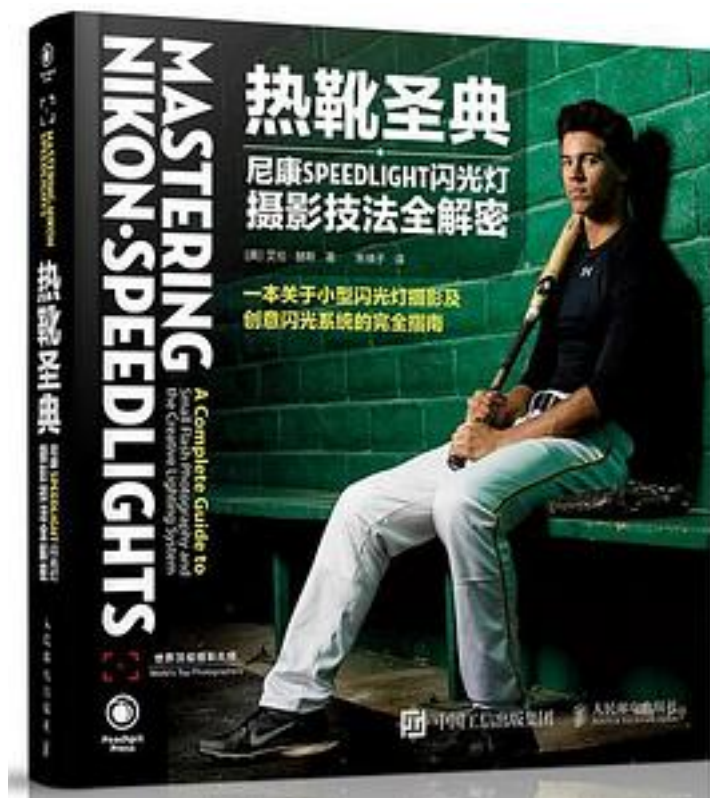


热靴圣典：尼康SPEEDLIGHT闪光灯摄影技法全解密



[热靴圣典：尼康SPEEDLIGHT闪光灯摄影技法全解密_下载链接1_](#)

著者:[美]艾伦·赫斯

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787115440693

《热靴圣典》是针对尼康创意照明系统（CLS）全面的指南。无论你的拍摄主题和拍摄场景是什么，本书都将教会你使用尼康SPEEDLIGHT闪光灯制造光线，实现你想要达到的卓越效果。本书从探索光的特性开始，教你如何使用测光表及控制曝光；你将从本书中了解到各型号尼康闪光灯及其配件的全部细节，以及如何使用它们来对应不同型号相机的独特功能。

；接下来是对创意照明系统、高级无线闪光及离机闪光灯引闪器的深入研究；后一部分则是如何将本书所述的理论和技巧全面有效地运用到实际拍摄中，例如：肖像摄影、运动摄影及静物摄影等。

本书适合使用和想要了解尼康SPEEDLIGHT闪光灯的摄影发烧友及专业摄影师们。

作者介绍:

艾伦·赫斯是一位来自美国圣地亚哥的音乐会摄影师，他拍摄过数百场音乐会现场，其中不乏音乐领域的大腕——贾斯汀·比伯（Justin Bieber）、谁人乐队（The Who）等。现在，艾伦·赫斯作为南加州一个大型场地的摄影师，为一系列重大活动进行拍摄。除了拍摄音乐会和活动现场之外，艾伦还热衷写作，现已出版了多本摄影著作，内容涵盖曝光、构图等摄影基础知识，音乐会摄影及宠物摄影等主题。

目录: 致谢 vii

前言 V

第 1 篇 要有光 3

第 1 章 了解光的特点 5

1.1 强度 6

1.2 方向 7

1.2.1 正面布光 8

1.2.2 背后布光 9

1.2.3 侧面布光 9

1.2.4 上方布光 9

1.2.5 下方布光 10

1.3 光的颜色 11

1.3.1 色温 12

1.3.2 白平衡 13

1.3.3 闪光灯的颜色 15

1.4 柔光与硬光 16

1.5 平方反比定律和光衰减 17

1.6 结语 18

第 2 章 测光 21

2.1 测光表救援 22

2.2 照相机如何读取光 24

2.3 尼康测光模式 26

2.3.1 点测光 26

2.3.2 亮部重点测光 27

2.3.3 中央重点测光 28

2.3.4 矩阵测光 29

2.4 测量环境光和闪光灯的光 30

2.5 结语 32

第 3 章 控制曝光 35

3.1 曝光设置 36

3.1.1 快门速度 36

3.1.2 光圈 38

3.1.3 ISO 42

3.1.4 等效曝光 42

3.2 曝光模式 45

3.3 曝光补偿 46

3.3.1 曝光值 46

3.3.2 调整曝光补偿 47

3.4 闪光补偿 49

3.5 曝光补偿与闪光补偿	50
3.6 结语	51
第2篇 设备	53
第4章 照相机	55
4.1 创意闪光系统的兼容性	56
4.2 专业级照相机	56
4.3 发烧级照相机	59
4.4 入门级照相机	62
4.5 结语	63
第5章 微型闪光灯	65
5.1 闪光灯的运作	66
5.2 现有闪光灯	67
5.2.1 SB-300	67
5.2.2 SB-500	68
5.2.3 SB-700	70
5.2.4 SB-910	75
5.3 专业闪光灯	79
5.3.1 SB-R200遥控闪光灯	79
5.3.2 SU-800无线主体闪光灯	81
5.4 老款已停产闪光灯	83
5.4.1 SB-600	83
5.4.2 SB-800	86
5.4.3 SB-900	90
5.5 结语	95
第6章 充分利用那些神通广大的配件	97
6.1 电池	98
6.1.1 电池的种类	98
6.1.2 电池的保养与馈电	101
6.1.3 我的电池计划	101
6.2 补充电池	103
6.3 TTL遥控线	104
6.4 近摄镜套件	106
6.5 结语	109
第7章 微型闪光灯的一些配件	111
7.1 闪光灯的选择	112
7.1.1 闪光灯头调整	112
7.1.2 广角闪光扩散片	112
7.1.3 倾斜和旋转	113
7.1.4 反光卡	113
7.1.5 闪光照明模式	114
7.2 扩散器	115
7.2.1 柔光罩	115
7.2.2 摄影伞	116
7.2.3 柔光箱	117
7.2.4 反光板	118
7.3 束光筒、蜂巢和遮光黑布	120
7.3.1 束光筒	120
7.3.2 蜂巢	121
7.3.3 遮光黑布	122
7.4 色片	123
7.4.1 颜色校正	123
7.4.2 颜色渐变	125
7.5 反光板	127
7.6 产品选择	128

- 7.6.1 丽图徠 (Lastolite) 配件 128
- 7.6.2 乔·麦克纳利签名系列 128
- 7.6.3 柔光罩 129
- 7.6.4 Honl Photo闪光灯塑造器 129
- 7.6.5 Expolmaging的闪光工具 130
- 7.6.6 韦斯科特 (Westcott) 系列 131
- 7.7 结语 131
- 第 8 章 利用手头的闪光灯 133
- 8.1 灯具支架 134
- 8.2 贾斯汀大力夹 135
- 8.3 灯具支架 137
- 8.3.1 基本灯座 137
- 8.3.2 C型架 138
- 8.3.3 悬臂 139
- 8.4 支架 140
- 8.4.1 摄影伞支架 140
- 8.4.2 冷靴 141
- 8.4.3 多闪光灯支架 141
- 8.5 结语 142
- 第 3 篇 创意照明系统 145
- 第 9 章 闪光灯的基础知识与创意闪光系统 147
- 9.1 闪光指数 148
- 9.2 闪光模式 148
- 9.2.1 TTL模式 149
- 9.2.2 自动光圈/自动闪光 (A) 149
- 9.2.3 GN模式 150
- 9.2.4 手动 (M) 152
- 9.2.5 重复 (RPT) 153
- 9.3 闪光值锁 155
- 9.3.1 重构图像 155
- 9.3.2 一系列连续照明照片 157
- 9.3.3 避免眨眼 157
- 9.4 i-TTL测光 158
- 9.5 同步速度和高速同步 159
- 9.6 宽区自动对焦辅助照明灯 161
- 9.7 闪光色彩信息交流 162
- 9.8 结语 163
- 第 10 章 高级无线闪光 165
- 10.1 关于带有AWL功能的离机闪光灯的基础知识 166
- 10.2 引闪模式 167
- 10.3 指令模式 171
- 10.3.1 闪光模式 174
- 10.3.2 闪光输出设置 175
- 10.4 重复闪光指令模式 178
- 10.5 快速无线控制模式 (A: B) 181
- 10.6 结语 183
- 第 11 章 离机闪光灯引闪器 185
- 11.1 操作多个组别 186
- 11.2 无线Radio引闪器 189
- 11.2.1 使用无线Radio引闪器的优点 189
- 11.2.2 使用无线Radio引闪器的不足 190
- 11.2.3 使用无线Radio引闪器 191
- 11.2.4 无线Radio TTL 192

- 11.3 设置SU-4模式 192
 - 11.3.1 设置SU-4模式 193
 - 11.3.2 可用于SU-4模式下的闪光模式 195
 - 11.3.3 使用SU-4模式 196
- 11.4 将无线电与视距结合 196
- 11.5 结语 199
- 第4篇 人像摄影与静物摄影的照明技巧 201
- 第12章 人像摄影布光 203
 - 12.1 光与影 204
 - 12.2 基本布光模式 205
 - 12.2.1 伦勃朗式布光 205
 - 12.2.2 环形布光 207
 - 12.2.3 蝴蝶布光 208
 - 12.2.4 分割布光 209
 - 12.2.5 显宽光和显瘦光 210
 - 12.3 柔光VS强光 212
 - 12.4 使用一个灯和两个灯 215
 - 12.5 使用三具或多具闪光灯 217
 - 12.6 环境人像 218
 - 12.6.1 拍摄之前 219
 - 12.6.2 拍摄人像 222
 - 12.7 实地补光整理清单 226
 - 12.8 结语 231
- 第13章 运动摄影布光 233
 - 13.1 将动作定格 234
 - 13.1.1 同步速度 234
 - 13.1.2 高速同步 234
 - 13.1.3 闪光输出 236
 - 13.1.4 多具闪光灯 236
 - 13.2 表现动态 236
 - 13.3 结语 239
- 第14章 静物摄影布光 241
 - 14.1 静物摄影基础知识 242
 - 14.2 静物摄影布局 244
 - 14.3 被摄主体的准备工作 248
 - 14.3.1 整体清洁 248
 - 14.3.2 珠宝 249
 - 14.3.3 清洁电子设备 250
 - 14.4 反射 251
 - 14.4.1 不同的表面 252
 - 14.4.2 不同的颜色 254
 - 14.4.3 挡光 255
 - 14.5 微距摄影 257
 - 14.5.1 选择合适的镜头 258
 - 14.5.2 控制景深 258
 - 14.5.3 特写套件 259
 - 14.6 静物摄影布光策略 260
 - 14.6.1 一具闪光灯 260
 - 14.6.2 两具闪光灯 264
 - 14.6.3 多具闪光灯 265
 - 14.7 水的滴落、飞溅以及泼洒 267
 - 14.8 结语 269
- 第5篇 拍摄动态照片时使用的

闪光灯 271

第 15 章 使用一具闪光灯拍摄人像 273

15.1 舞者 274

15.1.1 设备 274

15.1.2 设置布局 275

15.1.3 最终照片 276

15.2 棒球球员休息区 279

15.2.1 设备 279

15.2.2 设置布局 280

15.2.3 最终照片 282

15.3 儿童摄影 284

15.3.1 设备 284

15.3.2 设置布局 285

15.3.3 最终照片 285

15.4 科迪 287

15.4.1 设备 287

15.4.2 设置布局 289

15.4.3 最终照片 289

15.5 图书管理员 291

15.5.1 设备 291

15.5.2 设置布局 292

15.5.3 最终照片 292

15.6 结语 295

第 16 章 使用一具离机闪光灯拍摄人像 297

16.1 舞者 298

16.1.1 设备 298

16.1.2 设置布局 299

16.1.3 最终照片 300

16.2 棒球球员休息区 302

16.2.1 设备 302

16.2.2 设置布局 303

16.2.3 最终照片 304

16.3 儿童摄影 306

16.3.1 设备 306

16.3.2 设置布局 307

16.3.3 最终照片 308

16.4 科迪 309

16.4.1 设备 309

16.4.2 设置布局 310

16.4.3 最终照片 312

16.5 图书管理员 314

16.5.1 设备 314

16.5.2 设置布局 314

16.5.3 最终照片 316

16.6 结语 318

第 17 章 使用多具离机闪光灯拍摄人像 321

17.1 舞者 322

17.1.1 设备 322

17.1.2 设置布局 323

17.1.3 最终照片 326

17.2 棒球球员休息区 328

17.2.1 设备 328

17.2.2 设置布局 329

17.2.3 最终照片 329

17.3 儿童摄影	331
17.3.1 设备	331
17.3.2 设置布局	332
17.3.3 最终照片	333
17.4 科迪	336
17.4.1 设备	336
17.4.2 设置布局	337
17.4.3 最终照片	339
17.5 图书管理员	341
17.5.1 设备	341
17.5.2 设置布局	342
17.5.3 最终照片	344
17.6 结语	344
第 18 章 使用闪光灯捕捉动态瞬间	347
18.1 高尔夫挥杆	348
18.1.1 设备	348
18.1.2 设置布局	349
18.1.3 最终照片	350
18.2 踢足球	353
18.2.1 设备	353
18.2.2 设置布局	354
18.2.3 最终照片	356
18.3 自行车手	358
18.3.1 设备	358
18.3.2 设置布局	359
18.3.3 最终照片	361
18.4 空手道踢腿	363
18.4.1 设备	363
18.4.2 设置布局	364
18.4.3 最终照片	367
18.5 结语	369
第 19 章 静物摄影实例	371
19.1 草莓坠落，溅起水花	372
19.1.1 器材	372
19.1.2 拍摄照片	373
19.2 太阳镜和手表	377
19.2.1 器材	377
19.2.2 拍摄照片	378
19.3 套刀	380
19.3.1 器材	380
19.3.2 拍摄照片	381
19.4 照相机体	386
19.4.1 器材	386
19.4.2 拍摄照片	387
19.5 饮料瓶	391
19.5.1 器材	391
19.5.2 拍摄照片	392
19.6 倒酒	395
19.6.1 器材	395
19.6.2 拍摄照片	396
19.7 结语	398
• • • • •	(收起)

标签

闪光灯

摄影

评论

不错 很详尽

打算拍组伦勃朗光线式的人像，拿出闪光灯，除了会使自动挡，手动设置GN值、离机引闪、搭建组别信道等技术已经完全忘了。翻了不下六七本灯光的书，只有这本写的最好，虽然有几处错误，但是干货满满，适合每一位想学习闪光灯的尼康用户。

书评