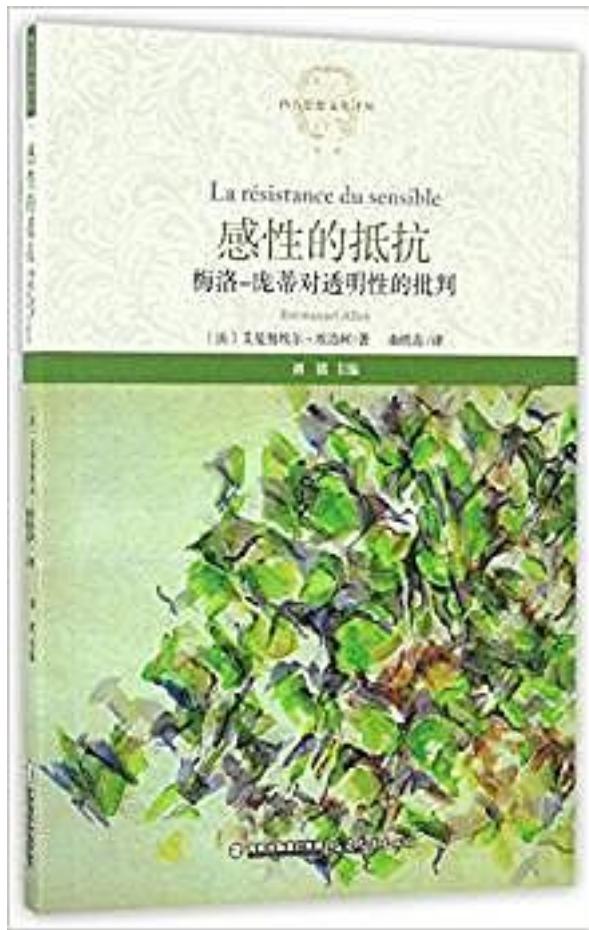


感性的抵抗



[感性的抵抗 下载链接1](#)

著者:[法]艾曼努埃尔·埃洛阿 (Emmanuel Alloa)

出版者:福建教育出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787533474461

本书为汉译作品中关于梅洛-庞蒂思想整体性、导论性研究填补空白之作，是对梅洛-庞蒂现象学的一次梳理。作者围绕梅洛-庞蒂思想的几大核心问题，结合哲学家在各个历史阶段所受德国现象学、精神分析、格式塔心理学、儿童心理学、神经病学、自然科学

、语言学、社会学等方面的影响和启发，展示梅洛-庞蒂思想诞生的历史语境，以及他对当时不同哲学流派的批判与借鉴、对“中间之路”的辗转探索。

本书可作为哲学、美学、心理学、文学与艺术批评等专业人员研究梅洛-庞蒂思想的导读作品，也可成为国内人文学科爱好者了解法国现象学的入门读物。

作者介绍：

艾曼努埃尔·埃洛阿 (Emmanuel Alloa)

瑞士圣加伦大学哲学系副教授，瑞士巴塞尔大学国立图像研究中心高级研究员，巴黎八大圣丹尼斯大学艺术系美学讲师。德国现象学、法国二十世纪哲学、图像研究专家。出版多部法语、德语、英语著作，并被翻译成多种其他语言。自2010年起，受邀作为客座教授在纽约哥伦比亚大学、墨西哥莫雷利亚大学、法国里昂大学、巴西Belo Horizonte大学及奥地利维也纳大学等多所大学讲学。2016年其研究著述获瑞士拉特西斯基金会颁发的拉特西斯奖。

曲晓蕊

法国里昂第三大学——让·穆兰大学哲学系现象学与当代美学方向博士研究生，多部英、法当代哲学、艺术研究著作中译者，包括《戈达尔访谈录》（[英]大卫·斯特里特）、《图像的肉身》（[意]莫罗·卡波内）、《当代边缘艺术二十家》（上海大学出版社张天志主编）、《时间的跃动》（[法]让-克劳德·阿梅森）等。

目录: 中文版作者前言

导言

第一章 哲学与其外在

莫向外行

贯穿通览

透明与阻碍

第二章 知觉

对科学之扬-弃

在机械与形式之间

处境-媒质

从处境到世界

超验性问题

第三章 语言

表达

纯粹语言的幽灵

区分

身体化与忘却

从字面到字间

第四章 可见本体论

以图像思考

世界的风格

肉身本体论

触摸可见的

视觉中的复视

第五章 透显性哲学

不可能的交织

可见的、预见力、视觉的

隐现-潜见

注释
参考文献
附录一：
从感性到作品——论创生的感性 或 为何梅洛-庞蒂从未写过美学论著
附录二：
负片现象学
译后记
· · · · · (收起)

[感性的抵抗](#) [下载链接1](#)

标签

哲学

现象学

梅洛庞蒂研究

梅洛庞蒂及其研究

梅洛庞蒂

法国

艾曼努埃尔·埃洛阿

现象学运动

评论

“我划了若干火柴——却迟迟不见火焰/这是种抵抗/烦躁不安将我笼罩/化成一首诗。受挫令事物存在/如此鲜明。”徐冰把某一天的空气储在玻璃瓶中，在这透明的罐中，我们看见了什么？贾德将一个棺材大小的白方块放在艺术馆，在不透明的方块里，藏着什么？“从看到看见，中间只有玻璃”，欧阳江河如此描述现代城市的玻璃景观，而沉湎于巴黎拱廊街的本雅明则深信，正是在这晦暗与光彩、看见与不见的混沌间，存在着

世俗启明。这本书读到最后甚至让人有点泪目，在透明之中，有可见者的交织，在不可见中，是晦暗的孔隙。

梅洛庞蒂是一位现象学的知觉美学家

埃老师言简意赅，观点也都清晰明了。译者也翻译得不错，赞~

梅洛庞蒂入门极佳

如果说跟杨大春那本梅洛庞蒂导论比起来呢这本显然更有梅洛庞蒂特色--就是模糊了一些。涉及面广，剖析到位，尤其是附录也很精彩。可能是我不习惯埃洛阿的文笔

媒介与感受性。翻译加一星！

从引用的材料来看完全不是导论的级别。

梅洛-庞蒂哲学最后阶段的目标并不是定义可见的与不可见的关系，而是指出可见的和视觉之间所见的区别。这种“可见的力量”并不在可见的之外，单页不是可见的本身；是一种虚拟的可见，“虽‘可见’，但并非可见本身”（VI 161）。尽管他试图消除可见与不可见之间的对立关系、揭示两者之间区别统一的内在联系，却令差异逃脱了现象而进入了理念层面，令两者不可能再有共同基础。“在可见的与不可见的之间没有比喻……可作比喻的孔家你不是太远就是太近：若不可见的完全不可见则太远，若不可见的可彻底转化，则又太紧。”（VI 271）p.150

对梅洛-庞蒂的很多概念如他从胡塞尔处翻译而来的身体的双重性的阐发以至后期向“肉身化”的过渡十分清晰明了，以及对梅对克洛德-西蒙《弗兰德公路》的解读的详细说明。同时这也是一本极有温度与热度的著作和译著，正如后记所说的，梅与西蒙，他们观看的目光从来不曾孤独。

很不错的书，基本回溯了梅洛-庞蒂的思想历程，大致可以把梅洛庞蒂分成现象学的梅洛庞蒂，语言学的梅洛庞蒂，与后期待完成的梅洛庞蒂。书中和对早期肉体哲学和后期肉身哲学的描述值得重视，还有就是作为关键词的透明性在梅洛庞蒂思想中的延伸也是很有意思，个人感觉可以和现代文学进行对比。附录里那篇讲梅洛庞蒂为什么不写美学论著的文章也很棒，资料使用的很到位。

通过透明性这个关键词，关联梅洛庞蒂与巴什拉的现象学路径，在空间与物的关照对比下，以人的肉体的本质性作为基石，提携出人与动物向世界敞开之不同所在。即，身体作为一种媒介（显现的载体和转呈的介质）可以创造自己世界的同时增强敞开，所以才会有《眼与心》中的世界的肉身，但这不是自我身体概念扩大后对世界的吞噬，而是肉身化主体与知觉世界之间的平衡。从“物的显现”到“物得以显现的方式和途径”就是从感性的世界到表达的世界，“感性世界因驻扎其上的表达世界而产生位移”。埃在最后提到瓦莱里的现象学是真正的透显现象学，在胡塞尔的描述性和后来的说明性之间依稀指出了另一条显像现象学的道路——“显现之物始终依赖于其涌现所依托的形式以及其自身的历史性”。这本书不仅是梅洛庞蒂的导论，也可以用来了解现象学和艺术哲学的交织。

[感性的抵抗](#) [下载链接1](#)

书评

[感性的抵抗](#) [下载链接1](#)