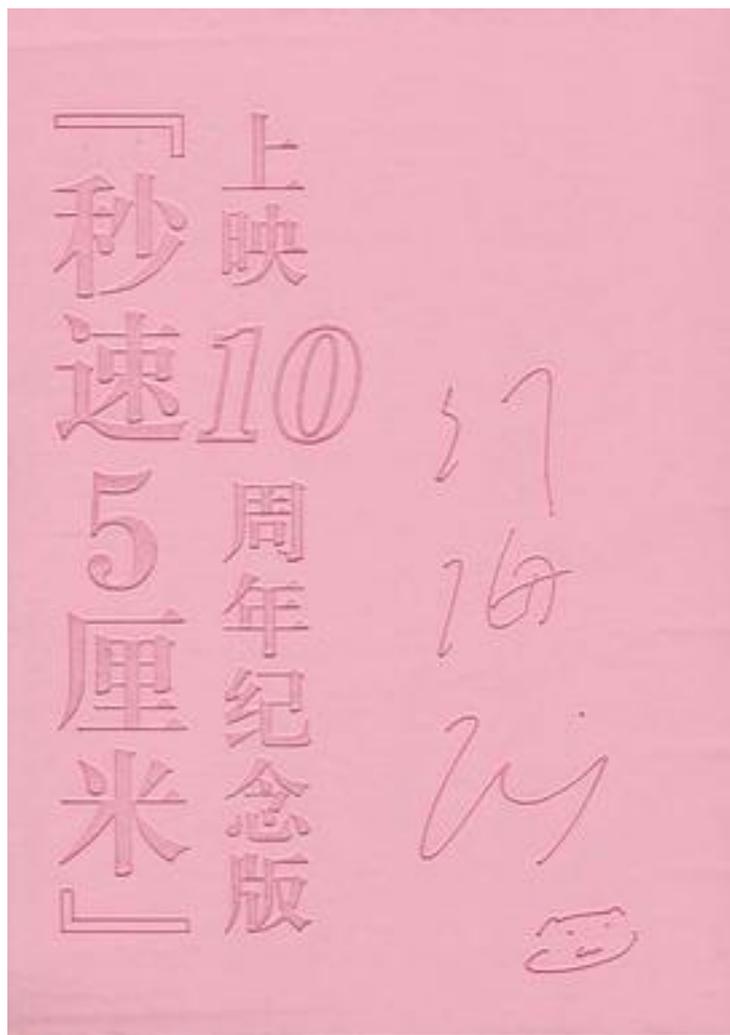


# 秒速5厘米 10周年纪念版（限量）



[秒速5厘米 10周年纪念版（限量）\\_下载链接1](#)

著者: (日) 新海诚

出版者:

出版时间:2017-8-18

装帧:精装

isbn:9787532774418



新海诚导演一直努力为我们重现曾经朦胧的青春。绚烂多彩、充满梦幻、唯美而忧伤，纯粹而简单——这就是我们的平凡不简单的青春。

★ 2017年，《秒速5厘米》上映十周年纪念。

★ 2017年8月，新海诚首部小说《秒速5厘米》上市十周年纪念

《秒速5厘米》是以一个少年为主轴，渐次展开的三个连续短篇《樱花抄》《宇航员》《秒速五厘米》共同组成了完整的《秒速五厘米》。该作品是新海诚本人亲自创作的首部小说，他通过纤细的笔触，将自己导演的动画电影《秒速五厘米》中无法言说的他、以及她们的心境波动，感性细腻地描绘出来。

这是一个静静地、缓缓地沁入心田的故事，描绘了爱恋之情的不变和变迁，以及灵魂的彷徨。世界那么美好，青春那么绚丽，故事里的主人公却只愿和自己说话。“世上最远的距离”是什么？对于一直活在昨天的年轻人而言，从他内心的房间走出来，就是最漫长的距离……单纯的故事却无比真实，激起的是内心最深处的默默的感动。

作者介绍:

新海诚 (Makoto Shinkai)，1973年生于日本长野县，日本新锐动画作家和电影导演。其作品以不断超越前作的作画水准与细腻演出及音乐的巧妙结合而受到高度评价，2002年发表代表作《星之声》，获奖无数；2004年发表《云之彼端约定的地方》，荣获第59回每日电影竞赛动画电影奖（胜过宫崎骏导演的《哈尔的移动城堡》等得奖）；2007年，《秒速5厘米》动画电影在日本公映，一举打破日本动画的上映纪录，好评如潮；2016年12月推出的新作《你的名字。》更是创下全球票房佳绩。新海诚是日本动画界目前最受瞩目的动画大师！

目录: 第一章《樱花抄》

在都内中学就读的远野贵树，收到了转校的初恋对象篠原明里寄来了一封信。一九九五年的冬末，为了和明里见面，贵树冒着越下越大的鹅毛大雪，向明里等待的岩舟车站进发——永恒和刹那交汇融合，倾泻在十三岁的两人身上……

第二章《宇航员》

一九九九年，高三的夏季，诸事不顺。在种子岛生活的澄田花苗，对从东京转校而来的贵树产生了宿命般的暗恋之情。她决心在海浪上成功站起来的那一天向贵树表白。花苗怀着这份隐秘的情感，向海浪奋力发起冲击……

第三章《秒速五厘米》

结束一天工作，深夜回家的贵树抬头仰望灯火熄灭的高楼大厦，在心中默默地想，救赎是不可能轻易降临的——在东京的的大学生活、就职之后和水野理纱的相识、数度的失去、过往记忆的回放……东京再一次迎来了樱花盛开的时节。

• • • • • [\(收起\)](#)

[秒速5厘米 10周年纪念版（限量）\\_下载链接1](#)

标签

新海诚

日本

电影

孤独

爱情

初恋

\*上海译文出版社\*

日本文学

## 评论

细细想来，秒5这个故事到底讲了什么呢？真的就是爱情嘛？我觉得不是，从头到尾，整个动画也好小说也好，我从中体会到的是孤独，彻头彻尾的孤独，无可奈何的孤独，难以诉明却挥之不去的孤独，如此想来秒5的主题曲one more time, one more chance却是颇为嘲讽的，再一次就一定会有机会把那份没说出口喜欢说出来嘛，再一次就真的不会留下遗憾嘛，再一次就真的能一直一直走到最后嘛？答案多半是不可能吧，这些终究只是美好的心愿罢了，愿望与现实的差距又何止云泥呢，不如接受这一切，仔细把玩这份孤独吧。

---

“哪怕有一个人也好啊，但为什么我就不能让任何一个人靠近幸福一点点呢？”  
#编号12678

---

等这列电车开走之后就继续向前走吧，他在心里这样做出决定。

---

包装很精美 纯净的文字 像一剂洗涤剂 注入内心的美好 樱花瓣书签也美好的刚刚好

前两篇的故事可以说是电影的文字版，新海诚不论是在画面上还是在文字上都极力地描绘了属于他的温柔且空灵的风景，优美且悲伤。最后的秒速五厘米则是对电影第三章的补充，也让这个如樱花般美好的爱情故事变成了新海诚对于他那三十多岁人生的思考。

人是孤独的么？我想是的：因为孤独而寻找爱情，因为孤独而焦虑，因为孤独而变得更加孤独……我们总在怀念这过去的美好，总觉得如果那时做出了选择，可能……？可能电车过去之后，我们不会错过。——十多年来，我一直是这样想的。然而，当我看到小说的最后一段的时，我发现这么多年来，我一直误解了新海诚，青春的忧郁，爱情的苦涩，人生的孤独……他们都是真实的，但是那些并不是我的未来。列车驶过之后，离去的，不只是明里，也是贵树，不是爱情，而是回忆。

很珍贵，那些年一起走过的路

是粉色的。

这个十周年限量版实在是太贵了……最可怕的是我还买下了它。

当我追忆青春的时候，我心里到底想的是谁

文学简洁纯净，情动之处不逊于电影，尤其是翻书翻到最后一部分，实在是不忍再读下去。

读的时候电影的场景一幕幕在脑海中浮现 而且书中对于心理活动的描写更加详细更让我与当时观影的感觉产生共鸣

很久之前看的电影 重温了一下故事仍然有些感动 电影很多画面特别美好 而图书带来了电影没有的感觉 我想每个人都有一些不可避免的遗憾 不能忘却的故人 怀揣着某些感情 独自前行 总有一些孤独 慰风尘

-----  
编号12240

虽说是有纪念意义的书，但是一本小说一本笔记本一张樱花书签一个小文件夹感觉不大值这书价…

-----  
超美腻!!! 少女心爆棚啊!!

-----  
年少时的美好回忆

-----  
为秒五打call，为新海诚打call

-----  
她遇上他 而我遇上你 #编号03754 遥远小星球的你 粉红的梦境与回忆 蜿蜒成树的花  
滴落无痕的香气 盛夏第一份礼

-----  
纯爱 单纯而美好 三篇故事 围绕一个男孩的多个女孩的故事 迫于生活 迫于压力  
也许有些美好的爱情只能留于心底

-----  
一个多小时就看完了，总感觉写的不够细致，应该还能加很多细节进去的。遵循的是电影的结局。可我还是喜欢漫画结局啊。

-----  
编号00331号向大家问好。是的，我也没想到我的编号会这么靠前。  
总之，很喜欢这本书。电影我也刷了四周目了。

-----  
[秒速5厘米 10周年纪念版（限量） 下载链接1](#)

## 书评

我不知道《秒速五厘米》到底有多少是新海诚自己的故事，也可能没有。六年前第一次看映画版《秒速》，就直觉那是宅男监督在做关于自己的动画。从《星之声》到《云彼》，新海诚的故事里总有看似庞大的世界观，宇宙、人形战机和飞行器隐隐向庵野秀明或者宫崎骏致敬，但故事的底子...

-----  
一直都喜欢最后一幕，在电影里反复的看最后一幕，也找到小说咀嚼。。  
“二人就这样在铁道上擦肩而过。那一瞬间，他的心里忽然亮起了一丝微弱的光。他向前走着，如果现在回头的话——那人一定也会回头，他强烈地拥有这种想法。没有根据，却充满了自信。于是，在完...

-----  
-----  
西北城市的夏天，丝毫没有盛夏的气息，整个七月，下了二十多天的雨，办公室里空气冷的使人发抖，室外温度永远超不过二十度。前天和他聊天，我问他在做什么，他说和同事聊天，每天单位、食堂、宿舍三点一线。“你还真是宅啊。”  
“不宅没有办法，到了周末也就跟...

-----  
电影，漫画，还是小说，你总会陷入那个坑。最后那一幕，还是最后那一幕。永远逃不掉。让人有种贯穿始终的伤感，真的真的不知该怎样描述自己的内心情感。所以还是力荐大家欣赏这部电影，始终还是看过之后才能明白这种伤感。

-----  
one more time, one more chance, 我会不惜一切紧紧拥抱你  
一直不喜别人评论文章时用“文笔细腻”这个词，要将一事物完整、真实地表现出来已经不是件易事，而称得上有表现力的文字更是寥寥无几，“文笔细腻”则是难上加难了。特别是对感情地描写，细腻两字可说是极高的评价...

---

最早是看的电影 后来买了书 其实买了很久也没看 前两天在飞机上看完了  
飞机还没到书就看完了 书中没有写进电影里我最爱的那句词  
我反反复复翻了很多遍书也都没找到那句词  
以前也不知道为什么就莫名的喜欢这部动画 one more time one more chance  
歌也反复听琢磨着也会唱了 也许...

---

在没有看新海诚的动画之前，我也会注意树木发芽，看层层绿意渐渐渗透初春的寒冷。  
只不过我从没觉得那种变化是美丽的。有时候我会想，那霞间丝丝缕缕的色彩变化，和  
云中蓬蓬松松的绵软质感；那枝头微微摇曳的粉红的玉兰，那栏杆中伸展开的淡黄的薔  
薇；那泛着冷光的暗绿色...

---

秒速五厘米，出了动画版了 第一次听这个名字是在同学的qq签名上 后来看了小说  
字里行间 淡淡的思念 对远方某人的思念 动画版插曲词写得好 就像我自己一样  
不能自拔 对于这样的自己 实在是无可奈何 我心中总会隐隐作痛  
很清楚原野同学的目光没有落在我身上 所以那一天 我什么...

---

いつでも探しているよ、とかに君のもどへ。新しい朝、これからの僕、こんな時いる  
初もないのに。——山崎将义 《one more time one more chance》  
读新海城的作品还是一个蛮奇怪感觉，预料中带着惊喜，久违中带着感动，也许和长大  
后的远野贵树意外和...

---

"是什么让我们孤独？"这个疑问伴随着整个阅读过程，是与生俱来的孤独气息，是宿命  
还是因为"爱"？温柔的远野贵树，被笼罩在那样的孤独气息里，直至最后一幕才仿佛迷  
雾散去。那份情感究竟支撑了意念还是支撑了孤独？而我记住了这样一个名字"澄田花  
苗"。

---

先看的是电影，理所当然地看不懂。

美到窒息的画面在屏幕上流转，实在是难以用语言形容的明媚绚烂，又是难以用语言形容地孤独。

情节倒都清冷简洁，像俳句，包含着一片天空或是韶光，我那时不懂，现在也不甚懂。但是又莫名地觉得，这是可以理解的最好的选择。实际...

-----  
偶然读到了电子版的，就像贵树回忆起过往的女孩子对他说的话一样，高中的回忆自然而然浮现了出来。心仪的女孩，反复思量以显得自然的寒暄，少年心性地传递着的字条……现在想来那些发笑的糗事，却愣愣猜测她会不会记得，然后感觉一点点悲哀。在什么都不懂，对生活什么都不需要...

-----  
我一直很不喜别人评论文章时用“文笔细腻”这个词，因为我认为，要将一事物完整、真实地表现出来已经不是件易事，而称得上有表现力的文字更是寥寥无几，“文笔细腻”则是难上加难了。

特别是对感情地描写，细腻两字可说是极高的评价。不像表现事物和氛围。在《秒速五厘米》中...

-----  
[秒速5厘米 10周年纪念版（限量） 下载链接1](#)