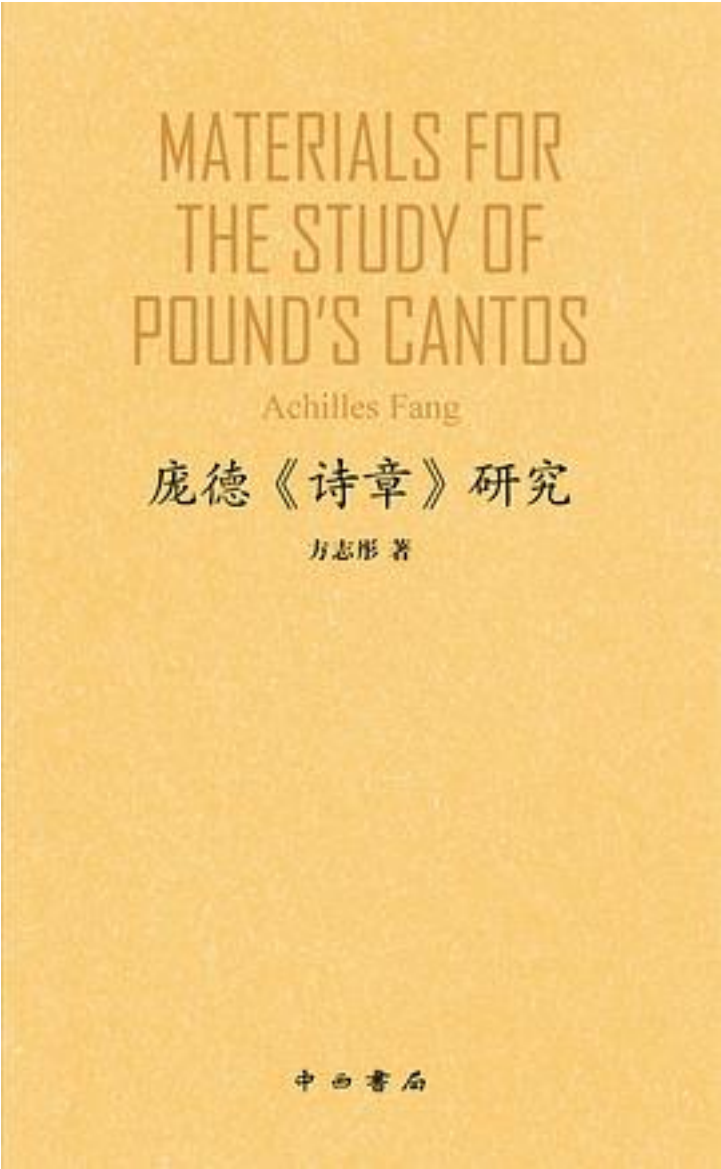


庞德《诗章》研究



[庞德《诗章》研究_下载链接1](#)

著者:方志彤

出版者:中西书局

出版时间:2016-10-20

装帧:精装

isbn:9787547511602

1948年诺贝尔奖得主，大诗人T.S.艾略特的著名长诗《荒原》的副题就是：“献给埃兹拉·庞德，最卓越的匠人”，该诗曾得益于庞德的亲自修改。作为欧美现代主义文学公认的鼻祖之一，庞德在艺术创作及批评理论方面都有较大影响。主要作品是一部雄心勃勃、包揽人类文明的长诗，以诗章形式于1917~1959年分批发表，共包括109首诗章及8首未完成的草稿。1969年又出版了未完成草稿的一些片断。这些诗章晦涩难懂，题材广泛，技巧多变而独特，是学院派长期研究的重要课题。其中第1~7章讨论诗的构成与意义，第8~11章讲述一位威尼斯将军及艺术庇护人的故事，第12~13章比较西方现代社会秩序与中国孔子道德理想，第14~16章描写从现代地狱的伦敦转入古代天堂威尼斯的途径，第41章颂扬墨索里尼，第62~71章研究美国总统约翰·亚当斯，还有他在美军俘虏营里写下的《比萨诗章》，述说他身为战犯穿越“灵魂的黑夜”的心路历程，等等。其思想主要特征是：反对资本主义工业文明及西方正统文化统治（其中包括英国文学教条、犹太人及文艺检查制度），强调借鉴东方智慧与古代文明财富（如中国与埃及古诗、日本戏剧、儒家哲学、古罗马艺术、杰弗逊的重农主义民主理想等），造成一个充满人性、崇尚艺术、多种文化交融并存、而又受到个别英明救世主庇护与领导的美好世界。在诗歌理论上，庞德曾提出有关意象诗及“漩涡主义”的观念，打破传统诗歌严密结构，促成英美现代诗歌形式历史性的突破与发展，并且在开阔视野、搜胜猎奇、吸收东方及古代文化方面有较大进步。庞德也是宣扬中国文明、翻译介绍中国古诗的西方诗人之一。庞德为诗歌的民族化与世界化做出了可贵的探索。他广泛借鉴世界文化优秀遗产，特别是中国文化的优秀成果。

1947

年，方志彤应邀到哈佛大学参与《汉英词典》的编撰。此后，他在东亚语言与文明系任讲师和高级讲师，专业领域是中国经典和艺术批评。

1954

年，庞德的中国古诗选集《诗经》英译本出版，书首有方志彤的介绍。他早期对西方文学的兴趣吸引他进入哈佛的比较文学系。庞德作品是他学习的基本内容。1949年获得硕士学位后，他开始了博士论文研究，研究庞德这位在其诗歌中大量吸收中国表意字的诗人。方志彤关于Pisan Cantos的评论文章于1958年送呈，他完成了博士学业，并于此年被授予博士学位。《庞德<诗章>研究》被学界认为是庞德研究成果中最重要的作品之一。

作者介绍:

方志彤 (Achilles

Fang, 1910-1995) 是近代学问淹博、贯通中西的大学者，被称为“百科全书式学人”。毕业于哈佛大学，曾任职于燕京学社。

目录: 两篇悼词，一首诗作

——关于方志彤先生的身世（代序）；

MATERIALS FOR THE STUDY OF POUND'S CANTOS

• • • • • ([收起](#))

[庞德《诗章》研究 下载链接1](#)

标签

文学研究

诗歌

龐德

庞德

美國

詩論

批評

2016

评论

必须五星

巨著

[庞德《诗章》研究_下载链接1](#)

书评

[庞德《诗章》研究_下载链接1](#)