

失乐园



[失乐园 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·弥尔顿

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787020123612

《失乐园》(Paradise

Lost)，全文12卷，以史诗一般的磅礴气势揭示了人的原罪与堕落。诗中叛逆天使撒旦，因为反抗上帝的权威被打入地狱，却仍不悔改，负隅反抗，为复仇寻至伊甸园。亚当与夏娃受被撒旦附身的蛇的引诱，偷吃了上帝明令禁吃的分辨善恶的树上的果子。最终，撒旦及其同伙遭谴全变成了蛇，亚当与夏娃被逐出了伊甸园。该诗体现了诗人追求自由的崇高精神，是世界文学史、思想史上的一部极重要的作品。朱维之先生所译的《失乐园》，经典传神，堪称经典。书中扫描了古斯塔夫·多雷的50幅精美插图，以更高质量的书品，制作名著名译名图的最新经典精品。

作者介绍:

作者：

约翰·弥尔顿 (John

Milton,1608~1674) 英国诗人、政论家，民主斗士，英国文学史上最伟大的六大诗人之一。弥尔顿是清教徒文学的代表，他的一生都在为资产阶级民主运动而奋斗，代表作《失乐园》与荷马的《荷马史诗》、阿利盖利·但丁的《神曲》并称为西方三大诗歌。

译者：

朱维之 (1905-1999)，浙江苍南人，早年赴日本中央大学和早稻田大学学习、进修，回国后在福建协和大学、上海沪江大学任教，1952年调任南开大学教授。朱先生学贯中西，一生从教六十五年，著述三十余种，近千万字。朱先生并专事弥尔顿作品的译介工作，辛勤笔耕数十载，完成《失乐园》《复乐园》《斗士参孙》的翻译。

目录:
第一卷 撒旦在地狱召集叛军，宣布复仇，点将
第二卷 会议决定，由撒旦亲自去侦察人类的乐园
第三卷 神子声言自愿为人类赎罪；撒旦飞向乐园
第四卷 撒旦潜入乐园，被逮
第五卷 敌人撒旦的来历
第六卷 天界的三天大战
第七卷 创造天地万物
第八卷 创造亚当、夏娃
第九卷 夏娃受诱食禁果
第十卷 违禁令，惊动天界；筑大桥，横贯混沌界
第十一卷 预示人类未来的事
第十二卷 续示未来的事；亚当、夏娃离开乐园
· · · · · (收起)

[失乐园 下载链接1](#)

标签

弥尔顿

外国文学

失乐园

外国

@译本

英语

私人

史诗

评论

撒旦：“我倒要在地狱里称王，大展宏图；与其在天堂里做奴隶，倒不如在地狱里称王。”失败的实力野心家和不屈服的反抗者，弥尔顿写出来了美强惨反派的人格魅力，地狱王者出地狱过混沌那段太精彩。

看到最后几行，亚当和夏娃携手出乐园，突然被一种巨大的悲伤感袭击orz。世界上最初的、仅有的两个人踏上了未知而沉重的黑暗前路，怀着希望开始了人类的流浪。个体的人和人类总在追寻停留在记忆深处的“伊甸园”，上帝是精神的父，流浪和寻父主题仿佛刻入了人类的集体无意识，成为人灵魂最深处的渴望。

不过夏娃是不是太像个挂件工具人了……“若只造男人和天使来充满世界，不造女人，用其他方法来生殖人类的后代，该多好呢！”（槽多无口）

[失乐园 下载链接1](#)

书评

弥尔顿的长篇史诗《失乐园》，以《圣经·旧约·创世记》第二、三章关于人类始祖亚当、夏娃在撒旦引诱下偷食禁果犯下原罪，被上帝逐出伊甸园的故事为蓝本，成功地将诗人——作为一个清教徒，所相信的人类重返上帝的乐园的回归之路极为完整、生动地展现在读者面前。这条路发...

弥尔顿是个清教徒，然而在《失乐园》中常常露出伊壁鸠鲁派的小尾巴，这是一件十分有趣的事。撒旦划出地狱之门面对茫茫的混沌，有下面一段话：

“这个狂乱的深渊是自然的胎盘，恐怕也是坟墓，
既不是海，也不是地，不是风，不是火所构成，而是这些元素的纷然杂陈，
产生了原…

As one of the most brilliant epic in English literature history, Paradise Lost deals with the fall of man, which includes Satan and his downfall in both Heaven and Hell. It also gained Milton his world fame. This thesis is aimed at discussing the reason for...

《如何阅读一本书》的作者认为有六部作品是有要求的读者必须要看的，至少每一个优秀的诗人或是作家都是这六部作品的读者。首先是《圣经》，然后是五部史诗作品：荷马《伊利亚特》、《奥德赛》，维吉尔史诗《埃涅阿斯纪》，但丁《神曲》，最后的史诗就是弥尔顿的《失乐园》…

勘誤，英文以此本為標準：Jonh Milton ,Complete poems and major prose, ed. by Merritt Y. Hughes, The Macmillan Publishing Company, 1985. p70
第三卷第145行，多了一句that Man should find grace，原文應是：Thy sovran sentence, that Man should...

“或许亚当就是坠入如此厄运，了解善恶，即是说，知恶以知善，”弥尔顿在《论出版自由》中写道。通过了解邪恶来尝试了解善良，有人会说这是勇敢之举，光需要影的反衬，但那是一个谎言——弥尔顿知道这点，于是他说“如此厄运”，如此忧伤。《失乐园》里装满他的虔诚、学识，哀…

马克思主义批评不止是一种任你选用的、解释《失乐园》或《米德尔马契》的方法。它

是我们挣脱压迫的解放行动的一部分。——伊格尔顿
(但学会解读《失乐园》是必要的，尤其如果你是英语文学系的)
从德莱登 (Dryden) 提出“《失乐园》中的撒旦 (Satan) 在很大程度上是一个正面形..
..

Yale Open Course ENGL220 Milton: notes on lecture1

R教授给他第一堂课起名为“Milton, Power, and the Power of Milton”，如何理解此处的Power? 在R教授的课堂中，power大概有三个意思：力量、权力和魅力，其中以“力量”为主要意思。R教授从三个层面展开论述了弥尔顿之力的..

诚然严谨如弥尔顿，在宗教革命的风头浪尖上，以文字为利器，刻画出一部气势磅礴的“失乐园”。在弥漫着boring气息的英美文学史课堂上。这股气势却也唤起我的阅读欲望，进入弥尔顿的世界。人类亿年间在地球上一同发展，中国的古文明古文化是国人骄傲之本。原来地球的另一端也有...

Yale Open Course ENGL220 Milton: notes on lecture2

《圣诞清晨歌》是弥尔顿出版的第一本诗集里的第一首诗，也是任何一本弥尔顿诗选里的第一首诗。事实上这并不是弥尔顿创作的第一首诗，他在大学期间有许多习作，但是是用拉丁文写成的，那些习作技法娴熟，充分体现了古典作家...

《失乐园》是弥尔顿对《圣经·创世纪》1-3章的文学解读和再创作，借以他自身高超的文学才华，结合了圣经中的《以西结书》、《以赛亚书》、《启示录》展开了一些合理的想象和发挥，重述了一个伊甸园的故事。《失乐园》的文学价值是无需赘言的，他的头衔是号称英国文学...

看这本书的时候，就想起以前听过的一个诡辩来，说如何证明上帝不是万能的，那就让上帝创造一块他自己也不能搬得起的石头，如果他能够创造，那么他搬不起这块石头，他就不是万能的；如果他不能，那么也证明了他不是万能的。
这只是一个轻松的脑筋急转弯，把这个放在书评最前面说...

这部书的伟大就不讲了，想谈谈读完这本书之后的感受。有很多问题盘旋在脑中，一直

不断发问不断辩驳。文章共有两条线索：一是撒旦叛乱，二是亚当夏娃偷食禁果。所有一切事件的前提是上帝富裕了万事万物自由意志，无论“作恶还是行善都是藉意志的自由选择”。但撒旦还是...

故事從撒旦墜落開始，共有12卷，以亞當和夏娃的離去為結束。
虛偽、謊言、奉承、狡詐、背叛。每一樣都是上帝心目中的罪惡，但這并不是黑暗的源頭。【意志也好，理性也罷，若被剝奪自由，二者都變為空虛，沒用的了，二者都成了被動，只服從不得已，而不服從我，這樣的服從，又有...

[失乐园](#) [下载链接1](#)