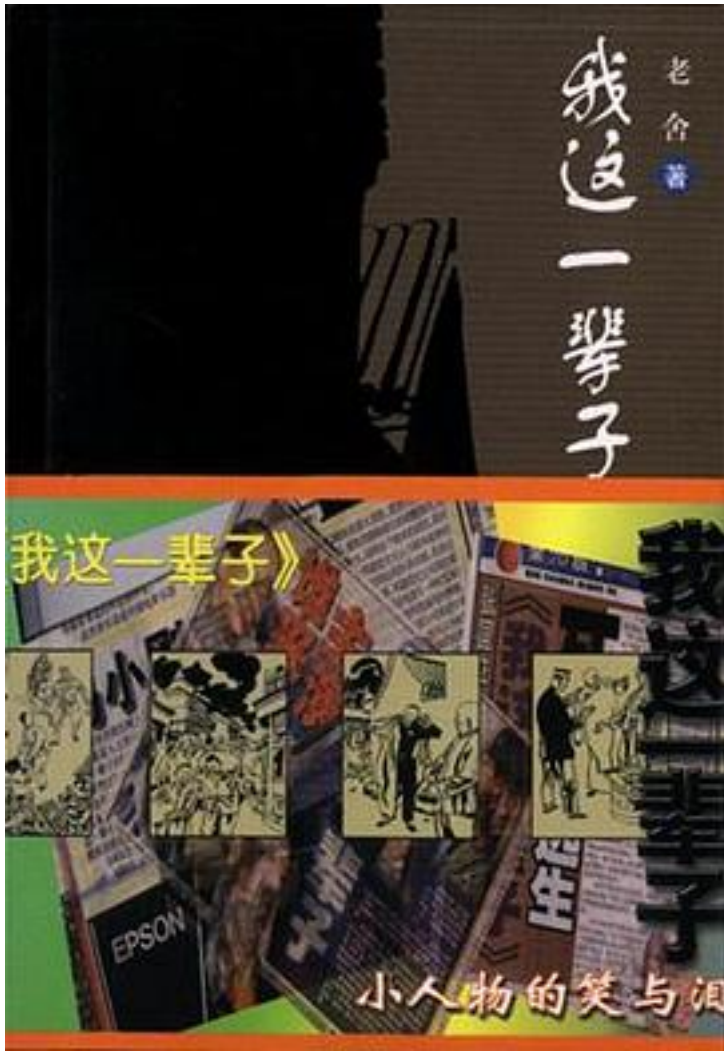


# 我这一辈子



[我这一辈子\\_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社·九久读书人

出版时间:2017-2-1

装帧:平装

isbn:9787020122202

为纪念老舍先生逝世五十周年，特别推出“老舍作品精选”丛书。

《我这一辈子：老舍中短篇小说选》囊括了《月牙儿》《断魂枪》《我这一辈子》《不成问题的问题》《且说屋里》《柳家大院》《微神》《邻居们》《马裤先生》《上任》《柳屯的》《善人》《黑白李》等名篇。这些作品在表现底层市民命运的同时，也贯穿着批判、排斥资本主义文明的主题。

老舍创作的特点不但表现在他的长篇小说中，同样也表现在他的短篇小说中。这部选集选目丰富，比较全面地展示了老舍在短篇小说创作领域的艺术成就。

作者介绍:

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。自幼丧父，家境贫寒。1924年赴英国任教，并开始文学创作，以幽默风格引人关注。1930年回国后创作了《骆驼祥子》《离婚》《牛天赐传》《月牙儿》等作品，确立了他在现代文学史上都市平民文学大家的地位。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会工作，并写下了百万字长篇小说《四世同堂》。1949年后，又有《龙须沟》《茶馆》等话剧力作问世，获得“人民艺术家”的称号。“文革”时，因不堪忍受屈辱于1966年8月24日投湖自尽。

通过对北京市民日常生活全景式的风俗描写，老舍作品承受着对转型期中国文化，尤其是俗文化的冷静审视。这种对文化批判与民族性问题的关注，使得他的作品在中国现代文学史上占有独特地位。他的作品中的“北京味儿”、幽默风，以及以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，在现代作家中独具一格。

目录: 月牙儿 1  
新时代的旧悲剧 28  
我这一辈子 82  
且说屋里 139  
不成问题的问题 155  
断魂枪 189  
上任 197  
牺牲 213  
柳屯的 237  
毛毛虫 258  
善人 263  
邻居们 269  
大悲寺外 279  
马裤先生 295  
微神 301  
开市大吉 313  
歪毛儿 320  
柳家大院 331  
抱孙 341  
黑白李 351  
眼镜 365  
铁牛和病鸭 373  
也是三角 384  
· · · · · (收起)

[我这一辈子 下载链接1](#)

## 标签

老舍

小说

中短篇小说

中国文学

中国现当代文学

文学

中国

L老舍

## 评论

封面好评。人文社凡是新版权页的书，在设计上都比旧版要好。当然价格也涨到平均水平。质量很高的一个选本，囊括了老舍经典小说的各种方向。二十多个短篇，风格不断转向。写实在行，象征、心理分析也在行。意识流，抒情，讽刺，写实，隐喻……老舍写爱情让人面红心跳，写庸俗愚昧的小人物让人咬牙切齿。

-----  
太会写人了。

-----  
现在的人间竟然荒谬的和书里写的那个时代和社会有很多相似之处，嗯嗯，我们还有很长的路要走。唉，老舍先生啊，您就是看得太透彻了，您不投湖谁投湖啊。。。

-----  
听过呼兰河传的月光，不以月牙儿的悲凉感为悲凉感。处过博尔赫斯的迷宫，不以断魂枪的故事性为故事性。面过长日将尽的老管家，不以我这一辈子的第一人称叙述为叙述。最有意思的是不成问题的问题，秉承着中华上下五千年的特色文化，浑然天成。

-----  
果然是人民艺术家

-----  
023 20190602 老舍的书，都是经典

-----  
都说《月牙儿》《我这一辈子》是老舍中篇小说的代表作，私以为这两部虽然好，但和《骆驼祥子》是同一个套路，中篇不及长篇发挥空间大。《新时代的旧悲剧》才是老舍的中篇代表作。

-----  
里面好多“疯子”呀。荒诞的人事物放到当时的背景下似乎就理所当然了。同名《我这一辈子》里“我”真的很惨了，连一辈子卑微地当巡警都是奢望，就等他笑到末一声，世界换个样吧。

-----  
描写人物的大师！

-----  
老舍真的是一个被低估的大家，经典篇章太多了。

-----  
活得通透

-----  
因为电影《我这一辈子》来读的小说，借此发现了别样的老舍。过去以为老舍的作品是北平的地方事，是《茶馆》，是《骆驼祥子》，原来还有振聋发聩的民国短篇。看这本书仿佛在看用刀雕刻出来的民国版画，读完闭卷依旧能回忆起月牙儿，勾魂枪，眼镜，大众医院，封建的老太太，巡警的一辈子，等等。如果说读《林家铺子》短篇集更好的知道了茅盾的作品，那么这本书让我更深的知道了老舍的作品，相比而言老舍更率直，很多作品口语更多，以第一人称叙述，心理描写直接说出来，有北京味。这本书主要是

37年以前的作品，期待以后读其他时期的老舍。

好看

《月牙儿》、《我这一辈子》。学习了不少。

7

越读越觉得老舍绝望——对于人性，人之间的交流——这里是一潭死水，好的是在里面腐朽，坏的自然也不会变好

一个诗的宇宙里，连我自己好似只是诗的什么地方的小符号。

老舍先生啊，您不投湖谁投湖啊……

老舍说，生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。诚如是。

当代文学巅峰

[我这一辈子\\_下载链接1](#)

书评

-----  
我这一辈子\_下载链接1