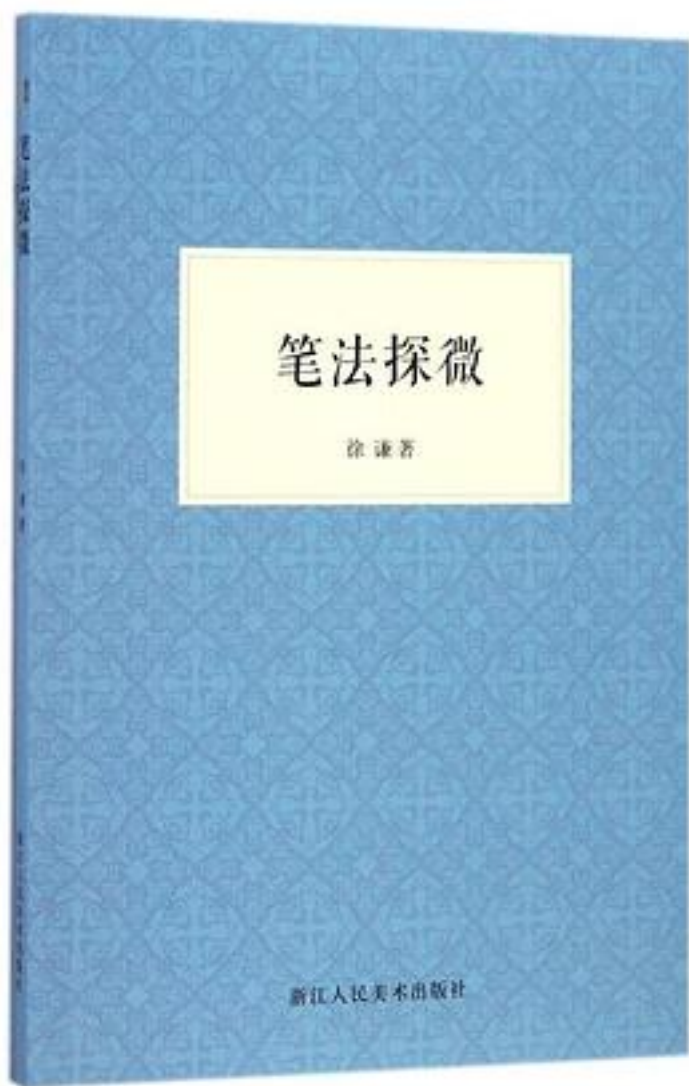


笔法探微



[笔法探微_下载链接1](#)

著者:徐谦

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2016-12

装帧:

isbn:9787534055270

《笔法探微》为徐谦执教于岭南大学所编授课讲义。鉴于当时传统书法技艺受到西方艺术冲击，且“古有言笔迹之书，而无言笔法之书”，“今人或有思创作者，又患不知笔法，信手涂鸦，徒成恶道。使笔法之微妙终无述焉，则书或几乎息矣”，徐氏因成是书。全书包括总论、执笔法、笔力及附录等部分，由梳理考辨传蔡邕著《九势》、卫铄著《笔阵图》等文献入手，结合自己的创作经验，较为详细地分析了书法用笔之法。在今天看来，虽书中部分观点不无可商之处，然多数笔法解析依旧具有一定的参考价值。

作者介绍:

徐谦（1871-1939），字季龙，晚年自署黄山樵客，安徽歙县人。清光绪三十年（1904）进士，入翰林院仕学馆攻读法律。中华民国成立后，历任司法部次长、广州军政府秘书长、南京政府司法部长。1927年3月，在国民党二届三中全会上当选为中央常务委员。同年6月，任国立开封中山大学（即国立第五中山大学）校长。晚年寓居香港，以律师为业。著有《徐季龙先生遗诗》《诗词学》《民法总论》等。

徐氏颇善书法，日事临池。据云其时本拟为探花，因慈禧见其字过于道劲，度之必为龙鍾老者，不堪任用，故将其移置二甲八名。《笔法探微》为徐氏执教于岭南大学所编授课讲义。鉴于当时传统书法技艺受到西方艺术冲击，且“古有言笔迹之书，而无言笔法之书”，“今人或有思创作者，又患不知笔法，信手涂鸦，徒成恶道。使笔法之微妙终无述焉，则书或几乎息矣”，徐氏因成是书。全书包括总论、执笔法、笔力及附录等部分，由梳理考辨传蔡邕著《九势》、卫铄著《笔阵图》等文献入手，结合自己的创作经验，较为详细地分析了书法用笔之法。在今天看来，虽书中部分观点不无可商之处，然多数笔法解析依旧具有一定的参考价值。

目录:

[笔法探微_下载链接1](#)

标签

书画

艺术

书法

杭州·浙江人民美术出版社

实

###j292

评论

結字因時相傳，用筆千古不易。

如果配合黄简的书法教学视频看这本书，会有更加直观的理解。

[笔法探微_下载链接1](#)

书评

[笔法探微_下载链接1](#)