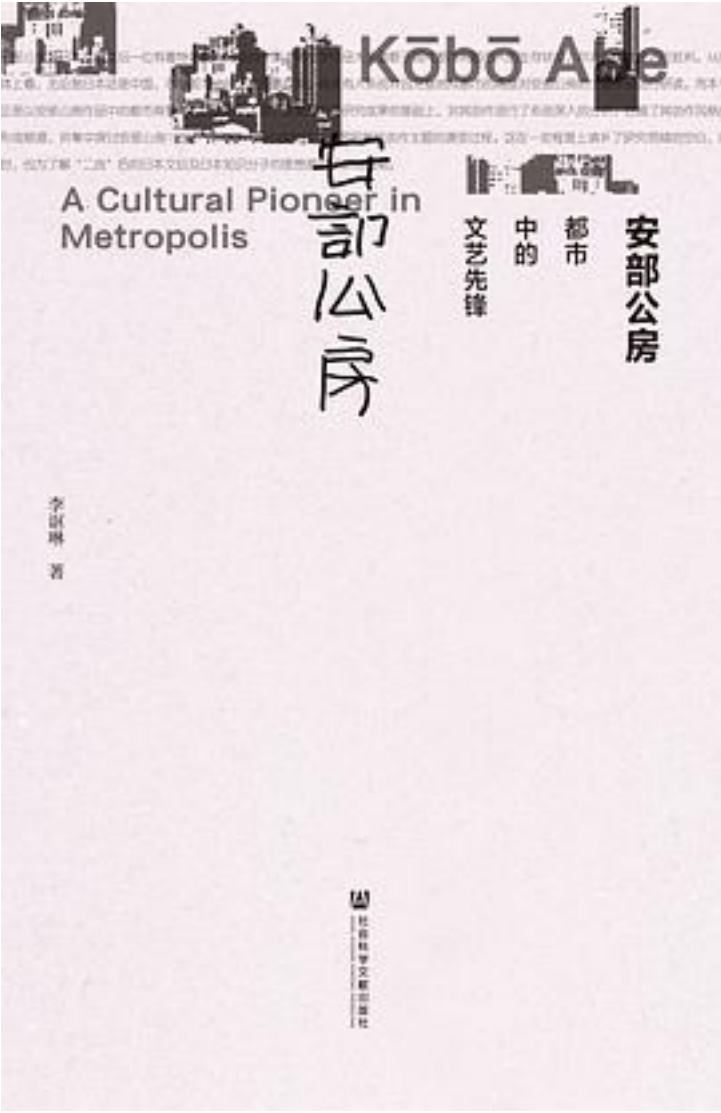


安部公房：都市中的文艺先锋



[安部公房：都市中的文艺先锋 下载链接1](#)

著者:李珣琳

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787509799383

安部公房是日本战后文坛一位有着特殊创作风格的作家，其文学作品大多着眼于现代都市和都市人的生存状态，并对现代社会进行着批判。从总体上看，无论是日本还是中国，在目前的论文及著作中，尚未有人系统并且完整地从业者的角度对安部公房的主要作品进行过研读。而本书稿正是以安部公房作品中的都市背景作为论述的切入点，在吸收先行研究成果的基础上，对其创作进行了系统深入的分析，挖掘了其创作风格的形成根源，并集中探讨作者1960、1970年代的小说创作，试图把握其创作主题的演变。这在一定程度上填补了研究领域的空白，同时，也为了解二战后的日本文坛及日本知识分子的思想提供了新的视角。

作者简介:

李讴琳，国际关系学院外语学院日语系副教授。1976年12月出生于四川省成都市。2010年毕业于北京大学外国语学院，获日语语言文学专业博士学位。曾于2006~2008年在日本早稻田大学文学研究科学习。先后在国内期刊及论文集中发表了《安部公房前期作品初探》《试论〈他人的脸〉的主体与叙述视角》《〈燃尽的地图〉中的都市意象》《无法实现的启航——论安部公房〈方舟樱花号〉》《安部公房与1950年代日本前卫艺术团体的活动》《安部公房的〈砂女〉与村落共同体》等多篇论文。曾参与2005~2010年度教育部人文社科研究基地重大项目“日本现代文论”的研究及专著的撰写工作，并与他人合作编写了《30天突破！简明日本文学史核心考点》《30天突破！简明日本概况核心考点》等教材；另有译著《恸哭》《时雨谷案》《纯洁的领域》《无尽渴望》等。

目录: 绪论

- 第一节 安部公房及其文学创作
- 第二节 相关先行研究成果综述
- 第三节 本书的意义、研究范围和方法
- 第一章 漂泊的异乡人
 - 第一节 中国东北都市中的异乡少年
 - 第二节 战火中的哲学青年
 - 第三节 从中国东北归来的人
 - 第四节 都市与故乡在作品中的最初呈现
- 第二章 都市中的文艺先锋
 - 第一节 日本战后文坛的复苏
 - 第二节 安部公房在前卫艺术团体中的活动
 - 第三节 日本共产党、《人民文学》及其他
- 第三章 都市复兴中的想象与呈现
 - 第一节 《赤茧》和《墙——S.卡尔玛氏的犯罪》——变形形象的出现
 - 第二节 《巴别塔的狸》——荒诞滑稽中的艺术探讨
 - 第三节 《闯入者》和《饥饿同盟》——有关政治的最初思考
 - 第四节 《兽群奔向故乡》——荒漠中的故土
 - 第五节 安部公房早期文学创作的特点
- 第四章 《砂女》：都市化浪潮中的城乡文化冲突与漩涡中的都市人
 - 第一节 《砂女》——在都市与农村共同体生活中抗争的都市人
 - 第二节 《砂女》与经济高速增长期的日本都市
 - 第三节 《砂女》在安部公房创作和日本文坛中的位置
- 第五章 都市华灯下的孤独与徘徊
 - 第一节 《他人的脸》——在他人的包围中重新审视自我的都市人
 - 第二节 《燃尽的地图》——生活在社会边缘的都市人
- 第六章 都市繁华背后的病态与迷惘
 - 第一节 《箱男》——在封闭空间中寻找他人的都市人
 - 第二节 《幽会》——在黑暗中陷入绝望的都市人
 - 第三节 《方舟樱花号》——在自我欺骗中空想的都市人

结 语

参考文献

安部公房年表

附 录 本论文出现的安部公房作品中日文译名对照表

后 记

• • • • • (收起)

[安部公房：都市中的文艺先锋_下载链接1](#)

标签

- 安部公房
- 日本文学
- 日本
- 文学评论
- 文学研究
- 作者/安部公房
- 作家/李讴琳
- 类别/文学评论

评论

日本有一本书叫做 安部公房的都市 。
有没有借鉴我还没机会比较。不过，这本书里有几篇跟都市扯上关系有些牵强。比如樱花号方舟，砂女。再有就是晚期的作品居然一部都不提？

他人的脸

《燃烧的地图》 《幽会》 《方舟樱花号》 未读

可能是至今为止最有收获的一本

文中反复提到安部在中国东北生活的十几年以及对他作品的影响。看完这本书的介绍对他的作品充满好奇和期待，但又感觉太深刻和压抑。细节笔触刻画非常好，在日本文坛还是有着举足轻重的地位。

[安部公房：都市中的文艺先锋_下载链接1](#)

书评

[安部公房：都市中的文艺先锋_下载链接1](#)