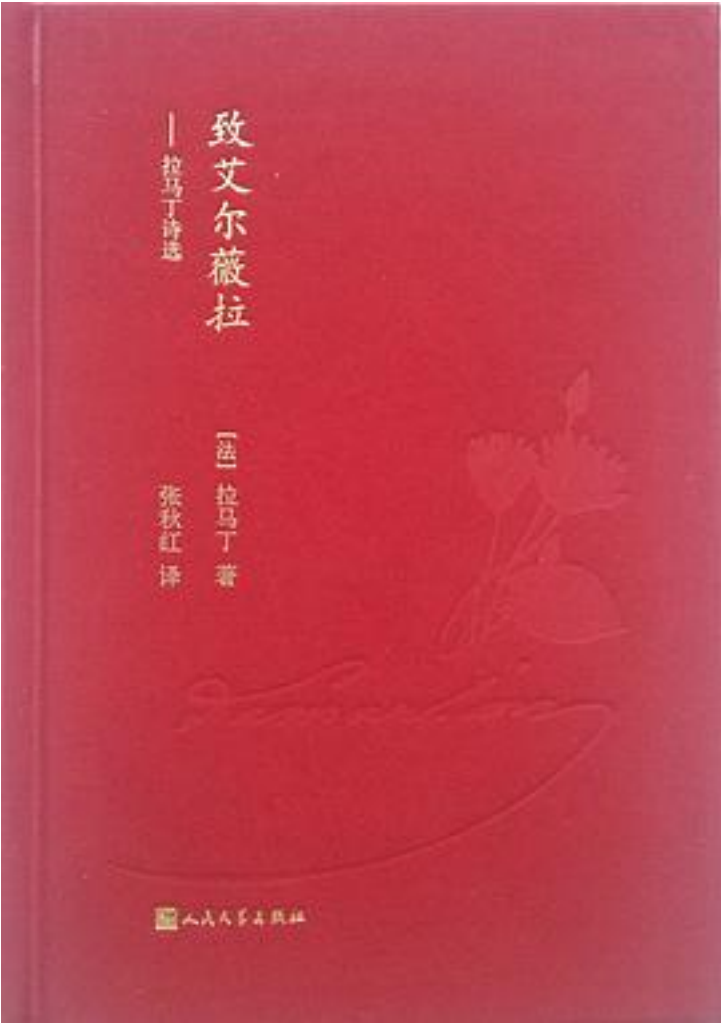


致艾尔薇拉



[致艾尔薇拉 下载链接1](#)

著者:[法] 拉马丁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787020123766

1820年，拉马丁的第一部诗集《沉思集》发表，写下许多悲叹爱情、时光、生命消逝

的诗篇。在诗中，诗人歌颂爱情、死亡和自然，认为人生是失落和痛苦的根源，把希望寄托在已经消逝的事物和天堂的幻想上，或者向大自然寻求慰藉。诗人之后发表的《新沉思集》《诗与宗教和谐集》等作品，继续着这些主题，但日趋明朗的宗教信念冲淡了忧郁的氛围。《沉思集》重新打开了法国抒情诗的源泉，为浪漫主义诗歌开辟了新天地。

此书收录的内容包括：《沉思集》《新沉思集》《诗与宗教和谐集》《冥想集》《<文学通俗教程>所收诗篇》《遗诗集》。

作者介绍:

目录: 沉思集 (1820)

孤独

人

致艾尔薇拉

暮

不朽

幽谷

回忆

激情

湖

光荣

祈祷

祈求

信仰

那不勒斯附近的巴亚海湾

神殿

太阳颂

告别

拉罗什吉翁的圣周

上帝

秋

新沉思集 (1823)

上帝的意旨

波拿巴

蝴蝶

悲哀

清静

伊斯基亚岛

杏枝

致艾尔***

哀歌

咏怀

自由，或罗马一夜

向大海告别

带耶稣像的十字架

幻象

爱情之歌

向诗歌告别

诗与宗教和谐集 (1830)

圣殿的明灯或献给上帝的灵魂

初醒儿之歌

泪，或安慰
对死者的沉思
西方
林间的清泉
米利，或故土
退隐
悲哀
冥想集（1839）
阳光赞歌
致一位向我要头发的少女
致维里厄伯爵先生
题卢梭在幽静乡间的故居
致影集中一朵干枯的花
费拉拉
致一个孩子，诗人的女儿
花
长春花
向格拉齐拉告别
向伊斯基亚岛致敬
咏雪下的玫瑰花
《文学通俗教程》所收诗篇（1856—1866）
葡萄园和家
夜莺
遗诗集（1873）
歌
我又拿起你，啊，忠诚的竖琴
热爱荣誉
请想起我……
啊，我的灵魂
• • • • • ([收起](#))

[致艾尔薇拉 下载链接1](#)

标签

法国

诗集

诗歌

拉马丁

诗

翻译诗

北京·人民文学出版社

欧洲

评论

从南到北，从日出处到日落处，从一个山冈到又一个山冈，我的目光空白搜索，我环顾这苍茫大地的四面八方，不禁叹息：到处都没有幸福在等待我。纵然能跟着它进行无止境的遨游，我的眼睛也只会看见到处都是荒漠与虚无；对它所照耀的万物，我一无所求，对这无限的宇宙，我一无所图。只听到淙淙水声，只望见浩浩长空。
我这辈子已太多地经历，太多地感受，太多地眷恋。
我看见我飞逝的年华，在我的背后渐渐堆叠，犹如橡树看见自己的枯叶，在周围纷纷落下。啊，杏树的花枝，唉！美的象征，人生之花正像你一样在夏日之前开放与沉沦。无论忽视它，还是采摘它，从我们的头上，从爱神的手中，它都一瓣一瓣地落下，就像我们的快乐一天一天地失去踪影。这短暂的快乐，但愿我们仔细品尝。

对拉马丁不感冒。

想看欧凡翻译的 诶（曾经沧海难为水）

手感贼好……诗已经不重要了

你好！枝头依然留着残绿的树丛！

逻辑混乱，这个最烦，又臭又长。像长歪了的拜伦，或者雪莱？(他们浪漫派都是这样写诗的吗……辛西娅和竖琴orz)许多有趣的句子改自雨果。我大概估计到歪果仁读稼轩有多么神烦XD2018.02.11
好吧，我去年情绪不好，还是有很多@的诗篇。但是颂圣诗我还是不行x

我哭了，啊，我们的灵魂！“让我们躲向这僻静的深处吧，我的灵魂，/让我们避开那背信弃义或居心叵测的人们，/让我们在这幽居的门口抖去/希望，抖去爱情，抖去欲念，抖去焦虑，/唉！抖去这盖满我们的双脚的灰尘！”兰波你是对的，他确实有时候是个通灵者，我快死了……遗诗集和文学通俗教程收录的都太震撼了，我已经失语，惭愧收回更能get缪塞的唐突发言。

“此刻人世间一切都悄然而息或一往情深”

装帧比内容更可爱。

首先看封面就很喜欢，细读内容也没让我失望。

书的装帧加了分

[致艾尔薇拉_下载链接1](#)

书评

[致艾尔薇拉_下载链接1](#)