

五百万汉字



[五百万汉字_下载链接1](#)

著者:阿乙

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787020123490

这是阿乙年届四十之际，委托对他作品最了解的特殊读者徐兆正精选出的一部中短篇小

说集，其中选入阿乙自写作以来最好的十二部作品，可粗略分为六大类：一，经验，选《巴赫》《阁楼》；二，志异，选《信使》《五百万汉字》；三，痴人，选《极端年月》《春天》；四，概念，选《忘川》《虫蛀的外乡人》；五，技法，选《意外杀人事件》《小人》《鸟看见我了》；六，元小说，选《作家的敌人》。

一些令人惊吓，完美无缺地叙述人类道德的黑暗的故事，来自于现代中国当今最有成绩以及有潜力的年轻小说家。

——伦敦大学汉学家Julia Lovell

福克纳曾在一封致马尔科姆·考利的信中说：“即使是个短篇小说的集子，其形式、整合就跟长篇小说一样重要——要自成一体，单一的，围绕一个音调，整合中有对位，向着一个结局，一个终曲。”不揣冒昧地说，这也是本选本的意旨：它试图呈现阿乙这十年来在中短篇小说领域的写作成就，但却是一个我们既熟悉又陌生的阿乙，那个在小镇与城市经验的裂隙间，在志异的虚构、经验的重构以及观念的图像化之间，在技法的在场与声音的消隐之间，愈来愈坚定的小说家形象。

——徐兆正

作者介绍:

阿乙：江西瑞昌人，1976年生，曾任警察、体育编辑和文学编辑。出版有短篇集《灰故事》《鸟看见我了》《春天在哪里》《情史失踪者》，单行本《下面，我该干些什么》《模范青年》，随笔集《寡人》《阳光猛烈，万物显形》。小说在英、法、意等国出版。

超越代际群体 当代汉语小说世界最引人注目的名字之一

无法以小镇警察 苦行者 文学青年……种种标签简单定义者

阴郁 暴戾 冷峭 真实 精准 痴绝

六面阿乙，尽在此书

多次登上英国最有影响力文学杂志《格兰塔》

美国《华尔街日报》《今日世界文学》英国《卫报》推介

目录: 1.《信使》
2.《五百万汉字》
3.《巴赫》
4.《阁楼》
5.《极端年月》
6.《意外杀人事件》
7.《小人》
8.《鸟看见我了》
9.《虫蛀的外乡人》
10.《忘川》
11.《作家的敌人》
12.《春天》
附录：编选后记

• • • • • ([收起](#))

[五百万汉字_下载链接1](#)

标签

阿乙

小说

中国文学

当代文学

文学

中国

五百万汉字

北京·人民文学出版社

评论

阴郁 暴戾 冷峭 真实 精准 痴绝。最好的阿乙，尽在此书。

阿乙非常会讲故事，尤其是那种冷峻荒诞又逼人回味的故事。

初初读起来有法制文学之感，故意在文字／故事上展现原始粗砺的样貌，这也能称其为“风格”？还以为徐兆正是作者假托，好像真有其人，也是够了。比较起来，还是对最

后一篇《春天》稍有好感。

一个被捧上天了的作家，可能这本是他最好的精选集了，但依旧不能让人满意，从鸟看见我了一本中择出四篇半（情人节爆炸案扩写），依旧是格非玩剩下的套路。类比的话，好像电影中烂的商业片其实比烂的文艺片还要可爱一点，至少骨子里没有那么多让人反感的价值观在

幸运在几年前认识了阿乙

精选相当于重走一次迷恋上阿乙的过程，极端年月和意外杀人事件还是这么喜欢，下一本长篇赶紧出吧

好看的！！！！《意外杀人事件》牛逼！！！！！！

认识阿乙，我从这本开始，果然很有风格的作者

平庸作家最大才能就是把读者拉入平庸的深渊，然后带着丰富的经验瞪着你。这本书里读到了王小波、阎连科、高行健、乔伊斯以及当代诸多魔幻、乡村小说家的影子，痕迹明显。但一路读下来竟也被作者平庸的才华和不屑的努力稍稍打动；一定程度以后，才华不足的人越努力越让人不忍，但愿能突破桎梏。读完阿乙，想再回去读读张旻。

还是阿乙比较对味，这本书里很多篇章似乎之前在什么地方已经看过了。

阿乙是擅长讲那种冷峻荒诞且令人回味故事的人，带有相当鲜明的个人风格。只是我不大喜欢这种风格的作品，因此主观评三星。

强推《意外杀人事件》这篇，pov写法分叙尔后并为一条线，钓足胃口，《春天》也很

好。本书包含大量悬疑、惊悚、暗黑和情色元素，请慎入，有几篇我看得毛骨悚然，但是作为Cult片爱好者，这本书又是大爱。

篇篇都这么精彩是什么鬼？

里头《五百万汉字》这一篇可以给五星，是我今年目前为止看过最喜欢的短篇小说。

每篇小说读完都会有感觉：其故事大体来自于新闻素材，叙事者用对人的理解去想象还原，像是那只眼白很大的巨鸟，乜斜世间。词句与结构朝一个方向使劲，令人直接感到作者对文本强烈的操纵欲，同时眼前浮现出一条被摠住的脖颈。说实在的，我佩服他的写作行为本身，也在一定程度上能够理解评论界对这种风格质感的力捧。但我想说，也许有人的旋转是朝里冲下的凿刻，有人则是向外吐口气，前者憋屈的雕琢让人产生逢见大恶之毒时的惧呕，但这无关价值判断。

炒冷饭

对于从未读过阿乙的读者来说，其作品应该从哪一部开始读起呢？就我个人阅历而言，《鸟，看见我了》和这部作品均可作为初读阿乙的完美选择。自《灰故事》出版，已过去十个年头了，就这个意义而言，《五百万汉字》可谓一份纪念，一种荣耀，亦是一次总结——他的短篇小说写作，精华全会聚在此书中了。

编选得不好，看了前两篇倍感失望，一点儿感觉没有，后面以形式结构创新/实验为主，使之前看过的篇目都不起眼起来

黑暗像是通往死亡的平稳产道。

警察的经历永远是阿乙的底色 春天是最为流畅的一篇 少了很多用力过猛的雕琢 这一版的亲人节爆炸案少了冲击 还是最老一般的好 08

[五百万汉字_下载链接1](#)

书评

[五百万汉字_下载链接1](#)