

骆驼祥子



[骆驼祥子_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社·九久读书人

出版时间:

装帧:

isbn:9787020122172

为纪念老舍先生逝世五十周年，特别推出“老舍作品精选”丛书。

从农村来到城市的破产青年农民祥子，渴望以自己的诚实劳动买一辆属于自己的洋车。凭着勤劳和坚韧的毅力，他用三年的时间省吃俭用，终于实现了这个理想，成为自食其力的上等车夫。但当时中国军阀混战的社会环境，不容他有丝毫的个人幻想，不到半年，车就在兵荒马乱中被逃兵掳走。祥子没有灰心，他依然倔强地从头开始。可还没有等他再买上车，所有的积蓄又被侦探敲诈一空，买车的梦想再次化作泡影。他又一次拉上自己的车，是以与虎妞的畸形婚姻为代价换来的。但好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。至此，他的人生理想彻底破灭，再加上他心爱的女人小福子的自杀，吹熄了他心中最后的希望的火花，他开始游戏人生，吃喝嫖赌，变成一具失去灵魂的行尸走肉。

《骆驼祥子》在老舍全部创作中是一座高峰，是老舍描写城市贫民悲剧命运的代表作，也是现代文学史上最优秀的长篇小说之一。它真实地反映了旧中国城市底层人民的苦难生活，揭示了一个破产了的农民如何市民化，又如何被社会抛入流氓无产者行列的过程，以及在这一过程中所经历的精神毁灭的悲剧。

作者介绍:

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。自幼丧父，家境贫寒。1924年赴英国任教，并开始文学创作，以幽默风格引人关注。1930年回国后创作了《骆驼祥子》《离婚》《牛天赐传》《月牙儿》等作品，确立了他在现代文学史上都市平民文学大家的地位。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会工作，并写下了百万字长篇小说《四世同堂》。1949年后，又有《龙须沟》《茶馆》等话剧力作问世，获得“人民艺术家”的称号。“文革”时，因不堪忍受屈辱于1966年8月24日投湖自尽。

通过对北京市民日常生活全景式的风俗描写，老舍作品承受着对转型期中国文化，尤其是俗文化的冷静审视。这种对文化批判与民族性问题的关注，使得他的作品在中国现代文学史上占有独特地位。他的作品中的“北京味儿”、幽默风，以及以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，在现代作家中独具一格。

目录:

[骆驼祥子_下载链接1](#)

标签

老舍

小说

文学

中国现当代

中国

L老舍

人民文学出版社

北京·人民文学出版社

评论

上学时读本书完全是一种负担，只晓得试卷中问你寒风起，我便答主人公心境差；问你冷雨落，我就写人心寒罢了。说它是语文题吧，倒又像一道有着固定答案的数学题。什么？呃么呃么老舍先生文中厚重的味道？不存在的！一晃20年，重新读此书，一段段黑色的铅墨竟生动起来，变成活生生画面在我眼前展开。明知自己是在默读，可为何文字像化为实实在在的叫嚷声从耳边掠过。读了多久外国文学而忽略此书，实乃罪过。街边好书一箩筐，我也定会挑出它，问书商道：“多儿钱？您给来一本儿嘿！”

我總能從老舍的小說裡找到一種共鳴、那種活在中國人骨子裡的悲哀感。

对于穷人苦人，老实善良是本分，被经验淘洗后没了心肝也不可言之纯粹的腐化堕落。他们卖汗，他们的女人卖肉。

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

老舍比余华厉害些。

可怜的祥子从一个棒小伙儿而一直堕落下去……是旧社会塑造的产品！看着娃读的，读完后她说她都没看懂！

每个人物都是有血有肉，每个人物都值得感叹一番，老舍的写作功力真非同一般。每每看到中国文学和外国文学的对比，中国文学总是要被国人奚落一番。在我看来，在现实主义这块，世界名著里很有一些是滥竽充数的，或者说，世界名著水准也不过那个样子。老舍置身于这些世界名著之林中是毫无愧色的。老舍的现实主义是实打实的，没有一丝的美化的，冷酷得让人颤栗。也许就是这个原因，老舍的文字也就少人喜爱了吧。

读到的都是些底层人民的悲苦。

苦人的希望是那么渺茫 苦人的绝望是那么漫长 苦人的快乐是那么短暂
苦人的堕落是那么顺理成章 苦人的死是那么悄无声息 苦人的生活只有挣扎

嗷气死了，俺就喜欢虎妞，虽然她也可恶，但是至少真实啊，为虎妞正名。

礼仪之邦的人民热烈的爱看杀人。老舍把国人看的真透啊！祥子的悲剧是社会造成的，但也是他自己造成的。时代会卷着你走，可是祥子也并不是没有机会，他原本还有机会的，是他自己放弃了，放纵了自己。

当初，我的身子骨儿好，心眼好，一直混到如今了，我落到现在的样儿！身子好？铁打的人也逃不出去咱们这个天罗地网。心眼好？有什么用呢！善有善报，恶有恶报，并没有这么八宗事！我当年轻的时候，真叫作热心肠儿，拿别人的事当自己的做。有用没有？没有！我还救过人命呢，跳河的，上吊的，我都救过，有报应没有？没有！告诉你，我不定哪天就冻死，我算是明白了，干苦活儿的打算独自一个人混好，比登天还难

新版本都没人读。可以说是士兵抢走祥子的车导致了他此后一系列的灾难（这是从什么立场什么角度分析的？）

底层小人物故事中的标杆，现实主义文学中的标杆。老舍的描述功底真的强，别人憋一百字就憋不下去的段落，他能生生写满一页，渲染可谓做到极致。很欣赏小说中透露的一种观念：底层无善人，穷苦使人愈发堕落。ps.这个出版社在搞什么鬼？封底的简介直接把情节剧透完毕了？

越读到后面越压抑。看着祥子从自信、阳光、坚强、独立且有傲骨的车夫，一步步堕落为自私、颓丧、麻木的，行为完全被金钱支配的傀儡，我觉得又难过又害怕。一定不要变成祥子这样的人。

祥子是时代的悲剧产物，一切都由不得自己，只能被推着、裹挟着前进。他的命可以毁在自己手里，再也不为任何人牺牲什么。为个人努力的也知道怎样毁灭个人，这是个人主义的两端。

可怜了小福子

一直讨厌读书时候课本里出现的作家，老舍，朱自清，鲁迅，林语堂，冰心，巴金等人。课本害人不浅啊。最近机缘巧合看了这本，才知道由于义务教育我损失了多少。作者将社会底层人民悲惨生活赤裸裸的暴露在公众面前，像神一样不作任何评价，只是如实展示出来。这些人如何丑陋，如何不齿。但是通过祥子这个人这一个丑陋的图画变成了动画。展示了这些人如何变得丑陋，还会不会继续丑陋下去

好的小说人物是你恍然觉得他曾经存在在这个世界上，是活生生的人。祥子就是。看到后记，大为感动，因为真实，不是高高在上难以触碰的作家。

把一个人毁灭给你看

[骆驼祥子 下载链接1](#)

书评

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，现在也正在读着，那就说说祥子吧。 ...

读书笔记合辑，分为两部分，先说虎妞，再说祥子。虎妞的部分涉及了一些与凌子风电影的比对。日子久远，老实说一些情节已经记不太清了，肯定有错误。其实没读懂，供批判... 1.虎妞
电影版导演凌子风曾在访谈里表示：“我喜欢美的东西，所以不忍心看到祥子堕落。”所以他删去了对...

磨蹭了好几天，总算看完了老舍的《骆驼祥子》。一百多页的小说，本可以更快些看完，只是心太散，自然没有效率。
学生时代教科书里的那个祥子早已没了印象，在那个依赖老师总结中心思想的年龄，未明人间冷暖，尚不懂得文字里的感情。如今合上书细细的想...

一气呵成地读完这本书，总觉得想说点什么，却不知道从何说起。我只能庆幸自己从来没有看过任何有关《骆驼祥子》的影视作品，所以无论是谁——祥子、虎妞、刘四爷、小福子——在我心里的形象都是原创的，只属于我自己。
下面书评（也许读后感更合适）正式开始。祥子是一个体面...

因为最近现代文学讲到老舍，便去借来《骆驼祥子》一读。以前一直没看过，还以为讲的是远征之类的故事，现在一翻，真是跟预想大相径庭，竟是有关堕落的题材。记得高考完的暑假，看过一部美国文艺片《芳龄十三》，那是我第一次接触描写堕落的全景式过程的作品，当时简直不...

中学时候看过一遍老舍的《骆驼祥子》。语文老师让看的，说是中学生必读文学名著。我匆匆忙看过一遍，觉得很没意思。写的什么狗屁东西？看完唯一的作用就是，有一回语文考试考名著常识，问：《骆驼祥子》里祥子的妻子是谁？正确答案：虎妞。我答对了。然而除此之外，对《骆驼祥...

我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方...

两年前，刚毕业的我执着于买房，我想着买到了房就可以不用交房租了，赚的钱都是自己的，每个月就算进账很少也不用担心天塌下来，因为没有房东来催租。如果运气好，有了自己的房子外，我还可以再买一套，那么把另外的一套租出去，每个月还能额外的得到租子，生活岂不美滋滋。 ...

《骆驼祥子》读后感《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下， ...

不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过 再读 感受颇深
这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子
就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。
每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来变处在意识链的上端。
但你若想...

痛苦才是生命的本质，人只有经历了人生的痛才会有存在感，真实感。快乐稍纵即逝，
痛才刻骨铭心。我们生活在这个世界上，痛并快乐着。人骨子里是悲伤的，绝望的，忧郁的。
那个特殊年代，混乱社会下层社会一个个鲜活的人物，一点点慢慢的，又是无奈的又是
自主选择的走...

这次读的这个本子，是在钱穆图书馆的架子上偶然捡到的。扉页写的出版日期是1978
年2月，其时作者还未“平反”，但已经可以印照片。青年老舍微笑着栖身于宽大的风
衣里。淡蓝色封面，三十二开的小本子，还配着丁聪的插画。随时放在随身的帆布袋子
里，等车、等饭的时候，翻几页。 ...

书值得给8分吗？值得。这8分给祥子吗？凭什么？
一个人高马大，一心拉车买车，好让自己过上好日子的年轻人，两次得而复失，两次求
而不得，最后不想活又不敢死，变成一具只过今天，不想明天的行尸走肉。
祥子的世界是黑暗的，祥子的命运是悲惨的。读完《骆驼祥子》，心情该...

这部作品是后现代主观性理论在文学领域的范本。
作者和作品中的叙事者不一定是一致的，他们的观点和视角不一定重合，身份也不一定
重合。
具体到这部作品来说，就好像老舍先生本人觉得客观地描述祥子的故事并不足够似的，
所以他塑造了一个特殊的叙事者来描述。在阅读的时候， ...

初中时第一次在课本上记住了祥子，加上影视作品的感染，以及小说对人物的影响力，
祥子成了家喻户晓的人物，提起祥子就自然而然会有一些惋惜，那个原本勤劳，善良，

上进，要强的祥子为什么会沦落为打架、抽烟、酗酒、嫖娼的骆驼。
从祥子到骆驼的转变是他一生梦想结束的过程， ...

让历史激励今天的步伐 ——读《骆驼祥子》有感
读《骆驼祥子》，不得不感慨，老舍不愧是文学大师。这不是感慨他的成就，而是处于一种敬意，那种从始至终，站在基层人民的角度，叙写人民大众眼中的社会。让我们看到那个我们没有经历的社会，告诉...

在街头的赌档前找到了祥子，穿着破烂的麻布衣，拿着一瓶几乎喝完的酒，紧紧地握着，就那样被档主踢了出来，坐在路边上，没有说话。
镜头中的祥子，会爬在地上，握着路人的腿，缠着要几个钱。
赌档的店主说，他一周会来这里四遍，每次都有三十来个铜板，不够了还嚷着要赌。 ...

[骆驼祥子_下载链接1](#)