

步履不停



[步履不停 下载链接1](#)

著者:[日] 是枝裕和

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787550297685

★电影大师是枝裕和亲自撰写，经典代表作原著小说

★拿遍各大国际影展重要奖项，全球影迷热泪推荐！

★绝无冷场的故事，比电影更幽微的人性暗涌；一茶一饭的淡香，触动每个家庭深潜的秘密

★一些随口说出的约定还来不及实现，一些胸口小小的悸动被淡淡地忽略。人生就是不断地失去，时间终将带我们找到谅解的出口。

=====

人生路上，步履不停，总有那么一点来不及。已经是夏末的季节了，院子里的紫薇花开得璀璨，黄斑蝶在山坡上翩然飞舞着。横山良多与妻儿一同返回位于湘南海边的老家。久违的横山一家人，每年只有在大哥纯平的忌日才会团聚。在沁凉的麦茶、红透的西瓜、母亲绝手的好料理炸玉米天妇罗，加上外卖的顶级寿司和鳗鱼饭之间，闲散地度过看似平凡的一天。然而他们细细分享品尝着的，却是欢笑背后隐隐的哀伤，小心翼翼的对话又忍不住的争执中，不经意触动的回忆以及深藏在彼此心中不曾说出口的秘密……

=====

★活着，是多么的麻烦，多么的有趣，多么的悲伤啊。同时，又是多么美丽的一件事啊。——作家 川上弘美

★明明是如此平常的家庭故事，我却一直笑个不停。所有细微的事物都逃不过是枝裕和的眼睛，是我非常喜欢的电影！——作家 黑柳彻子

★日本社会中的妈妈是多么的不容易，多么的操烦，又多么的全方面的主导，有时甚至必须像个和蔼可亲的暴君。但又是多么的令人怀念。是枝裕和，真该为他喝彩。他用了如此精简的人物与场景，表达出如此真实又温暖的一片小小日本。——作家 舒国治

★《步履不停》这个故事就像是一道永远难忘的家常料理，你以为它很平凡，但却是我们最真挚的一种食物的滋味。——作家 韩良露

★《步履不停》简直是人类关系模块的大总汇。在这绝无冷场的故事中，你绝对可以找到跟你很类似的父子、母子、婆媳、夫妻关系。这些精彩无比的对话听起来似曾相识，但现在身为观众旁听起来，你就了悟每个与你对立关系的苦处——这是一部好看、有趣、笑中带泪的好故事，宛如以优美散文小品的方式，呈现了人类最简单但澎湃的史诗规格！——作家 李欣频

★透过一个小小的家庭一天的聚会，是枝裕和精准却不煽情地捕捉到家人们彼此间最可贵的情感，缓缓道出对于亲人说不出口的话，或是来不及说的话。每一句、每一句，都透露着遗憾，却也同时找到了出口。故事中的每一个情节，都能够感受到作者深刻的情感，这就是我心中的最佳故事。——导演、编剧 林书宇

作者介绍:

是枝裕和，日本当代电影大师，被誉为“小津安二郎的接班人”。1962年生人，早稻田大学文艺学科毕业后，加入TV Man Union拍摄纪录片，关注的题材多具社会关怀及人文主义色彩。1995年执导由宫本辉同名小说改编的《幻之光》，获得威尼斯电影节新导演及最佳摄影奖。2004年以真实事件改编电影《无人知晓》，14岁的柳乐优弥凭此片荣获戛纳电影节最佳男主角奖。

电影代表作有《步履不停》《幻之光》《无人知晓》《如父如子》《海街日记》等，著有随笔集《有如走路的速度》等，小说《步履不停》《比海更深》《奇迹》《如父如子》

》等。

目录:

[步履不停 下载链接1](#)

标签

是枝裕和

日本

日本文学

步履不停

小说

文学

好书，值得一读

我想读这本书

评论

“然后想起母亲，可能会哭，也可能会笑吧。”

一个半小时完读，用荧光笔划了重点。用轻盈平淡如菜粉蝶羽翼一样的笔触，描绘出平凡而真实的人生。导演回答现场提问时说：“比起跑步，我更喜欢走路。”人啊，有时以为自己能飞翔，能奔跑，有时因挫败或痛苦而停滞不前。时光流逝不休，在我们想明白一切之前，生命哗的一下结束了，仿佛破茧成蝶。所以，步履不停。

在衰老面前，孩子是手足无措应对手足无措的父母。我们能为父母做什么呢？不过是在各自余尽的日子，把相聚的时光转化为回忆，回忆即是蜿蜒在心间的生活本身。去多接触你爱的人，摸父亲的胡渣，抓母亲的手，亲吻妻子的脸，触感离开后即失，却有可能在以后似曾相识。三十年前的百日红，依然，其他行踪渐损。

2017年已读058：平淡琐碎的日常，却也恰如生活本来的样子，那些看似微不足道的失望与苦涩，却最终成了两代人之间无法诉之于口的隔膜。孩子很难按照父母的期待成长，父母也很难成为孩子心中完美的父母，最亲的人，总是渐渐背道而驰，而和解总在失去之后，只能任由“当初若是这么说的话”的感伤与无奈遮蔽时间的流动。人生路上步履不停，总有那么一点来不及，总有一些无法挽回。

4.5；适逢父亲一周年读到此书，恰如命中注定的应景，比电影更多揪心回忆与细节铺垫，剌心刺痛感，诸多细腻描绘，一定是亲历过的人才能写就，凝聚其多部作品的主旨；我们永远无法和父母达成共识，永远在嫌弃排斥和不忍不舍中作战，是枝裕和以极大勇气正视自身的怯懦和自私，甚至意识到延长母亲生命也不过是所谓“赎罪”的自私体现，真是要榨出皮袍下面藏着的“小”来，让我羞愧到无所遁形；对父母的关系描摹也甚到位，几乎是浓缩了万千家庭的悲欢，而我也在泪光里重历了一遍父母的故事。

上半年最喜欢的书。生活，就是那样缓缓流过了每个人，并诠释了它本身，却看不到一只手去提纲挈领的总结，没有理论结构性部件像暴露的钢筋一样破坏浑然的叙事美感，只有心发出小小的拍岸碎浪声，这种不言而喻、不证自明的自解技术，真迷人。

总会有那么一点来不及，但是这样的来不及却拼尽全身力气也追赶不起。

小说原著比电影影像更多一些日常而沉缓的细枝末节，在观影途中没有觉察的部分，通过文本呈现出来，也渗透出去。写日式家庭的絮絮叨叨和繁冗庞杂，是枝裕和都做到了极致。节制、隐忍、克俭，用很浅的笔法写出很深的况味，这也是30岁后，当下的自我所想到达的。

断断续续两天看完的，喜欢。小说以第一人称视角叙事，视角来自次子，有比电影更多的细节，但是这个视角同时也是局限，改编成的电影里那些超越视角的情节在小说里是没有的或者是移植到其他角色身上了。还可以发现几处《比海更深》的情节在其中，或

者可以说《比海更深》是这部小说改编成同名电影以后的残余加了点料拼凑起来的一部电影。

生活，我责怪它无味。黄蝴蝶，调音师，放不下的我执和人生中一点点的来不及。冰过的麦茶，炸多的天妇罗，和一句对不起，我帮不上忙…“作文上画着图，那是穿着白袍的父亲和大哥，还有张着嘴大笑的小学生时的我。笑的看得见喉头的我，看起来真的很快乐。”

人生或许就是这样，步履不停，却总是慢半拍。现在很少能有一部小说，能让人读完之后怅然若失，泪流满面的了。是枝裕和却做到了，小说比电影更宽广，更透彻，更缓慢，却也更让人心痛。

书名取得真好啊。家人父母之类的，真是命运随机赐予的一辈子要去学习如何相处的人，很难完全摆脱也无法完全依附，成熟了长大了就会更冷静的去看待自己与家人的关系，不能说喜欢不喜欢，而更希望的是作为独立的个体去互相理解吧，然而时间过得太快了，有多少人能幸运的找到合适的方式呢。

生活啊，美的像每次家庭团聚都不知如何去珍惜便草草结束。

我们现在与别人相处的模样，一半是父母的样子，一半是与父母对抗的样子。

致郁系

电影要比书更好一些。在电影里，可以看得出哪些是导演后来又增加了、完善了、改变了的细节，电影的厚度由此更丰富了一些。但总的来说，基本上已经是完成度非常高的剧本了，导演在写的时候，脑海里已经想好了“这一幕是怎么样的”了吧，但对电影语言不熟悉的我，有时候光靠人物的语言，实际上是无法想象那一幕的。看完书后又重把电影看了一遍，镜头语言真美。

每当我这么说，父亲就故意用他的下巴蹭我的脸。我突然想起那时候的触感，一人在棺

材旁边哭泣。而一旦开始哭泣，我的眼泪就再也停不下来了。

人生路漫漫，行行复行行

因为日常，所以是每一个人，在亲子关系里不完满的轮回。

大概五年内吧，接连失去了爸爸，大姑妈，奶奶，大伯。上个月大伯去世，我跟弟弟说，感觉老人家都走得差不多了吧。弟弟说，也有新的人进来啊，你看老妈现在媳妇和孙女都有了，你也有男朋友了。人还多了呢。好像故事里的良多，大哥，爸妈都去世了。可他也有了自己的家，有了妻子儿子，有了自己的女儿。——所以人生，就是不断失去又不断得到吧。

[步履不停 下载链接1](#)

书评

《步履不停》可以说是本回忆之书，讲述了身为自由画家的“我”当年带着新婚的妻子与妻子之子，一同回到乡下家里去祭拜亡兄的故事，交叠着写作之时父母均已逝去的点滴感触，那平淡琐碎的“寻常一日”慢慢地融化在了一个个无声的叹息之中：当时纠结的是否真的重要，当时较劲的又...

首发于公众号：moviesss 我从没想过，是枝裕和会像现在这么火。这倒不是因为北京国际电影节刚刚举办了他的大师班，还有作品回顾展，一票难求。再者，也不只是他的散文集、采访录等，纷纷引进，变成了中文出版读物。甚至一直到打开这本《步履不停》电影原著小说以前，我都真...

2015年的时候，作家弋舟曾写过一专栏，名为《我在这世上太孤独》，关注的是空巢老人。其中有一个故事特别打动我。

那是一对省城电子研究所的研究员夫妇，两个孩子都考上了全国知名学府，用他们的话说，自己的一生“功德圆满”，但到了晚年，身体每况愈下，夫妇俩为了不麻烦子...

CC:
你知道吗？有一天，当我经过医院门诊的玻璃窗前，还以为走错了时空。诊室内花白鬓，带着金丝眼镜的老医生像极了当年还在任职的父亲，让我不由地涌起一阵内心触动，好像又回到了很多年以前。
那天回家，翻了四个橱柜，找出了《步履不停》的碟片。三年光阴的尘埃轻轻在掌...

是枝裕和的文字印证着日本文学的共性：细腻和从容。《步履不停》一书主旨是回忆一家三口回家探亲相聚所发生的事情，仅仅是一日，在和姐姐父母相聚的那两天，简单平凡的生活琐碎，却轻易地引起我的共鸣。记得上学时，每一次放假之前，对于回家都抱着极大的期盼之心。想吃妈妈亲...

时间这个最基本的物理量，是最神奇的介质，人类总想徒劳无功地研究它，控制它，最后还想用各种方式去描述它，文学算得上其中一种最迷人的方式吧，是枝裕和在《步履不停》中描述的这段故事显然从不同的角度展现了一个关于时间的真相。
书中以良多的回忆讲述了普通一家人的日常一...

《步履不停》是电影大师是枝裕和的作品，以横山良多的视角讲述了住在海边的横山一家在大哥忌日时家庭聚会发生的故事，其中穿插着良多幼时和家庭聚会之后几年内父母相继去世的事情。笔触十分细腻，很小的事情都写的非常细致，人物特点展现的淋漓尽致；语言也带有启迪意义，发人...

读完《步履不停》，感受到了淡淡的悲伤，更准确的说，应该是一种寻常的无奈。看到一半的时候，脑海中突然浮现出近两年突然被一些人奉为圭臬的某个词汇：原生家庭。这四个字，仿佛可以为大多数的失败、不如意、性格扭曲找到注脚。那些因为自己

不够强大不够努力而犯下的过错，如...

《步履不停》是记录一天光阴的电影，它从次子良多的视角叙述了横山家长男纯平逝世十五周年忌日那天的家庭往事。四十二岁的长女千波和四十岁的次子良多分别携眷返家探望父母。一家人吃过丰富的午餐后，女儿一家离去。答应母亲留宿一晚的良多，无奈与新婚妻子由香里和继子淳史留...

第一次接触是枝裕和的作品的我，对他的作品风格毫不知晓，以至于《步履不停》的前半部分曾让我一度认为，这是一部因为原生家庭的缺陷而造成的悲剧故事。但是我错了，虽然是枝裕和确实写了一个悲剧。
《步履不停》前初的设定并不“温暖”：主角40岁，刚刚结婚，刚刚失业，妻子还...

小说描述了主人公最后一次家庭聚会，过程是不愉快的，回家后也想今年终于可以不再来了，却不想以后再也没有这种团聚过。
从良多和父母相处的场景中，我也看到了一些自己家相处的情景。不知如何相处总在训话的父亲，寄情于孩子掌控欲强的母亲，回家变成一种负担。现在有个热门...

在衰老面前，孩子是手足无措应对手足无措的父母。我们能为父母做什么呢？不过是在各自余尽的日子，把相聚的时光转化为回忆，回忆即是蜿蜒在心间的生活本身。去多接触你爱的人，摸父亲的胡渣，抓母亲的手，亲吻妻子的脸，触感离开后即失，却有可能在以后似曾相识。三十年的百...

难得有毅力花了三个多小时读完一本书，简单的写一些文字来表达我对这本书的感想吧。
故事其实很简单，一家人平凡的一天。几顿饭，扫墓，散步等等，从许多小事之中呼唤自己内心的情感。片中人物形象，不必在去分析，简单来说就是中年失业并且死要面子的良多，小心翼翼的二婚女人...

这是我第二次接触是枝裕和的小说。去年，在春末夏至的明朗阳光下，我翻完了《如父如子》。当时是枝裕和温和又丰富的叙事风格就深深地打动了我。在他构想的世界里，所有的风暴都潜伏在平静之下，痛苦蕴藏在生活的细枝末节之中。而借由风暴和痛苦，主人公们最终跨越了命运给予的...

[步履不停_下载链接1_](#)