

詩比興系論



[詩比興系論 下载链接1](#)

著者:顏崑陽

出版者:聯經

出版时间:2017-3-3

装帧:平装

isbn:9789570848892

完整展現中國古典詩歌的「比興」觀念

顏崑陽教授的《詩比興系論》創見有三點：一、漢儒箋釋詩騷以降，「比」與「興」即混同為一。自此，兩者涵義之別，始終未有學者能辨析明確。顏崑陽以「物性切類」釋「比」，而以「情境連類」釋「興」，乃有效辨識兩者之殊義。二、近現代學界之「詩比興」研究，不明動態歷史語境之視域，將「比興」抽離觀念史，而靜態化、簡化為形象思惟或修辭技法之義；《詩比興系論》力矯此弊，讓「比興」回歸動態的觀念史，以詮釋歷代觀念的變遷。三、「詩比興」不僅是文學創作的表現法則，更是古代文人階層之社會文化行為的特殊言語形式，具有「言語倫理功能及其效用」的意義，這更是《詩比興系論》的重要創見。

本書第一篇〈從「言意位差」論先秦至六朝「興」義的演變〉。這篇論文的主題是提出「言意位差」的觀點，以詮釋先秦至六朝「興」義的演變。

第二篇〈《文心雕龍》「比興」觀念析論〉。這篇論文中，做了幾個比較確當的導向：展示一套文本細讀法、視「比興」為開放性、演變性的觀念、對「比興」觀念史做出確當的理解，以做為參照架構；然後將《文心雕龍》的「比興」觀念置入此一架構中。

第三篇〈論詩歌文化中的「託喻」觀念——以《文心雕龍·比興》為討論起點〉。本篇主題在於詮釋「託喻」這一觀念，在各時代的詩歌文化中蘊涵著什麼樣的意義。

第四篇〈《文心雕龍》二重「興」義及其在「興」觀念史的轉型位置〉。本篇論文詮明二重「興」義的內涵；接著，從《文心雕龍》新舊「興」義並陳的狀況，揭明他在「興」觀念史的轉型位置。

第五篇〈「詩比興」的「言語倫理」功能及其效用〉。古代士人階層的社會互動，都必須依循倫理關係；而「倫理」即是以「禮」的精神及形式，所建構的行為規範及秩序而「比興」是一種最典型的「詩性語言」。

第六篇〈從應感、喻志、緣情、玄思、遊觀到興會——論中國古典詩歌所開顯「人與自然關係」的歷程及其模態〉。「人與自然的關係」既是群體共對的「存在結構」，也是個體殊歷的「存在體驗」。因此，從詩之創生與表現的實踐歷程而言，必然涉及賦、比、興之為「用」及其效果。

作者介紹：

顏崑陽

臺灣師範大學國文研究所博士，曾任東華大學中文系教授兼人文社會學院院長、淡江大學中文系教授，現任輔仁大學中文系講座教授。兼擅學術研究與文學創作，學術博及中國古典美學、文學理論、老莊思想、詩詞學等。著有：《李商隱詩箋釋方法論》、《反思批判與轉向》、《詮釋的多向視域》、《詩比興系論》等十餘種。創作以古典詩詞、現代散文、小說為主，曾獲聯合報短篇小說獎、中國時報散文獎、中興文藝獎章古典詩獎，另著有《顏崑陽古典詩集》，短篇小說集《龍欣之死》，現代散文集《窺夢人》等十餘種。

目錄：

[詩比興系論 下載链接1](#)

标签

顏崑陽

詩比興

文学研究

詩學

港台版

文體論

文学理论

文心雕龍

评论

页168，标题二把“文心雕龙”打成了“文化雕龙”。非常好的方法论指导与示范！反思和批判五四以来的纯文学神话，指引研究者应该回复古人的历史语境，于我心有戚戚焉，的确是文学研究人士该有的前理解。从世界、作者、作品、读者的维度呈现了比兴概念的演变史。建构出自诗经至唐诗的感应、喻志、缘情、玄思、游观、兴会的六种模态。其实先前罗钢的《传统的幻象》已经在爬梳和反思五四以来的“被发明的传统”，但那本书却充满后现代解构之后的绝望；颜崑阳的这本书，不止步于反思，更有进步，让人看到了向上之路和新生希望。

批评古代文论研究往往随意套用西方理论术语，其实都是半生不熟的乱来，行文中确保每个术语都有限定和解释，如何用、在何种层面上用，很值得学习啊！

没有初读老爷子时的激动了，甚至发现行文有点拖沓，引用概念太多。但是瑕不掩瑜！

[詩比興系論 下载链接1](#)

书评

[詩比興系論 下载链接1](#)