

山水入门



[山水入门_下载链接1](#)

著者:胡佩衡

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787534054648

《山水入门》为胡佩衡任教于北京大学画学研究会，受蔡元培先生委托所编写。全书分总论、树木、石山、泉水云烟、人物屋宇、运用法、渲染法及画诀漫录等篇，系统介绍从事山水画的步骤，由浅入深，条分缕析。而所论多配以图释，图文并茂，颇便于初学。蔡元培先生对此书极为欣赏，誉之为“中国山水画之解剖术”。

作者介绍:

胡佩衡（1892-1965），原名衡，又名锡铨，号冷庵，河北涿县（今涿州）人。先后执教于北平师范、私立华北大学、北平师范大学、北平艺专等高校。中华人民共和国成立后，任北京中国画研究会常务理事、北京画院画师兼院务委员。著有《冷庵画语》《画筵丛谈》《王石谷画法抉微》及《我怎样画山水画》等。

胡氏幼承家学，喜点染丹青，得李静斋等人指点。初时取法清初“四王”，由此而上溯黄公望、吴镇及王蒙等，积累了深厚的笔墨功底。后入北京大学画法研究会，随比利时画家盖大士学习素描、油画、水彩画和图案等，逐渐将其吸收融入山水画创作中，提出用传统方法写生，由写生而创作的主张，形成了苍茫深秀、古拙简朴的风格。二十世纪五十年代后，益重写生，画风有变，更富于生活气息。

目录: 贺序

自序

例言

第一章 总论

第一节 山水名家略史

第二节 山水之分宗

第三节 论用笔用墨

第四节 文具之预备

第五节 论墨色

第二章 树木

第一节 树干

第二节 树干穿插法

第三节 露根法

第四节 树枝法

第五节 枯树之应用

第六节 树叶法

第七节 小树法

第八节 竹芦水草法

第三章 石山

第一节 石之轮廓及皴法

第二节 石之穿插法

第三节 山之轮廓及皴法

第四节 山石点苔法

第五节 土坡

第六节 石坡

第七节 路径

第八节 远山

第四章 泉水云烟

第一节 泉水法

第二节 云烟法

第五章 人物屋宇

第一节 人

第二节 物

第三节 屋宇类

第四节 桥梁

第五节 船舶

第六章 运用法

第一节 运用概要

第二节 运用举例

第三节 运用实习

第七章 渲染法

第一节 渲染概要

第二节 配色及应用

第三节 着色须知

第八章 画诀漫录

第九章 参考用书

第一节 书类

第二节 画类

第十章 临帖须知

• • • • •

(收起)

[山水入门_下载链接1_](#)

标签

山水画

方法论

书画

中国

艺术史

艺术

胡佩衡

已买

评论

快速浏览完了。作者自称是给芥子园入门使用。看的是湖北美术出版社的版本。4@2018

已购。主体是国画中的山树水楼等元素单独的笔法，以绘画之法也能带动观赏之法，这是最大的收获~

开蒙翻一翻挺好用。浙江美术还是出了蛮多质量不错的可爱小册子

入门极佳

《芥子园画谱》的入门。皴法和破皴作为基础。

很好的教科书

“入门之入门” 极简极富；简例可示墨之浓淡就好了

极耐读

[山水入门_下载链接1_](#)

书评

[山水入门_下载链接1](#)