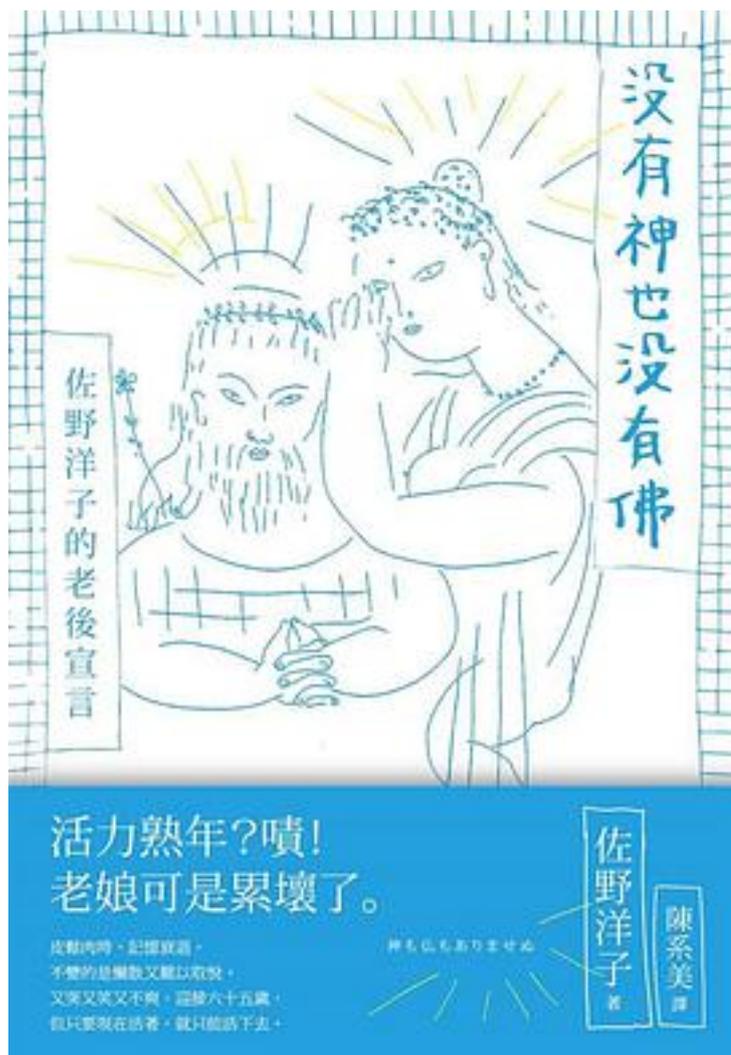


# 沒有神也沒有佛



[沒有神也沒有佛\\_下载链接1](#)

著者:[日] 佐野洋子

出版者:木馬文化

出版时间:2017-3-29

装帧:平装

isbn:9789863593706

活力熟年？嘖！老娘可是累壞了。

皮鬆肉垮，記憶衰退，不變的是懶散又難以取悅。

又哭又笑又不爽，迎接六十五歲，但只要現在活著，就只能活下去。

《我可不這麼想》詼諧自嘲的中年之後，《無用的日子》癌末之前，佐野洋子說：「老年，是神明賜予的平安。」

五年在北輕井澤的山居歲月，她結識博學內斂的農家友人，以蔬果互為贈禮，收到友人自釀的蜂蜜就滿意得開懷大笑，覓得與傘一般大的蜂斗菜便心滿意足。她看山賞花，冬季時遠望覆雪的淺間山，春天時滿山遍野的辛夷花與櫻花，夏天的山頭如翠綠的沙拉，秋天則轉為絕美的楓紅。她還獨自一人開著車，三更半夜闖入山間野溪溫泉，連滾帶爬滑下河堤，摔得鼻青臉腫，只為了嘗試闖黑星空下一人獨享溫泉的滋味。

身體面容急速崩壞，鬆弛的手背肌膚可以捏出一座鬆軟的富士山。還得應付自己漫不經心的老毛病，時常搞不清是記性差，還是步上母親失智的後塵。日常生活丟三撿四，認真生氣認真發愣。往往忘記與友人的約會，被戲稱「放鴿子洋子」，配了三副老花眼鏡、四副隱形眼鏡卻還是一直在找眼鏡。

一旦受到死訊驚擾，才發現，老年的落寞就是陸續與周遭友人告別。老年，就是更接近死亡。然而，大哭之後，仍能被電視上的愚蠢節目逗得放聲大笑，也仍然去逛百圓商店，探望失智的母親，和妹妹吵架，並卯起勁來談論無用之事。

找不到活下去的意義，但每天都確實吃飯，大便，睡覺，好好活著。往往駐足流連路邊的花、遠方的山。不知道活著是什麼，不知道何時會死，面對人生的盡頭，只想蹣跚走完最後一段路，普普通通地死去。

什麼時候死都無所謂，不是今天也無妨。

●人究竟要到幾歲才能成為大人？混亂迷惑只比九歲的時候更複雜，更深不見底。

●笨蛋是天生就笨蛋，年歲增長也治不好笨蛋病。笨蛋只會重複聰明傢伙沒經歷過的蠢事，一直笨下去。然而我認為，活得愚蠢或許比較有趣。

●有比無用之事，更讓人雀躍的嗎？無用才是人生的醍醐味吧。

●我只是毫無目標地轉來轉去，儘管如此，我每天都好好地活著，確實吃飯，大便，睡覺。

●什麼朝氣蓬勃的老後啦，活力充沛的熟年啦，每次看到這種印刷品我就火冒三丈。都這把年紀了，為什麼還得參加賽跑？老娘可是累壞了。

●因為我是醜女，所以不介意自己性情乖僻，只想靠薄弱的力量鼓勵自己好好活下去，就這樣成為皺紋、鬆弛、斑點大放異彩的老人，真的很輕鬆。

●對我而言，六十歲是人生的盡頭終於來了。我只覺得登上了人生最頂點的山巔，接下來不是滾落山崖，就是站著面對死亡之谷。

●什麼時候死都無所謂，不是今天也無妨。

●我不知道我何時會死，但現在活著。只要還活著，就只能活下去。

作者介绍:

## ■作者簡介

佐野洋子 (1938~2010)

出生於北京，日本武藏野美術大學設計系畢業，曾留學德國柏林造形大學學習石板畫。主要的繪本作品有《活了一百萬次的貓》、《老伯伯的雨傘》、《我的帽子》、《熊爸爸》（榮獲日本繪本獎，小學館兒童出版文化獎），童話作品有《當我是妹妹的時候》等。此外散文集有《普通才偉大》、《沒有神也沒有佛》（小林秀雄獎）、《不記得》、《靜子》、《無用的日子》、《我可不這麼想》，小說有《打開那個院子的門的時候》、《酷酷氏的結婚，奇奇夫人的幸福》等。

## ■譯者簡介

陳系美

文化大學中文系文藝創作組畢業，日本筑波大學地域研究所碩士，曾任空中大學日文講師、華視特約譯播，現為專職譯者。譯有《我可不這麼想》、《靜子》、《貓咪，請原諒我》、《真夏方程式》、《假面飯店》、《決算忠臣藏》、《藍，或另一種藍》、《寂寞東京鐵塔》、《禪在舉手投足間》、《從蝸牛食堂到挪威的森林》、《有人因你活著而幸福嗎？》等書。

目录:

[沒有神也沒有佛\\_下载链接1](#)

## 标签

佐野洋子

日本

随笔

社会学

老龄化

台版

日@佐野洋子

各种人生

## 评论

陈系美译本。什么时候死都无所谓，不是今天也无妨……最爱的老太太之一。我喜欢看托芙·扬松谈她的同居女友、西西玩娃娃屋……老年不是苍白扁平的标签化的，它也是时间迈步的脚力。

-----  
什么时候起都无所谓，不是今天也无妨

-----  
不是今天也无妨。

-----  
坦诚、可爱，岁月也无法遮盖，或者说反而擦得更亮了。

-----  
六十四岁的洋子老师简直酷得犯规！

-----  
酷酷的老年流水帐。

-----  
听的，很可爱

-----  
常常大笑，但也猝不及防一个鼻酸。活力四射牙尖嘴利的可爱老太太，真的超时髦！

-----

55555太可爱咯

在台北诚品看到作者的另一本书，也是这个题材的，忽然一瞬间觉得太没意思了吧

平平無奇的日子看得動魄驚心，不是自己選擇的活着也可以過得有滋有味吧

2018263

佐野洋子的《我的猴儿子》大陆地区译名为《我的儿子原来是猴子》译林出版社2018年2月出版上市，敬请关注。

(无用才是人生的醍醐味呀) 越想越有味的话

每每讀起佐野洋子的書，我總是倍感親切，像是鄰家的婆婆叨叨念念，在這個“很難”的生活裡洞悉一切，時而捧腹大笑，時而相思深慮。能把芝麻綠豆大的事寫得妙筆生花，這就是佐野洋子的魅力。不造作不矯揉，該吐的嘈吐的淋漓，自嘲詼諧總是帶著濃濃的尋常味，對於我這樣的讀者，佐野洋子的文字可謂真誠，而且是純度相當高的那種。那句「什麼時候死都無所謂，不是今天也無妨」讀來輕巧得像心靈雞湯，但這句話也只有佐野洋子才能夠寫得出來，也因為是她，這句話才這麼值得回味。在罹癌的日子中，面對衰老，陸續對周遭人事物的告別，即使悲傷也仍能因為小事而再次放聲大笑，該吵的架還是要吵，人老了或許和小時候沒兩樣，這些點滴是在文學裡很容易美化的，這裡卻是坦蕩蕩的。很少人談論老與死，社會崇拜的是年輕與快速，沒人教的部分，我在佐野的文字裡尋找。

好看到要死！

关于老去、死亡和人生的观点，样样三观俱合，仿佛看到了几十年后的自己。关键是还那么发自内心的可爱。

-----  
随笔，凌乱。猫和中国朋友两章节才能读得下去，其他章节很枯燥。

-----  
很少看从老年人角度写的东西，还是有一些非常不错的，比如就那么因癌症淡定去世的猫、一辈子只有五十次经验的种植生活、童年在北京等地的经历和深山老居的生活。

-----  
哎呀忘记标啦

-----  
[沒有神也沒有佛 下载链接1](#)

## 书评

一前几日读了龙应台的新书《天长地久》。  
很奇怪，龙应台已经六十多岁，却还是少年豪气。从她的文章中，你看不到脆弱和烦恼，她依然和儿子去长途旅行，依然负责照顾年迈的母亲。  
读着读着，你会发现，她的文字有一个对象，那个对象不是美君，而是年轻人。在书中，她把自己关于...

-----  
0  
“活着是什么呢？我很难找到继续活下去的意义。什么时候死都无所谓，但不是今天也无妨。”说这话的，是《没有神也没有佛》的作者佐野洋子。  
她就是这样不爽地活过了六十四岁。01 很酷的老太太  
这世上存在着一些很酷的老太太。她们是这个无聊世界的宝物。作家阿城在纽约的...

-----  
神佛鬼怪之说，信则有不信则无，光怪陆离的万象世界，守护好自己的本心，让心安宁之人之事都是弥足珍贵，为可遇而不可求的喜事。这世间有神？有佛？有鬼？还是有怪？其实，都是万千变幻的人心幻相，是无尽俗世里亲人的牵挂和伤痛的投射。佐野洋子的文章《没有神也没有佛》将亲...

-----  
阅读，有时候就像给自己打预防针。谁不都是死撑着迎接衰老？  
这一个问题，很多女人会思考，而且是常常思考。最大的烦心事大约不是总得减肥，而

是衰老的速度太快。所以，在未老先衰时，或许会暴躁。  
近些日子，分析“中国女人为何变得暴躁”的文章挺多的，原因当然是重庆坠...

-----  
人活着要不要有信仰我不知道，但我清楚的记得家里面老人年纪上去了之后，开始胡乱的信一些毫无根据的事情，比如朋友圈各种谣言，有时候我心痛不已，我其实略微明白他们的心情，突然生命的萧索和过往湮灭的虚荣都一齐席卷了他们的年岁。徒有空壳而无所事事，自然慌乱，逮着什么...

-----  
佐野洋子绝对是个人见人爱的小老太！  
这本书讲的是老去与死亡与生活，在23岁的年纪读这本，竟觉得十分治愈。我的迷茫，左右摇摆，不停挣扎的内心，平凡却又不甘平凡的人生，洋子用它犀利的，幽默的文字抚平了我。书毕，仿佛看到洋子单手支着头，侧躺在沙发上，一脸轻松的说这： ...

-----  
看完了，看完回想起题目竟不记得书名为什么叫《没有神也没有佛》。如果让我起名，书名也许叫《单身老女人死前的每一天》《单身老女人闲暇的晚年生活》《当我一个人孤独地老去》。我在二十岁初头的时候读了一本书《三十岁前的每一天》，当时觉得30岁好远啊，我真是运筹帷幄，提...

-----  
在即将三十的年纪里，遇到《没有神也没有佛》这本书，真的是一件幸事。奔三的焦虑，不仅因我是个女人，而且单身，只是因为我是个普通人。  
作为一个不算事业有成的普通人，在即将三十的年纪里，面对着都市的车水马龙，面对着朋友圈他人的光鲜亮丽，内心是止不住的兵荒马乱，焦虑...

洋子小姐的文字，总是一如既往的天真呀！这种天真放在小孩身上合适，放在老年人身上也合适，放在二十几岁的女孩子身上也很合适啊。就是这样的天真，让人觉得，稀里糊涂的作为一个没什么作用的人活着也是一件很美好的事情，死去也是一件可以坦然接受的事情呢。“觉得今天不死也...

---

题目就是对这本书的真实感官。读完是这样，评星的时候也是这样，题目自然也就延续了这样。

“随意”这个词一直认为稍微偏了贬义一些。但对于这本书和佐野来说，是丝毫不带贬义情感的。潜意识里很喜欢有关生命有关死亡有关老年生活和心态的书。即使自己不承认，但这类书占了阅读...

---

是否会觉得六十多岁的人，差不多就是日落西山，仅剩残阳？但是，六十岁，也可能是刚刚好，事业不用太努力，想做的事情明确且单一，身体也还不错，人生经历也转换成智慧哲学。这个年纪谈论死亡是否为时过早？

《没有神也没有佛》作者佐野洋子，对于自己已经六十四岁，还健康的活...

---

由于有两个年幼的孩子要照顾，所以是断断续续的读完了这本书。读完后让我对这位已经去世多年的人肃然起敬。第一次知道佐野洋子是因为给孩子读《活了一百万次的猫》，当时我先生躺在床的另一边和我说，这似乎是写给我们的啊。是啊，就是这样一个有着天马行空想法的老太太，果然...

---

认识佐野洋子，是从《活了100万次的猫》开始的。不知自己读了多少遍，也不记得给大大小小的孩子读过多少遍。我想，创作出这样一个绘本的人，一定活得很深情，她懂得“爱”的真义，懂得自由与独立的珍贵，懂得什么是不枉此生的“活过”。六十多岁的洋子，在群馬县山中独自生活...

---

[沒有神也沒有佛\\_下载链接1](#)