

茶馆 龙须沟



[茶馆 龙须沟_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社·九久读书人

出版时间:

装帧:

isbn:9787020122219

为纪念老舍先生逝世五十周年，特别推出“老舍作品精选”丛书。

《茶馆》是老舍完成于1957年的一部不朽的三幕话剧，通过裕泰茶馆从挣扎生存到破产这条纵线和茶馆这个“窗口”，描写了清末戊戌变法失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权在大陆覆灭前夕三个时代的生活场景。茶馆里人来人往，汇聚了三教九流各色人物，一个大茶馆就是一个小社会。老舍先生抓住这个场景的特点，将半个世纪的时间跨度，七十多个人物形象浓缩在茶馆中，以高度的艺术概括力，极为准确地展示了中国近代史和现代史中沧桑变幻的社会缩影。

《龙须沟》也是三幕话剧，完成于1950年，描写了北京一个小杂院四户人家在社会变革中的不同遭遇，表现了新旧时代的巨大变化。它以主人公程疯子在旧社会由艺人变成“疯子”，新社会又从“疯子”变为艺人的故事，反映了新中国成立前后人们的不同命运以及他们对新政权的拥护和热爱。

作者介绍:

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。自幼丧父，家境贫寒。1924年赴英国任教，并开始文学创作，以幽默风格引人关注。1930年回国后创作了《骆驼祥子》《离婚》《牛天赐传》《月牙儿》等作品，确立了他在现代文学史上都市平民文学大家的地位。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会工作，并写下了百万字长篇小说《四世同堂》。1949年后，又有《龙须沟》《茶馆》等话剧力作问世，获得“人民艺术家”的称号。“文革”时，因不堪忍受屈辱于1966年8月24日投湖自尽。

通过对北京市民日常生活全景式的风俗描写，老舍作品承受着对转型期中国文化，尤其是俗文化的冷静审视。这种对文化批判与民族性问题的关注，使得他的作品在中国现代文学史上占有独特地位。他的作品中的“北京味儿”、幽默风，以及以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，在现代作家中独具一格。

目录:

[茶馆 龙须沟_下载链接1](#)

标签

老舍

戏剧

剧本

中国

近现代文学

经典

文学

中国文学

评论

《龙须沟》真是苦了老舍先生了，《茶馆》里五十多年没换的“莫谈国事”到《龙须沟》这，不但谈了起来，还得昧着良心唱颂歌。
《茶馆》很厉害，浓浓的京片儿，每个人物又个性鲜明，连缀起来把中国人各种丑态勾画得纤毫毕露。五十多年的历史沧桑又在这小小一片茶馆里暴露无遗。

常读常新，没有生活就没有语言。两部剧都是人物带动剧情，形散而神不散。《茶馆》的经典性不必赘述，《龙须沟》的烟火气的胡同杂院语言也厉害的不行。

政权不断更迭，茶馆越来越衰落，不变的只有茶馆内张贴的纸条“莫谈国事”；龙须沟，脏又臭，但是住的人越来越多，好死不如赖活着。话剧只是开了个头，远远没有结束。

看到三个老头自己为自己祭奠，高喊着撒纸钱的时候，泪眼模糊……

第一次正儿八经地读老舍先生的书，虽然是剧本，但是一点不难读，相反也因为剧本反而画面感极强。龙须沟开始的故事时间差不多和茶馆的结尾重叠，所以虽然说龙须沟是歌功颂德，但是倒过来想想对底层的人民而言解放以后也的确是过上了之前不敢想象的日子。

龙须沟不用看

读老舍的作品我总会有矛盾心理，一方面是其艺术造诣并不真的很高，一方面是其指出的国民性问题又是针针见血。骆驼祥子透过时代写透人的命运，因此压过了这种心理，茶馆平衡了这种心理，龙须沟可以不考虑这种心理，因为作者姿态都放低了。

老舍如果去了台湾，能活到拿诺贝尔奖吧？哪怕是溜须拍马的龙须沟，对白节奏也完美，所有人物都安排得分明。

「我爱咱们的国，可是谁爱我呢？」

裕泰茶馆贴满了「莫谈国事」的纸条这个梗有意思，王利发、秦仲义和常四爷给自己出殡挺悲怆的，之前看过陈宝国的剧照，有机会看下话剧《茶馆》。有时候看东西结合作者经历会更通透。想到以前每个月为主题班会写话剧剧本的日子了，围绕某主题刻画人物、制造冲突、宣传思想，不过当时都是我一手选题和操办的，算是我想做的和我该做的结合了，一晃都十年了。

装帧设计很喜欢。老舍先生的语言是带声音的，看着字，仿佛就有音儿，有说话人的样子，声调，表情，如他所言，他的语言是来自生活的，所以带着活的生活气。小小茶馆，小人物们聚集之地，见证五十年时代变迁，写尽世间百态，人生无尽苍凉，任是怎样，变通也罢，激进努力也罢，还是老实本分，总是没有一丝光亮的出路，悲凉。龙须沟的写作背景不知，有歌功颂德之嫌，人物设计也远不如茶馆复杂多样，更不及其他小说里的深刻真实，但是语言上还是很喜欢，故而人物也不显得僵板。

看到有人说《龙须沟》是老舍先生舍弃了文人尊严歌颂主旋律，结合当前疫情政府的所为，只能说一味阴阳怪气作河殒遗老要不得，建国之初跟国民党执政时期之天差地别，许多读者眼睛都是瞎的，可悲至极

读完《龙须沟》，第三幕大家都在唱赞歌，可谓锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，人脸上洋溢着幸福，即便是骂人也是笑骂。远处听到“毛主席万岁”，我的心却生出一股悲凉感，想起之后老舍先生的遭遇，想起后面的一段历史，老舍先生这是写投名状啊！可惜他最后还是含恨而终。赞歌虽然好听但是价值不大，赞歌听多了容易使人飘飘然，口号喊多了也不会万万岁，真正的唯物主义者是不相信的，所以耄骨子里喜欢的还是帝王将相那一套，正因为他谙熟那一套，他才熟悉历史，熟悉人性，说他是真正的厚黑者也不为过。回到剧本，老舍塑造的人物依然活灵活现，但是比起《茶馆》来，这些人物容易被人遗忘，因为他们不够深刻。剧中最令人印象深刻的便是疯子了，他串起了整个故事。老舍依然幽默，比如“鸡极”“鸭极”和“越赶越想”（敢想）使得目不识丁的小人物活起来了。

“莫谈国事”，历经几十年，茶馆唯一不变的莫过于这一句。

[补标] 2018.02.15

干净整洁的一版。高中时就读过一次，印象不深。这次再读，还是感觉脸谱化的痕迹很

重。毕竟是话剧。而我偏偏又看不上话剧。

爱老舍

好喜欢《茶馆》，“葬送三个时代”，老舍是打心底地热爱北京、同情大风浪下的小人物。

《龙须沟》也是一部好作品，某种程度上它有歌功颂德之嫌，但是作为艺术作品，它完整而且具有生命力。

只看茶馆，不看龙须沟。

都有人物，语言都好。但龙须沟不必看

《茶馆》：“葬送三个时代”。

秦仲义：有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！

常四爷：我盼哪，盼哪，只盼国家像个样儿，不受外国人欺侮。可是……哈哈！

王利发：我可没作过缺德的事，伤天害理的事，为什么就不叫我活着呢？

末尾三人撒纸钱祭奠自己的场景让人悲伤，沈处长的一声声“好（蒿）！”更是刺痛人心。老舍先生：没有生活，就掌握不了语言，就没有活的语言。

[茶馆 龙须沟 下载链接1](#)

书评

根据哈贝马斯的理论，公共空间（public sphere）指的是一个国家和社会之间的公共领域，市民们假定可以在这个空间中自由言论，不受国家的干涉。通俗地说，就是指“政治权力之外，作为民主政治基本条件的公民自由讨论公共事务，参与政治的活动空间”，在这种不受政府侵扰的自由...

人艺的剧院门口永远有着让人心驰神往的灯光。那五十年代的老式建筑发黄的外墙和毛泽东时代的字体组成的“首都剧场”四个字招牌，由于灯光的衬托显得格外熠熠生辉。夜幕降临了，周围的建筑，车流，行人，都没有它的光辉。王府井教堂在远处若明若暗。这是一个做梦的去处。走进大...

这些天，历史课正学着中国复杂而落寞的近代史，课余在读着老舍先生的《茶馆》和《龙须沟》，夜里偷空躲在被窝里看易中天的《读城记》。于是不知不觉中，这三者串联起来，让我看到了近代中国的社会变迁，体会到了北京平民的善良、儒雅和悲苦，感受到了老北京的文化内涵。相比曾...

《茶馆》和《龙须沟》都是三幕剧，我是对着原剧本，看着北京人艺演员的表演欣赏完的。《茶馆》时间跨度大，从戊戌年到抗战前后，所以情节发展是由盛到衰，王掌柜的茶馆作为一个枢纽，连接小大内外之事，显人间百态，嗯老舍先生的京味儿语言也很生动，经典自然不必说。《龙须沟...

《龙须沟》是老舍于1950年创作的一部话剧作品。在1951年2月的时候，由北京人民艺术剧院首演，是一部实打实的歌颂新时代的作品。在这部话剧中，老舍先生通过描写龙须沟在不同时代背景下的变化，以及剧中人思想观念的转变，对于旧社会的黑暗进行了揭露，也歌颂了新时代的美好。...

69年过去了,北京不只一条龙须沟,北京也不只黑旋风一个市霸。因为家住这片,一只很想读一读这段,读读这段是怎么来的。看了后记,地方是真有这么个地方。就是目前的金鱼池地区。但有很多问题从里面出来!第一个问题是龙须沟是怎么来的?从文中的描述看,龙须沟地区是当时...

在那个叛逆横行的中学时代 若你说自己十分喜欢老舍巴金朱自清之类的作家 大家肯定觉得你呆板有余不够潮 那时候 我们习惯抵制应试教育 随之的也排斥语文教科书中推崇的文学 那是一个在雨天读郭敬明看安妮宝贝捧张悦然洋装忧郁的有痘青春期 青春期不再 中学时代业已远去 老舍巴...

文/老舍

北京人民艺术剧院现在演出的《龙须沟》，与我的《龙须沟》剧本原稿，是不完全一样的。我不十分懂舞台技巧，所以我写的剧本，一拿到舞台上去，就有些漏洞和转不过弯儿来的地方。这次焦菊隐先生导演《龙须沟》，就是发现了剧本中的漏洞与缺欠，而设法略为加减台词，调动...

特别新欢老舍先生的文字。言简意赅人物生动个性十足。龙须沟以前好像看过，今天再看，还颇有魅力。老舍先生对人物的把握特别到位。那些小人物的性格、优缺点、经历都特别贴切，完全没有脸谱式的刻板。情节设计也一波三折很抓人心。虽然这是个歌功颂德的作品，倒也没有大吵大...

学生时代经常在图书馆和书店里看到老舍先生的作品，总觉得是很多年前写的，又听到大人、师长讲老舍文学有时代特征，有些作品是出于政治需要和宣传需要，所以提不起兴趣去翻了读。等到上班有了几年后，看到朋友圈里偶尔有同学、朋友发看《茶馆》话剧的帖子分享，云如何如何经典...

如果没有记错的话，我在上高中的的时候看过这剧的某一些章节，那时候没有什么前后背景，看得不是很清楚。后来，看过这本书之后，才知道它是写的如此的精彩，在那个年代里面的一些人，他们的挣扎和无奈，他们的狡挟与善良，展现给我们的是那些年的艰辛。或许多年后我自己都记...

虽然分打得跟茶馆一样，但我更喜欢茶馆，可能是现在共产党各种官员腐败让我很讨厌这类歌功颂德的作品吧。但无可厚非的是龙须沟写得真的不错，老舍先生的文章永远是那么平易近人让人感受到身如其境，与文中人物共同感受悲喜。。。。

这本书于我都是满满的回忆，自小习文后，老舍就是我们头脑里记忆最深的人，我对他的了解，也不过只是从一部部的作品里看，觉得他写的剧情特别好，特别有吸引力。看过他的《骆驼祥子》《四世同堂》，《茶馆》，他关注小人物的命运，因作品很多而获得“人民艺术家”称号。我还记...

去年年末，媒体报道了《四世同堂》在美遗失的原稿被找齐并将刊于新一期的《收获》的消息，这一文学界之幸事使老舍先生重回大众的视线。学习现代文学时我们习惯“鲁郭茅巴老曹”这样的排序，他们文风各异，擅长的文体不同，其中老舍和曹禺在话剧领域是毫无争议的大师。众所周知...

[茶馆 龙须沟 下载链接1](#)