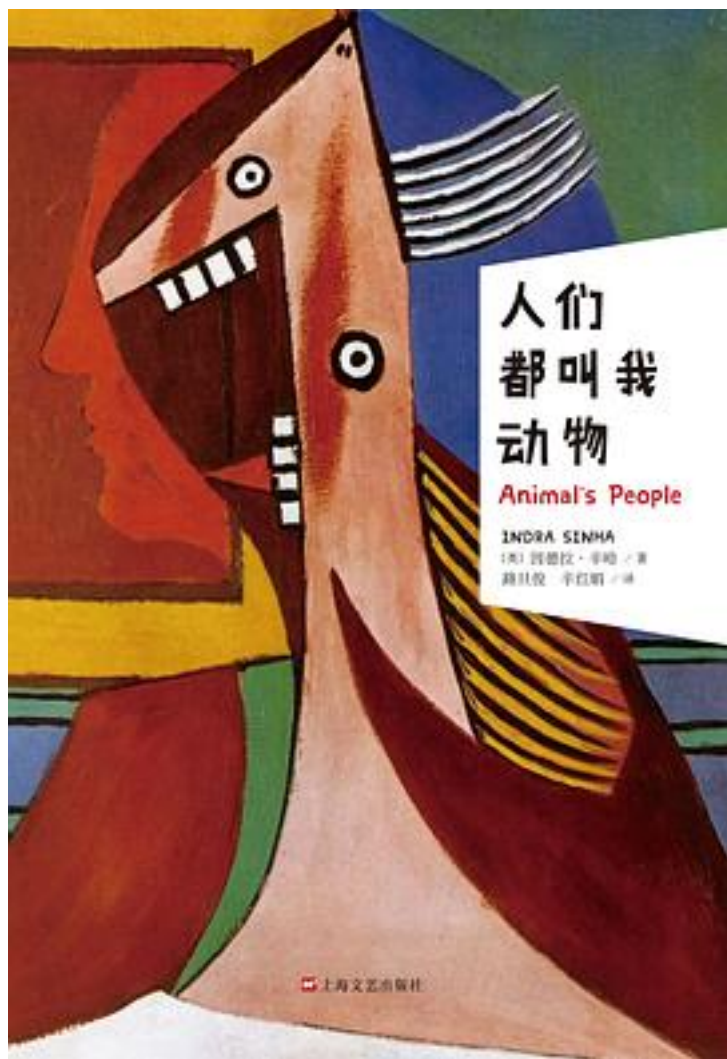


人们都叫我动物



[人们都叫我动物_下载链接1](#)

著者:[英] 因德拉·辛哈

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787532158874

“我曾经是个人。人们这样告诉我。我自己不记得，但那些打小就认识我的人都说，我那时跟人一样，用两条腿走路……”

一场毒气泄漏事件造成的人间灾难改变了许多人的命运，其中就包括了小说主人公，一个十九岁的印度男孩。悲惨的遭遇塑造了他“动物”的特性，他显得愤世、自私、狡诈、报复心强，因为他觉得“我是个动物，我不需要像你们其他人那样，社会上的法律也拿我没办法，因为我他妈是个动物”。他施奸耍赖，贪图便宜，恶语伤人，因为他“根本不相信良心，要是给了我一个良心，我他妈肯定给丢回去”。然而人间的博爱唤醒了他身上的人性……

《人们都叫我动物》是一个最具喜感的悲剧故事，你将从中领略到污言秽语中的纯真，*望尽头的希望，以及爱与善意在贫穷与毒害*深区域所能发挥的力量。

作者介绍:

因德拉·辛哈，一九五〇年出生于印度孟买附近的克拉巴，父亲是印度海军军官，母亲为英国作家。辛哈幼年和青少年时期就读于印度和英国的多所学校，后毕业于英国剑桥大学，主修英国文学。毕业后的辛哈投身广告业，曾被评为有史以来英国出色的十位广告词撰稿人之一。同时，他还尝试将印度古梵语作品翻译成英语，并开始从事写作，出版了回忆录《网络吉普赛人》和长篇小说《爱情先生之死》。二〇〇七年低调推出的《人们都叫我动物》深受评论界的青睐，入围曼·布克奖，并获得二〇〇八年“英联邦作家奖”的区域奖。

目录:

[人们都叫我动物_下载链接1](#)

标签

印度

外国文学

因德拉·辛哈

小说

英国文学

社会

印度文学

传记

评论

印度的化工厂毒气泄漏事件的后续，有些沉重，有些无奈。想想，假若发生在我国结局也只有不了了之。现在，吃了三聚氰胺奶粉的孩子怎样了无从知晓，倒是知道有个受害儿童的父亲因为消费维权索赔被认作敲诈勒索判刑五年，天津港的去世的消防员，内蒙古腾格里沙漠深处巨大的排污池，甘肃中铝阴极炭块围村事件等等，我们身处一个容易遗忘的魔幻的世界，极少有人去追问后续。逝者的灵魂如穿过化工厂管道呼呼的风声在呼喊，在要求正义。然而正义太过遥远，太过沉重，而有的灵魂相对廉价。

结尾更像是高烧后的谵妄过度，引出一个悲喜两重的双结局

我只想问，关于印度的歌曲，前边翻译成“拉格”，后边翻译成“拉加”，是怎么回事

承认自己是人类就要承认身体的畸形属实难熬，做一个动物没什么不好。结局真的像高烧过后的臆想，或是它在森林里奔走的时候找到了天堂的入口。

书中是个好结尾 现实呢

有非常动人的地方

希望真可以把人烫伤。

因为这本书了解印度博帕尔毒气泄漏惨剧，尽管被称为历史上最严重的工业化学事故，实际知道的人却并不多，远不如发生在欧洲的切尔诺贝利核电站事故引起的关注。肇事公司领导逃回美国，用微不足道的赔偿金企图息事宁人，从此将责任一举推卸，而整座城市的生灵至今饱受毒害。缺乏关注的原因，难道仅因为它发生在亚洲，在印度，这里人口密集，百姓一贫如洗，没有足够的反抗力量，于是正义被压制，被埋没？

穷人，受难者无望的悲歌

还写了读书笔记 少见的一本 刚开始以为是真实的故事 后来才知道是编的 不过值得一看 这个题材挺少见

翻译的很不好读，但内容很精彩，让大家从受害者的角度了解那个悲剧事故

想要感同身受地了解博帕尔大灾难可以读下此书。书中不少污言秽语却毫无违和感。意外的是还有一些对音乐的特别棒的见解。

小说的结局总是美好的，但现实里不知有多人还在苦苦挣扎。一直想要站直身体的“动物”，最终明白了人与动物的区别并不是外表，而是内心。蜥蜴说：“你还是人，因为动物早就会把我吃了。”

26.一个绝望的城市，一群无辜的人民，一个悲惨的故事，虽说故事结尾处闪了火星，但我个人感觉那只是燃烧即将结束时灰烬里的最后无望挣扎的闪烁点而已，最终将归于沉寂。

小的时候以为只要相信法律，犯罪之人终将得到惩罚，但是网络技术的发达让我看到太多的人遭受不公的待遇，正义显得如此无力。人又是如此的弱小，一无所有的抗争，耗费的却是一生。

有些句子是很动人的。

因为这本书才了解到印度博帕尔毒气泄漏惨剧（这一工业化事故），往常都是抽象地知道工业化事故之害，从这本书中更加具体地明白了工业化事故给人们带来的伤害，远不是仅有金钱赔偿可以弥补的（更何况有些事故加害人并未作出赔偿）。
最让人感叹的是扎法尔等人一直不懈地寻求——“我们只要还有生命，就还有这世界”。

因为学化工的原因，拿到这本书就放不下。故事是根据印度博帕尔事件书写的。化工厂的故事导致了那么多的伤亡，还有后续那沉重的影响。但是应该负责的人却逃之夭夭，留下继续荼毒当地人的有害物质。
作者从“动物”的角度讲述“那个夜晚”之后的故事，真实到让人发颤。

读到中间觉得无聊 但看到结局动物以为自己到了天堂那段 真的被感动到了
扎法尔和法洛奇都没有死 最喜欢的还是索姆拉吉大师

高一时用几个写完作业以后留下不多的时间的晚自习看完的书，拿起来就不愿放下了。恶心而真实的描写给人一种极强的画面感，而后能深深印在脑子里。倒也是很喜欢这样风格的文字。“我有四只脚 我的脑子像一只野兔在乱跳 我的眼睛像一袋袋羊毛 我的上颚像一条深渊 我的双颊像流着咸水的阴沟 我的脑子里有一个声音在吼叫”

[人们都叫我动物_下载链接1](#)

书评

“动物”是愤世嫉俗的，孤独的，甚至是粗鄙的；十九岁的少年，行走时必须四肢着地，脊椎在灾难中被毁了，同时被毁的，几乎还有生活、未来、爱情及其一切衍生的幸福……是“几乎”，因为现实让人活下去的办法有很多种，对于“动物”，他和流浪狗班嘉拉抢食，又因分食而成莫逆之…

“我的故事是一曲捧腹笑着唱出的悲歌。如果你觉得故事太残酷，那是因为我述说的方式太过诚实。这是一出极具喜感的悲剧故事，带你领略污言秽语中的纯真，绝望尽头的希望，以及爱与善意在最贫穷与毒害最深区域所能发挥的力量……”书的简介这样写道。之后，我就…

上世纪有这样几桩工业生态灾难是难以磨灭的：

法国：1978年阿莫科·卡迪兹号漏油事件 印度：1984博帕尔事件

乌克兰：1986年切尔诺贝利事件 美国：1989年阿拉斯加港湾漏油事件

这些事件被列在这里完全是因为其对任何生物的绝对毁灭性。此类事件不同与天灾之处在于，它们是人类...

但凡伟大的书都会探究人性，也许人性这个词很抽象，但是这本书却可以让你感受到人性释放出来的具体的张力。这并不是一个简单的惨剧，而是散发着一股强烈的悲剧精神，他们在一无所有的情况下的力量、他们的迷茫与挣扎、他们的牺牲、他们面对痛苦的生活的努力，他们没有希望却在...

这是另一个世界，一个对生活的要求仅止于吃饱、对幸福的要求仅止于得到公正待遇的世界。

一九八四年十二月三日，对无数印度人而言，是一个永远伤痛的日子。这天晚上，美国联合碳化公司位于印度中央博帕尔附近的化工厂，发生严重毒气泄漏事件，这场灾难导致了一万六千多人死亡， ...

当命运已经划定你将成为怎样的人时候，接下来，你的人生就只能由你自己来掌控，我们都无法决定我们的出生，我们教育，我们未来。当你在别人眼中是怎样的标签时候，渐渐地你也变成了那个标签的样子，就像书中的“动物”，他是一个人，只是由于毒气污染将他身体病变成一个只能弯...

看了有一段时间了，大概是高二的时候看的这本书，那个时候班级流行在99读书上面买书，被名字给吸引了。因为畸形而被视作为动物的孩子所处的社会环境也是如此的畸形。

内容其实很心酸也很黑暗，光彩世界的另一面被无情的揭示开来了。其实看了这本书我并没有多大的启事也没有获得...

这个孩子，和另一个我，另一个我们很像。他总是会莫名听到很多不属于世界的声音，但这声音本来就又属于他。那种颠倒的灵魂，脚勾起，和头处于一个高度的世界。

[人们都叫我动物 下载链接1](#)