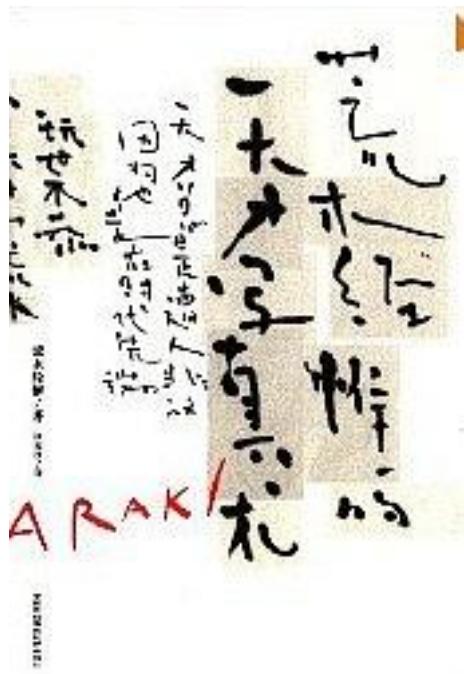


荒木经惟的天才写真术



[荒木经惟的天才写真术 下载链接1](#)

著者:[日] 荒木经惟

出版者:北京联合出版公司/磨铁·文治图书

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787550294622

★备受赞誉也饱受争议的日本顶级摄影大师荒木经惟经典作品！

★脱销三年，全新修订

★“本书对于初学摄影或已从事摄影工作十余年的读者，都有帮助。可别因为一口气读完了，就把这本书送给朋友呀。”——作者语。

相机是工具，以此拍摄出来的照片是作品。然而在按下快门的那一瞬，其实摄影已渗入

生命。在日本，同森山大道、杉本博司一起被称为战后极其重要的摄影家，荒木经惟有其独特的艺术追求，打造镜头，打造视界。他的争议，撼动了摄影传统，也奠定了一条新摄影之路。他出语惊人，放荡不羁，镜头于他来说，似乎并无界限。城市、街道、人物、性……人生行进中的一切被相机记录，在生与死之间，用镜头将生命定格。谜一样的荒木经惟，头顶各种叛逆的名号，这是他首次认真分享他的摄影哲学。

作者介绍:

荒木经惟，1940年出生于东京都台东区三之轮，临近日本古老的红灯区。曾在千叶大学工学部摄影印刷科，专攻摄影及电影。毕业后进入广告代理商电通，近十年的电通时期成为荒木的摄影修行。

1964年以1960年拍摄孩童的作品《阿幸》获颁第一届太阳赏。31岁与电通同事青木阳子结婚。他将新婚旅行中拍摄的照片编成《感伤的旅程》一书，自费出版。此摄影集成为荒木经惟的摄影家宣言，也确认他以相机记录日常生活的“私写真”摄影定位。荒木经惟直至90年代才开始受到国际注目，并迅速以其前卫作品成为当代艺术史中的重要人物。他创作能量丰沛，摄影相关著作至今累积超过四百册。

目录: 第一章 幸福的拍摄法

摄影与时尚 14

彩色还是黑白影像 16

真相要隐藏起来！ 18

直率拍出怀念之情 20

幸福就在眼前 23

离开的时机 25

赋予照片生命 27

第二章 摄影就是3P

摄影就是共同合作 32

摄影不会反映真实 34

换地点，换女人，换男人 36

只要有一处不笑就好 38

一定要留恋过去 39

照片想法取决于观者 42

第三章 拍摄街景

都市，城镇，街道 48

城市的丰饶与富足，展现在居民笑容里 50

心里的空地 52

相机的型式就是关系的形式 54

焦距要瞄准心情和所见事物 55

让被摄体本身说故事 56

第四章 镜头和构图

用自己的身体拍照 62

用心里的镜头拍照！ 63

白天的闪光灯 67

构图是个人主观判断 71

永远处于追求完成的状态 73

第五章 拍立得才是摄影！

情欲宝丽莱 76

摄影一定要湿式 79

摄影是当季时令 80

太完美令人厌倦 82

不可叫过来，必须踏进去 85

直拍和横拍 86

第六章 AKI 的整理术	
六十岁的纪念活动	92
保存失败也可能创出名作	93
整理要轻松愉快养成习惯	97
心情是起伏不定的	99
整理拍摄的心情	101
孤单一人没有思想	104
第七章 人像论	
输给皮卡丘和中田英寿	110
梵蒂冈生气了	113
那不勒斯情怀是下町情怀	114
成为摄影家的最大要素	117
只要裸露下体，脸部表情也会毫无防备	121
拍摄后的谢礼是尊严	122
第八章 发表或不发表之考究	
身处极乐国度那不勒斯，歌曲和俳句都会灵光现	128
“罗马假日”照片公布的问题	129
即使不发表，我仍会拍下去	132
享受限制条件下的乐趣	134
摄影，是职人的共同作业	135
所谓将肢体变成语言	138
第九章 最爱的Makina	
和自己的喜好不同也没错	142
弱点也可以造就新的优点	145
靠不住的Makina	146
私情不是只有温柔就好	149
拍摄光，或借助光的力量	150
按下快门就等于背叛	153
· · · · · (收起)	

[荒木经惟的天才写真术](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

荒木经惟

日本

艺术

随笔

曰@荒木经惟

日本文学

@译本

评论

要多按快门哦，以后有机会试试拍立得。一个色老头的酒后真言，都是哈哈哈哈哈哈。
。

色老头絮絮叨叨摄影那些事儿

读完就知道为什么说他和摄影是一体的了。关于生死，真假，主体与客体，近和远，直觉和思考的冲撞，尤其值得玩味。

这个老头子真幽默 哈哈

摄影应该是黏湿的，相机要挂在脖子上贴着皮肤来拍。

社会对“大师的猥琐”是极度宽容的。

是个有趣的人

后序比较有趣，原来是酒后吐真情呀哈哈哈。

你不是天才谁是

荒木经惟风格的摄影心得，离经叛道不失严肃

上影节等电影时有空就拿出来读一点，都快爱上这个家伙了。

走在潮流前端的……色老头

所以要多拍拍立得

可爱的摄影态度！

“比起创作，我更像是以某种节奏不断拍照。” #图书馆

以没有终点的心态来摄影，即无所谓完成。

不羁的老顽童

老头真的太可爱了……哈哈哈哈哈哈

在构图、照片情绪、“动态”快门，完成即死亡，以及完美使人厌倦等一些看法上，我和这个怪老头还是一致的。他习惯性地粗俗和幽默，不愿意说教和深刻，所以本书像解释自己，显得不太真诚，还比较猥琐。不过诸如“平坦的地面没有温情”这样日常的看法真是很惊喜和可爱呢。

这不正经的老头子

[荒木经惟的天才写真术](#) [下载链接1](#)

书评

手上这本《荒木经惟的天才写真术》是日本家摄影家荒木经惟关于摄影的言谈语录。他一直以“天才荒木”自诩，夸自己是“优秀的摄影师”，但别人却称其为怪才、鬼才、怪兽般的摄影师。不管天才也好，怪才鬼才也罢，反正都是承认他有才了，至少是个人才。荒木的摄影作品在正统的...

一边读荒木经惟自说自话的《荒木经惟的天才写真术》，一边想象这位百无禁忌的老顽童拍摄时的形象，不是不令人忍俊不禁的。听他娓娓道及自己的摄影生涯，很奇怪但也很自然地，我想起了小津安二郎。乍一看去，一位电影导演和一位摄影家，似乎没有什么交集才对。但事实上，作为...

在餐厅等人的时候看完了最后一个字，还好最后两页说了点儿实在话，比如为何要如此这般的拍摄裸照之类的，否则差不多我要说这本书言之无物了。
这本书是我妈受了某份报纸的软文蛊惑而买的，买回来翻了两页她就不看了，因为这里面没有她想看的东西：包括文字和照片...

文/百里文甫

很早之前，我说过，人是最虚伪的动物，最直接的表现莫过于着衣。无论是树叶还是后来无法计数的材料与款式，去除所有的装饰与美学需要最根本就是将自己的身体包裹起来，不暴露在大自然的世界里，然而理性的包裹却使人在感性上的探秘——色情与艺术还是有区别...

自从拥有第一台单反相机开始，便喜欢流连于蜂鸟等各大摄影论坛，看着新鸟老手们展示得意作品、分享摄影心得、探讨器材优劣。与技术流不同的是，我更喜欢追求照片的意境和感觉，而不是单纯的光影效果。风景和人物都爱，但更爱有故事的人物摄影。荒木经惟也是一个摄影爱好者给...

vice摄影专栏：作者：小菅智和 (Tomo Kosuga)

在日本，住着一只凶残的猛兽——摄影作品集多达450部，却仍每天拍照不停——他的名字就是荒木经惟。外行人看过他的影集之后，觉得他不过是一个好色的糟老头子。没错，在某个时期，他的摄影主题都是极端淫荡的——不仅仅在拍摄女...

作为一个有台单反，有几个镜头，平时也会出去扫街的“业余”摄影爱好者，我想自己还是可以号称“色友”的。虽然只是兴趣，但也花了不少精力在其上，相关的摄影书籍，从类似《数码摄影手册》到《纽摄》，也着实看了许多。不过这类书看多了，就会发现往往都偏重于基本技巧方面...

另类大师《荒木经惟的天才写真术》

荒木经惟听说过很多次了，他的书在我的收藏夹中躺了很多年，因为不是对摄影太关注，所以也没太在意一位日本的摄影师，几次删除，又几次添加进去。最近又一次看到了对他的介绍，禁不住诱惑买了一本看看。荒木经惟是一位摄影大师，...

身邊的姑娘巨愛這位老愛哈哈怪笑超有自信的老伯，我們這些男崽就不明白了，不就一色老頭嗎，專拍裸體女陰繫縛，到哪都上酒店摸摸小姐吃吃豆腐，講三句不脫黃腔。姑娘啊，這樣色你都崇拜，咱不過想親你的嘴都不准，只讓人牽牽手，還不讓人每回牽。我悲催啊，這公平嗎!! 言歸正...

卓越亚马逊和京东都给出了预售的链接，预计2013年11月中旬到货~

http://www.amazon.cn/%E8%8D%92%E6%9C%A8%E7%BB%8F%E6%83%9F%E7%9A%84%E5%A4%A9%E6%89%8D%E5%86%99%E7%9C%9F%E6%9C%AF-%E8%8D%92%E6%9C%A8%E7%BB%8F%E6%83%9F/dp/B00FWOGI8M/ref=tmm_pap_title_0?ie=UTF8&qid=1...

荒木说摄影不是一个人在拍，而是一个交流的过程，与被拍摄者交流知道他/她的故事很重要，然后在交流过程中发现一个适合的场面随手就拍下来，找到这个点而不是数着123拍，拍完以后还要找到另一个时间点离开也就是所谓的离开的时机不能给被摄者我拍完照就完成工作离开的感觉而是...

在图书室看到这本书，想到邻国的ME

TOO正指向这个一直不正经的色老头，虽然没见他的回应，但是按他的一贯作风应该是真的吧？我大东亚的男人圈里这些事儿，如果只是压榨劳动或者言语骚扰，他们可能都没意识到是事儿，毕竟生活里比这些更恶劣的事情太多。这是我看过的这个老头的...

所以，我就写成了这篇像是前言的后序。那么，就让天空开始下起大便来吧。---荒木经惟

《天才写真术》的最后一句话，写在他看起来很像前言的后序上……就这么一个打破前言后序，让天空下起大便的奇葩的摄影师，其实对他感兴趣就起源于他为什么这么离经叛道还能这么红火。认识...

一边读荒木经惟自说自话的《荒木经惟的天才写真术》，一边想象这位百无禁忌的老顽童拍摄时的形象，不是不令人忍俊不禁的。听他娓娓道及自己的摄影生涯，很奇怪但也很自然地，我想起了小津安二郎。乍一看去，一位电影导演和一位摄影家，似乎没有什么交集才对。但事实上，作为日...

《荒木经惟的天才写真术》，这不是一本处方，却绝对是救赎之作——直到读它的前一秒，我对摄影的认识还存在诸多盲点。

荒木经惟的作品，零零散散看过不少，评论的文章也读过许多，对这个色情怪异、留着牛魔王发型、戴着阿炳墨镜的日本小老头感叹不已。读了这本同样奇特的谈话录...

荒木经惟ARAKI给我的直观感受就是他脑子里和说出来的全是色情想法和言论表达摄影艺术

一个把性欲和摄影杂糅为他独特的人生经历貌似其作品在日本及欧美洲还有点影响力，书里说到拍照片要有影子、电影手法拍照及拍立得才是摄影等技法值得学习借鉴，所以我把腿放桌上拍也是认...

第一遍看得时候有些云里雾里，领会的并不多。

但开始拍照也两年了，看着本书觉得：我擦老头子强

荒木经惟的天才写真术 下载链接1