

当代世界文学史新编



[当代世界文学史新编_下载链接1](#)

著者:方汉文

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:

isbn:9787567550810

本书是以新观念来编选当代（1968年至今）的世界文学史。为学术性教材，编写方式

是根据历史时代与国家文学体系构成互相配合，体现当代世界文学的历史进程，于中国与世界文学都有重要的创新价值。同时，世界文学史断代成书，国际国内尚无先例，从中可以看到世界各民族文学共同发展规律与最重要文本的世界文学史与选集。

作者介绍:

方汉文，男，汉族，1950年12月出生于陕西省西安市，苏州大学比较文学研究中心主任，文学院学术委员会主任、教授、博士生导师。获北京师范大学文学博士学位，留美博士后。兼任北京大学、美国图兰大学、香港大学、韩国全北大学、台湾东吴大学等院校特聘教授与客座教授。

目录: 第一编美洲文学

第一章拉丁美洲文学

第一节当代拉丁美洲文学概况

第二节阿斯图里亚斯、马尔克斯、略萨和其他小说家

第三节米斯特拉尔、聂鲁达、帕斯和博尔赫斯

第四节拉美戏剧

第二章美国文学

第一节当代美国文学概况

第二节福克纳、海明威和纳博科夫

第三节贝娄、塞林格、海勒、厄普代克和罗斯

第四节黑人小说家莫里森和沃克

第五节奥尼尔和威廉姆斯的戏剧创作

第六节米勒和阿尔比的戏剧创作

第七节谢泼德、威尔逊和马梅特的戏剧创作

第八节沃伦、斯塔福德和洛威尔的诗歌创作

第九节女诗人毕肖普和莱维托夫的创作

第十节金斯堡、赖特和斯奈德的诗歌创作

第三章加拿大文学

第一节当代加拿大文学概述

第二节加拿大英语文学

第三节加拿大法语文学

第四节劳伦斯

第五节阿特伍德

第六节门罗

第七节希尔兹

第八节翁达杰

第二编欧洲文学

第一章英国文学

第一节当代英国文学概况

第二节沃、奥威尔、格林和戈尔丁

第三节伯吉斯、莱辛、福尔斯、奈保尔和拜厄特

第四节贝克特、谢弗、奥斯本和品特的戏剧创作

第五节艾略特和燕卜苏的诗歌创作

第六节奥登、托马斯和休斯的诗歌创作

第二章法国文学

第一节现代主义的旗手——存在主义文学

第二节现代主义的高峰——荒诞派戏剧与新小说

第三节超越流派的众声喧哗

第三章德国文学

第一节从分裂到统一的文学进程

第二节时代文学之声

第四章西班牙文学与葡萄牙文学
第一节当代西班牙文学
第二节当代葡萄牙文学
第五章北欧文学
第一节现代与现实交错的瑞典文学
第二节北欧四国走向世界文学的进程
第六章俄罗斯文学与东欧文学
第一节当代俄罗斯文学的历史分期
第二节肖洛霍夫与帕斯捷尔纳克
第三节布罗茨基：美国的俄罗斯诗人
第四节当代多元化的东欧文学
第五节波兰女诗人希姆博尔斯卡
第七章南欧文学
第一节当代意大利文学
第二节当代希腊文学
第三编亚洲文学
第一章中国文学
第一节中国当代文学概况
第二节“红色”文学：新中国的宏大书写
第三节抒情散文的演变
第四节当代中国戏剧
第五节当代中国新诗
第六节当代小说
第七节走向世界的中国小说
第八节年代以来的女性文学
第九节台港澳文学
第二章日本与东亚文学
第一节当代日本文学概况
第二节川端康成与《雪国》
第三节大江健三郎与《万延元年的足球队》
第四节韩国文学
第五节朝鲜文学
第六节蒙古文学
第三章西亚文学
第一节当代西亚文学概述
第二节重要作家和作品
第四章南亚文学
第一节概述
第二节关于拉什迪
第五章东南亚文学
第一节概述
第二节战争文学与民族文学时期
第三节文学多元化发展时期
第四节东南亚华文文学
第四编大洋洲文学
第一章澳大利亚文学
第一节当代澳大利亚文学概况
第二节澳大利亚文学巨匠：怀特
第三节怀特派小说家：基尼利
第四节新派小说家：凯里
第二章当代新西兰文学
第一节当代新西兰文学概况
第二节弗雷姆
第五编非洲文学

第一章北非文学

第一节概述

第二节马哈福兹

第二章南非文学

第一节概述

第二节戈迪默

第三节库切

第三章东、西、中非文学

第一节概述

第二节索因卡

第三节阿契贝

参考文献

后记

• • • • •

([收起](#))

[当代世界文学史新编_ 下载链接1](#)

标签

科普

文學藝術

文学

评论

非常糟糕

错误太多。百度百科内容填充。

[当代世界文学史新编_ 下载链接1](#)

书评

[当代世界文学史新编_下载链接1](#)