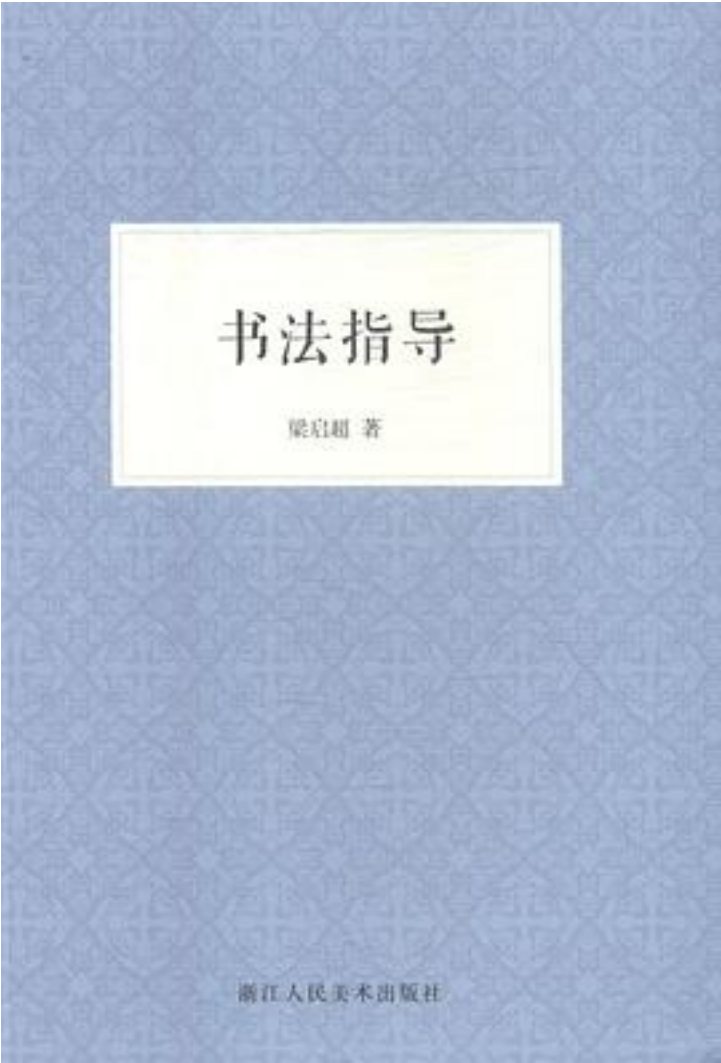


书法指导



[书法指导_下载链接1](#)

著者:梁启超

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787534054631

《书法指导》选取了《书法指导》、《碑帖跋》、《稷山论书诗序》、《书跋（选录）》等有关书法文献；又就《梁启超题跋墨迹书法集》等材料中补录了前者所遗漏题跋等文字，汇为一编，标点整理，随文配以相关插图，以便于书法研习之采撷以及梁启超书学思想研究之参考。

作者介绍:

梁启超（1873-1929），字卓如，一字任甫，号任公、饮冰室主人、中国之新民、自由斋主人等，广东新会人。清光绪年间举人，民国间曾出任司法总长。为近代著名维新派人物，曾参与戊戌变法等活动。在参与的政治活动接连受挫后，逐渐转向理论建设及学术研究。著有《饮冰室合集》等。

梁启超的书学观及书法实践，实受清中期以降之碑**流影响。其尝自述学书缘起云：“记十二三岁时，在粤秀山三君祠见心老书一楹帖，目夺魂摇不能去，学书之兴自此。”（《稷山论书诗序》）心老即晚清著名书法家陶澐，乃以能书魏碑名世者。后梁氏又受赵熙、康有为等人书风熏染，广蓄碑帖，终身研习，取得了较为突出的成绩，书论者评云：“梁启超的字绝难归入严复、蔡元培、胡适一类的名人字行列，也非刘春霖之流仅具书法功力的翰林字所能界定。他写下的汉字形态，笔墨趣味，确有自家的格调和自觉的变化、追求。”（刘涛《梁启超的拓本、收藏题跋及书法》）

另外，梁氏熟稔西方文艺思想，且长于理论分析，故所作论书文字极富启发性。以《书法指导》为例，此文乃梁氏1926年在清华教职员书法研究会上所作演讲之记录，全文分析了书法的生活价值、美学价值以及临习门径等方面，尤其是就书法线的美、光的美、力的美以及个性的表现等方面的美学分析，对现代书法美学的生成颇具指导意义，被认为是“预示着一个书法美学的新的理论的诞生”（陈振濂《近现代书法史》）。

目录:

[书法指导_下载链接1](#)

标签

书法

梁启超

書法

艺术

国学

藝術

杭州・浙江人民美术出版社

实

评论

“临帖不如临碑，临唐碑又不如临六朝碑。唐碑柳公权太干，李北海太偏，虞世南和褚遂良少蹊径，唯颜欧两家易学……”读过这本可以少走很多弯路。

谈书法入门的书很多，很多都是口水传来传去，难得如任公真写自己心得体会的。

此书是《艺文志》丛书的第一本，第一部分的演讲词极为通俗，也大致表明了梁氏的书法观，更为书法初习者辟一蹊径；第二部分的碑帖跋是本书的主体，很可窥见先生的志趣，涉及考证之处更见其史家功力。任公真是近代不可多得的天才，其学术领域涉及之广，研习之深，实在令人敬佩无以！

“计白当黑”

比较简单的册子

是作者1926年给清华教职员做的一个演讲讲稿。其余是碑帖跋和书跋。梁主张临六朝碑好过唐碑，除了审美上的原因，主要因为彼时六朝碑新出土的多，清晰又便宜，像九成宫，清楚的很贵，珂罗版的也不多，也贵。而梁主张大家学书法，一大原因就是这爱好实在经济！他主张用贵笔，也是因为贵笔反而经济..

[书法指导_下载链接1](#)

书评

[书法指导_下载链接1](#)