

由内而外的电影创作



[由内而外的电影创作_下载链接1](#)

著者:〔美〕杰德·丹恩鲍姆著

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787565717314

这是一本探讨电影制作的创造性过程的书，借此过程电影把最初的点滴想法神秘地串联成连贯的故事、人物、影像以及声音。本书是由南加州大学电影学院三位权威教授通过

对十五位杰出的电影工作者进行采访而联合写作的。将他们丰富的从业经验进行提取，总结为五个力量，分别为内省力、探究力、直觉力、互动力以及影响力。本书在创意策划方面，无论对于电影从业人员还是电影专业的学生都会大有帮助。

作者介绍:

杰德·丹恩鲍姆 纪录片导演

南加州大学电影学院高级讲师，主讲电影创作。他的好莱坞电影制作课经常出现在HBO和娱乐时间Showtime频道。

卡洛尔·霍奇 独立制片人，纪录片导演、剪辑师

1987起任教于南加州大学电影学院，主要教授电影制作。她曾在阿拉斯加电视台担任制片人长达10年。她也就电影画面，提高电影制作专业学生的自我意识和创造性问题在各地讲学。

多伊·梅尔

南加州大学的影视制作专业“玛丽·璧克馥教授”（南加州大学影视学院给教授的殊荣）

主要教授纪录片和叙事电影写作，经常担任纪录频道出品部负责人。过去25年间她一直致力于影视事业，其作品致力于计划生育、基础教育、营养卫生、艾滋病宣传与防治、人口和妇女等问题。

译者简介

赵丹

北京电影学院教师，主要开设“视听语言”“导演创作基础”“英文剧本创作”等课程。其导演作品曾入围第66届戛纳电影节短片单元、第34届法国Clermont-Ferrand等电影节，曾作为第二副导演全程参与电影《一步之遥》的创作。她拥有北京大学文学学士、法学学士学位，美国南加州大学电影创作硕士学位。

目录: 电影学生和电影专业人士不可或缺的阅读。

——维多利亚·芮斯金，美国西部编剧家协会主席

《由内而外的电影创作》一书是绝对新鲜、与众不同又大受欢迎的。

——乔治·斯托尼，纽约大学（NYU）TISCH艺术学院，电影系教授

一本关于电影制作中创意过程的引人入胜的书。

——美国电影摄影师杂志

这本既实用又引人深思的书会成为全世界各大电影院校的奠基式读本。

——威廉·麦克唐纳德，加州大学洛杉矶分校（UCLA），电影系主任

如果当年我是个电影系学生，那这本书绝对是我的必读书目。因为它教会我如何从我的灵魂深处去创作。

——诺曼·李尔，“美国情景喜剧之父”，《桑福德和儿子》制片人，《杰佛逊一家》

编剧

书中的发散练习是想要得到创造性训练的青年影人的额外福利。

——丹·克兰曼，哥伦比亚大学艺术学院，电影系主任

· · · · · (收起)

[由内而外的电影创作_下载链接1](#)

标签

电影

编剧

剧作

藏书

电影制作

流程

待购专业书

电影理论

评论

电影理论#

你的独特的观点是由你自己的声音，以及你这个人组成的，它不能被获取，而是要你自己去发现。你天生的喜好与个人经历会深深影响你选择的创意领域，影响你想讲的故事，以及影响你写出什么样的故事。

不错的，会重读

在电影创作中，成熟的技巧是辅助，电影理念才是决定性的内核。你是什么样的人，你就拍什么样的电影。从内在的自我意识为探究点，挖掘个人深层记忆和潜意识，通过向外学习研究，积极与人合作，最终产出具有感染力和影响力的作品。

不是工具书，而是认识自我的书，挖掘自己的内在与独特，才是创作的开始。

很有启发性

[由内而外的电影创作_下载链接1](#)

书评

- 1，个人化的视角是组成伟大艺术品的重要部分。找到自己独特的观察世界的方式，并加强对这种观察的表达。
- 2，人基本上是不会变的，我们的潜力比我们想象的成型更早。你既可以扼杀你的潜能，也可以激发它。学会放大自己的天赋，要么自己领悟到，要么进入某些能和自身的一些特质产...

[由内而外的电影创作_下载链接1](#)