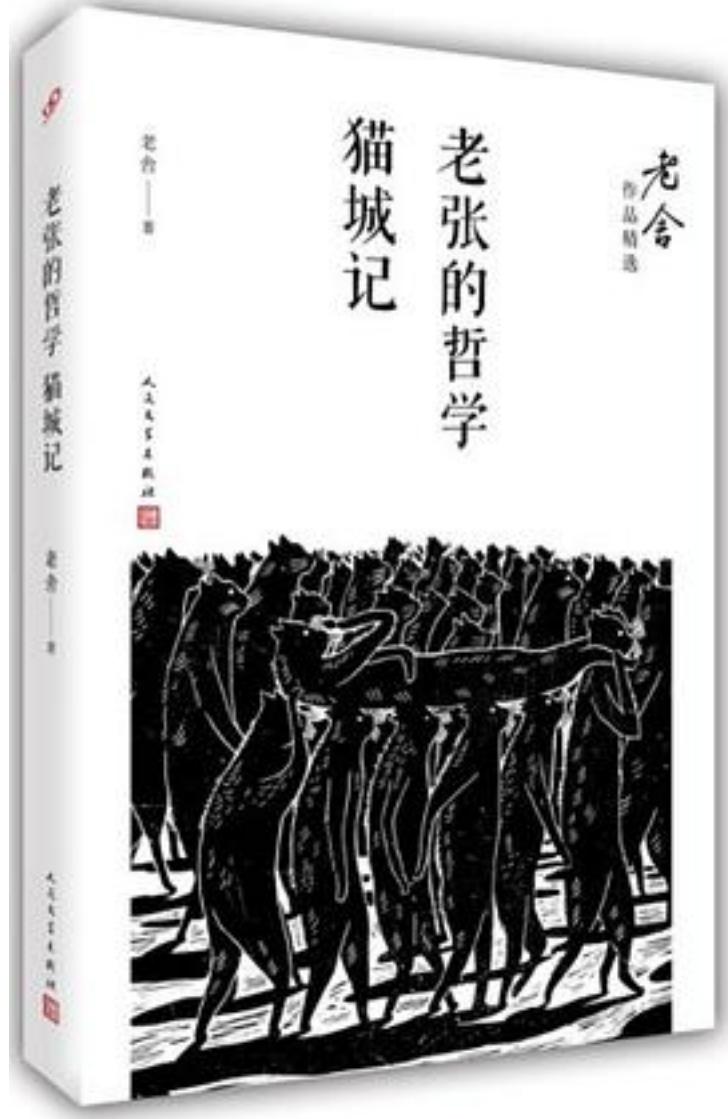


老张的哲学 猫城记



[老张的哲学 猫城记 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社 · 九久读书人

出版时间:

装帧:

isbn:9787020122189

为纪念老舍先生逝世五十周年，特别推出“老舍作品精选”丛书。

《老张的哲学》是老舍早期作品，初载于1926年的《小说月报》，1928年由商务印书馆初版印行，是老舍独特艺术个性形成的一个起点。主人公老张是旧北京的一个恶棍。他身兼“兵、学、商”三种职业，信仰“回、耶、佛”三种宗教；他信奉的是“钱本位而三位一体”的人生哲学。所谓“老张的哲学”，其内涵和实质是赤裸裸的市侩哲学。小说以老张为自己抓钱而不惜采取恶劣手段拆散两对恋人的情节为主线，批判了这种市侩哲学。

《猫城记》是老舍喜剧作品中比较有特色的一部，完成于1932年。作为一部寓言体小说，其所构设的荒诞世界反映了老舍当时反主流的思想情绪，“猫民”的种种保守、愚昧、非人性的性格，影射了“老中国儿女”落后的国民性，很能代表老舍创作中所显示的“文化批判”的思想。

作者介绍：

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。自幼丧父，家境贫寒。1924年赴英国任教，并开始文学创作，以幽默风格引人关注。1930年回国后创作了《骆驼祥子》《离婚》《牛天赐传》《月牙儿》等作品，确立了他在现代文学史上都市平民文学大家的地位。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会工作，并写下了百万字长篇小说《四世同堂》。1949年后，又有《龙须沟》《茶馆》等话剧力作问世，获得“人民艺术家”的称号。“文革”时，因不堪忍受屈辱于1966年8月24日投湖自尽。

通过对北京市民日常生活全景式的风俗描写，老舍作品承受着对转型期中国文化，尤其是俗文化的冷静审视。这种对文化批判与民族性问题的关注，使得他的作品在中国现代文学史上占有独特地位。他的作品中的“北京味儿”、幽默风，以及以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，在现代作家中独具一格。

目录：

[老张的哲学 猫城记 下载链接1](#)

标签

老舍

中国文学

小说

文学

中国

L老舍

北京·人民文学出版社

科幻

评论

世间的痛苦，莫过于世人皆醉，我独醒。《老张的哲学》是人的悲、《猫城记》是国的悲。1932年，祖国的多事之秋，作为有良知的文人，老舍先生完成了他的《猫城记》，不知道有没有现实的原因，“我”不断在问为什么猫城会毁灭，“我”扼腕叹息，看着小蝎自杀时无能为力，和李静为救叔父时束手无策一般。老舍先生还是传达着他一直以来的思想，人是那么的无望。

猫城记是老舍最不喜欢的作品。

没有四世同堂好，不过也很不错。

老张这个人物在老舍笔下真可谓让人咬牙切齿还拿他没办法，最后结局还活得挺好，其中生活的无奈与悲苦在其笔下竟又是如此真实。而《猫城记》感触就更深刻了，因阅读时正值全国疫情蔓延，此情此景下读着猫国里发生的事，那里的荒诞、世态炎凉、超现实参照当下天天发生的被揭露的，不得不惊叹其故事中隐藏的现实性竟一一显露出来，国内当之无愧的“魔幻现实主义”，让我认识了另一个老舍！

众生皆苦

1932年的小说提前预言了将来的很多现实，硬核科幻加社会批判。老张的哲学里面给

老张的结局太好了，年轻人依然是迷茫缺少斗争的办法。

我爱老舍 这本没那么喜欢（我超喜欢月牙儿

一个国的灭亡免不了人的糊涂。

老张是个卑鄙无耻的小人兼恶棍，可是他的恶却使得他过得风生水起，无人能敌，与他同类的亦是如此；而那些好人，要么被他玩弄着无意识地作恶，要么逃了要么死了，“好人便是恶人的俘虏”，者便是世道，最可怕也最绝望的是很多好人在维护这样的世道；《猫城记》是寓言体小说，猫城的败落无望就是我们那古老之国的没有希望，国民劣根性使国无望，民无望，只是一味地醉生梦死……老舍先生有幽默的语言，骨子里却是彻底的悲凉。

老舍被称为幽默的小说家，开始是幽默的，但最后无一例外回到血淋淋的现实，老舍是最现实主义的小说家，不给你一点温馨

预见视野的《猫城记》，总不禁让我想起乔治奥威尔

《老张的哲学》跟《猫城记》体现了老舍幽默、讽刺的风格。现代社会也不乏老张这样的人物吧。《猫城记》某种程度上预言了后来的日军侵略？

老张这篇让人生气不起来 没有所谓的坏人不长命 大家都在按步就班的接受自己的命运 哪怕掏出来的李静也默默的随着叔父死去 并没有太多的改观每个人的结局 倒也是一种真实

飞机是碎了

对于中国社会的一切疑惑，都能在本书中找到解答。我今天才明白，老舍是继鲁迅之后，唯一一位有国魂的作家。

猫城里充满丑态，喧哗，荒诞，滑稽，可笑又叫人感到可悲，老舍笔下的猫城记就像一出啼笑皆非的闹剧，滔滔不绝的慷慨陈词固然使读者感到义愤填膺，但不过是个姿态，最终落为空洞的回想。王德威所言“如果看看三十几年后发生在老舍本人和中国的故事，《猫城记》这部小说就显现出惊人的预言性。老舍在写闹剧寓言的同时，对中国现实做了最惊人的预言。”老舍的作品作为吊诡之处，就是小说中的情节与中国和老舍本人的弥合，多处令人叹惋

这国家没观察的必要，不过是换汤不换药，多了解过去才是有必要的。

《老張的哲學》：哀其不幸，怒其不爭。《貓城記》：竟讀出了一些反烏托邦的意思，然後轉念想想我們這個社會，不禁後脊背發涼……

老舍的早期作品，结合了所有馋懒恶奸坏的影子然后揉成一个老张

事实上猫城记是老舍最好作品，字字是血，句句揪心。如果老人家不信奉文中大鷹所言良心大于生命的信仰，诺奖应该能拿的，令昨天乃至今日暗流中的苟且者颜光扫地。

[老张的哲学 猫城记 下载链接1](#)

书评

老张最后并没有什么报应，那些傻小子痴姑娘，终究散的散，离的离。最潇洒的算是赵四了。我不知道作者想表达什么意思，但是，读完很不开心。因为，我一点哲学都不懂，尤其是处世哲学。。。那个年代就去火星，真的很超前的思想。大清亡了，吃迷叶吃完的。对待外国人态度，外国...

[老张的哲学 猫城记 下载链接1](#)