

九三年



[九三年_下载链接1](#)

著者:[法]雨果

出版者:中国画报出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:平装

isbn:9787514613353

《九三年》中塑造了旺代叛军首领朗特纳克侯爵和他的侄孙、镇压叛乱的共和军司令郭文，以及郭文的家庭教师、公安委员会特派员西穆尔登这三个中心人物。围绕他们展开了错综复杂的情节，生动地描写了资产阶级和封建势力的生死搏斗场面。

作者介绍:

雨果（1802—1885），法国作家，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。其代表作有长篇小说《巴黎圣母院》《九三年》和《悲惨世界》，短篇小说有《“诺曼底”号遇难记》。

目录: 第一部 在海上
第一卷 索德烈树林
第二卷 克莱摩尔号军舰
第三卷 阿尔马罗
第四卷 泰尔马克
第二部 在巴黎

第一卷 西穆尔登
第二卷 孔雀街的一家酒馆
第三卷 国民公会
第三部 在旺代
第一卷 旺代
第二卷 三个小孩
第三卷 圣巴托罗缪的屠杀
第四卷 母亲
第五卷 魔鬼身上的上帝
第六卷 在胜利之后才发生战斗
第七卷 封建和革命
· · · · · (收起)

[九三年_下载链接1](#)

标签

雨果

小说

法国

历史

法国大革命

战争

外国文学

文学

评论

我爱郭文，虽然是为了师徒里的西穆尔丹去看的，但是我爱郭文：我要有自由的精神、

平等的观念、博爱的心灵。不要再有枷锁，人生下来不是为了拖着锁链，而是为了展开双翼。不要再有爬行的人类，我要幼虫化为蝴蝶，我要蚯蚓变成活的花朵，而且飞舞起来。我要……

法国人不适合写历史小说，然而雨果是个例外：他的天真浪漫中富有深沉悲悯的思考，异想天开中又有赤裸裸的残酷。

革命在文明身上割开一道很深的伤口，人类的健康就要从这个伤口里生长出来。你痛苦吗？这是毫无疑问的。这个痛苦要延长多久呢？要有施行手术所需要的时间那么久。以后你就能活下去。革命在为世界开刀。因此才有这次流血——一九三年。

郑永慧的译笔很好，小说的故事性有时被夹杂的历史论述打断

故事的结尾与双城记很像，一个代替另一个去死。书中有很多暗喻，比如梯子象征曙光和博爱，断头台象征革命（做好事用坏手段）和野蛮，城堡象征君主制和上断头台的国王（文中提到的绵羊）。朗特纳克他牺牲别人的生命换取保王斗争的胜利，但又用自己的生命换取三个普通小孩的生命，非常矛盾的人物形象，以至于郭文最终释放了他，用自己的头卢换取他的自由；为什么？因为朗特纳克虽然残忍，但是他有原则，他有政治目的，郭文听完他的话，否定了自己一直以来的政治路线，认为自己助纣为虐。平民参与革命，虽然是推翻了君主制，但是建立了一个暴虐无道的地狱社会，这让任何一个时代的人去思考，哪样才是正确的呢？19世纪的书讨论善与恶很多，也深刻，所以最后老师和学生双双选择结束生命，用这种方式解放自己那纠结的灵魂（坚持的路线-内心深处的良知）

雨果的伟大毋庸置疑，他的文字既具备恢弘的史观，又饱含细腻的情感，这似乎都可以归功于他悲天悯人的情怀。“……不，不，不，不要再有贱民，不要再有奴隶，不要再有苦工囚犯，不要再有罪人！我要人类的每一种特质都成为文明的象征和进步的主人；我要自由的精神、平等的观念、博爱的心灵。不！不要再有枷锁！人生下来不是为了拖着锁链，而是为了展开双翼。不要再有爬行的人类。我要幼虫化成蝴蝶；我要蚯蚓变成活的花朵，而且飞舞起来。我要……”也许雨果的理想太过飘渺，但我相信我们都需要它。

“革命在文明身上割开一道很深的伤口，人类的健康就要从这个伤口里生长出来。”在法战胜了封建之后，雨果又让爱与善战胜了法理。好看但是不好读，读完才明白为何将雨果归为浪漫主义。

你代表国王要杀死我，我代表共和政府宽恕你。

周末读完了雨果的《九三年》（中国画报出版社出版，郑永慧译）。林达、熊培云都深受此书影响，身边也有朋友推荐，但是读完之后，觉得没有想象中的好。我想其中一个原因是，书中宣扬的人道主义，现在已经是一种常识，但在六七十年代，人道主义属于资本主义，是受到批判的。

不喜欢。

190114-190117。

每一章节都是如此地震撼人心！或许革命与人道主义之间的关系，无论是过去现在还是未来，都永远值得我们思考与决断吧。

第一次看雨果的小说，很不适应。被震撼了，这可是19世纪的小说啊，人性和政治已经被描写得这样复杂，可以算作伟大的小说了。

太古老了

雨果的写法固然带有那个时代的强烈印记，但行文张弛有度，忽而浓墨重彩，洋洋洒洒，忽而词斟句酌，惜字如金。书里我最喜欢的部分的是一处闲笔，即孩子撕书那段，看似可有可无，实则小中见大。孩子撕书内含的人性与兽性的交织，正是新生秩序推翻旧有秩序（革命）这一复杂流程中天真、进步、盲目、无知、暴力、残忍等各元素间的相互拉锯。赤子至纯，然而赤子亦有罪，亦当赎罪，赎罪的钥匙便是良心。

郭文对人道及善良的追求高于对推翻王权的革命的追求，对眼前的善的震撼让他忘记侯爵做的罪恶的事。有些悲剧让人遗憾流泪，而这次并不会。我觉得郭文一定要选择替死

。也是在死亡里他才真的认识到自己捍卫的是王权和共和以外的东西，才走上人生的顶峰。这可能也是我心目中的贵族本色。

译者很棒！好像花了半个月看完的。从海上的水手写到阁楼上的小孩，用流畅的文字把这种宏大叙事描摹得细致入微，雨果也很棒！

伟大的小说！

善良和使命如何抉择？人生来不是为了拖着枷锁 而是为了展开双翼

一个真实的风暴年代。雨果的乌托邦的幻想。雨果的笔触时而细腻温婉，时而暴风骤雨。朗特纳克的每次演讲都那么动人。在我看来，他是一个有原则的人，所以执意救三个孩子并不奇怪。郭文是雨果塑造的理想人物，甚至有些拔高了，但最后的结局还是震撼的。

[九三年_下载链接1](#)

书评

想读雨果的《九三年》是缘于两年前阅读了林达的《带一本书去巴黎》。在书中，林达夫妇以《九三年》提到的战斗场景和法国大革命主要事件为线索，为读者展示了现实巴黎的“大革命”遗迹和“恐怖”九三年的法国景象，由此还原了相对真实的法国大革命。“法国大革命”这五个字，...

历史、道义与激情 ——论《九三年》中诗式英雄的三重世界 文/顾一心 引言
“在小说领域里，取得最高地位的伟大小说家往往都不是属于雨果这一类型的。但雨果却靠他雄健无比的才力也达到了小说创作的顶峰，足以与世界上专攻小说创作、取得最高成就的最伟大小说家媲美。” ...

雨果的《九三年》，伟大的故事，伟大的人物，伟大的思想。

《九三年》是雨果的最后一部小说，发表于1872年，可是我敢打赌你只要拿起它，就一定会一口气从头读到尾。雨果真是讲故事的大师。这里的节奏、气氛、悬念足以使今日那些最畅销的惊悚小说的作者们汗颜。 1...

Pardonnez moi, Monsieur Hugo..... 如果您是VICTOR HUGO的书迷，敬请原谅我的扯淡…… 1

要让别人嘴上相信自己，一般来说有三种方法。一是拿出真凭实据——到了这个PS整容漫天飞你亲一个姑娘都得猜那嘴唇是真是假时，这点很难了；二是你的信用记录：比如商鞅立木悬金...

《九三年》是“法国李敖+金庸”的维克托·雨果的时评集“旺代法源寺”。时评今天看了只能算中规中矩，但穿插在时评中的小故事却多少有唐传奇的超然逸群。世界上可能很少有国家像中国和法国这样对波澜壮阔的“大革命”津津乐道，分别泪眼婆娑地在彼此的身上看到了自己。60年代...

法国大革命带来西方历史上最具深远意义的巨变，涤荡着西方文人的心灵，产生出大量有关的文学作品。在之前对于大革命翘首以盼，革命之中欢呼雀跃的大多数西方知识分子们，在大革命失败和其对于旧世界的毁灭性破坏之后，采取了否定的态度。革命及其之后的历史进程似乎是减2加1...

最近我在写毕业论文，谈到了狄更斯和雨果的革命观，于是就这个问题写点自己的思考。在写《双城记》之前，狄更斯与雨果曾有过一次会面。随后，狄更斯写就了他迟暮之年的巅峰之作《双城记》，而雨果也完成了他的最后一部作品《九三年》，两人的政治主张都可以在这两...

多好看的书啊，看完了就想，小说就是要这么写，不这么写，怎么写才会好看呢，患上暂时性的失忆症，看过的其他好看的小说全不见了。当然也是同时也才知道，原来小说这样写也行，也好看，有人喜欢。巴黎，巴黎，法国，法国，革命为世界开刀，于是有了流血的九三年。拿着...

2004年春夏之交，葛兆光到学校来讲座。

按道理，这样的讲座，我是肯定不会缺席的，而且也确实没有缺席，只是一点也没听进去——当时我的手里拿着的，就是这本《九三年》。

《九三年》并非一本“敌视革命”的书籍，也没有太多作者的评论，但是一路读下来，会让长在红旗下的读者...

在没有阅读相关的历史资料之前，法国大革命对于我而言真的是一个很神圣的名词。它是一场充满浪漫色彩的人类历史上空前伟大的革命，那是一个人们为争取民主和自由而奋起抗争的具有重大历史意义的标志性事件。但看完雨果的《九三年》和林达的《带一本书去巴黎》之后，又加上翻阅...

文/杰夫

法律的基本原则讲究法律面前人人平等，这是近代以来，法律关系主体能够依据公开的法律和规则来推定违法后果的基本依据。只是与大陆法系严格按照法律规则本身来判定以外，英美法系却自成一体，偏偏要根据案例不同，来具体做出判断。

而《九三年》一书中三个主人公最后...

功课繁重在加上本人比较懒，一本小小的《九三年》看了一个半月。不过这不是书评，现在总觉得书只看一遍是写不出评价的，信息量太大了，只看一遍留下的是模糊又主观的印象。你看，除了郭万以外其他人的名字我虽然认得却都说不上来。（额，我知道这是我个人的问题……）于...

一直以来，雨果被称作伟大的人道主义者，这本书也被誉为为他经典的作品之一。

书中的理想人物，就是作者本人的化身，雨果的父亲是拿破仑手下的将军，母亲却是个王党，雨果早期是一个保守主义者，后来成为了伟大的人道主义者，保护过巴黎公社的起义者。他的那部悲惨世界里的马...

九三年，我在睡梦中也不愿离开自己的小学，可终于在醒后带着泪痕进入了进的六年级，然后是初中，高中，大学……从那以后不再相信梦里的事情，即使在梦里曾经那么倔强的信以为真。

二百年前的一七九三年，法国绝对的大时代，大革命带来的恐怖阴影笼罩在每个人头顶，没有像我一...

《九三年》是雨果最后一部大部头的小说，却是我看的他的第一部作品。这本小说是以法国大革命为背景，交代保王派和共和党人之间战争的一部革命小说。它之所以成为不朽的名著，不在于描写手法的恢宏，不在于情节设计的巧妙，而在其矛盾冲突的设立和作者超越历史，超越年代局限的...

没有女主角又如何 没有爱情戏又如何
看够了甜腻的情节，读罢这一部只关乎战士和祖国的书籍，合上之后依旧泪眼朦胧。

又到了7月14日，这是一个标志性的日子。1789年的今天，欧洲历史以狂暴的面目出现：巴黎人民起义，攻占巴士底狱，革命爆发。8月26日制宪会议通过《人权宣言》。随后，整个法国仿佛坐上了过山翻滚车，吉伦特派、雅各宾派、热月党人，拿破仑在一个个政权的更迭中相继粉墨登场， ...

这本书是从书柜里翻出来的，人民文学1978年版，繁体字，定价1块1毛5，刚翻出来的时候带着一个阴潮发霉的味道，现在那味道消失不见了。
关于法国大革命我只有在学校学到的那点儿模糊印象且极其混乱，复辟反复辟，雾月热月的记时方式也让人糊涂，惟一印象深刻的只是罗伯...

[九三年_下载链接1](#)