

熊亮：兔儿爷



[熊亮：兔儿爷_下载链接1](#)

著者:熊亮

出版者:天津人民出版社

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787201110226

内容简介：

★

我是一只小小的兔儿爷，到了中秋节，我就会被当作礼物送给一个孩子。我被装在一个纸盒子里，盒子上贴着“石狮子胡同7号”，那是我的家呀！

可是，突然刮来一阵风，地址条被吹走，再也找不回来了……我心里多么失望啊！那个孩子心里多么失望啊！“我要去找他！”我捅破纸盒，推开门，走下台阶，穿过大厅，来到街上，我走啊走，走了很久很久……啊，找到了！

“咚咚咚！” “谁啊？” “我是兔儿爷！”

【编辑推荐】

*

国际安徒生奖提名画家熊亮作品

传统文化启蒙绘本

原汁原味的中国故事

入选“中国幼儿基础阅读书目”

*

《熊亮·中国绘本》（全十册）是真正的中国本土原创绘本。其精神内核来源于中国传统文化，《和风一起散步》故事源于战国宋玉所作《风赋》；《屠龙族》隐喻龙的传人的典故；《灶王爷》描绘了传统家庭生活；《小石狮》中出现铜烟枪、青花碗、燕子风筝、红色灯笼等传统艺术元素。

*

所谓传统，并非照搬给孩子们一些气息陈旧的故事。熊亮将现代儿童不熟知的乡村生活和寓言故事，通过改编和再创作的手法一一展现。《长坂坡》《武松打虎》借用京剧中两出经典剧目，配以猫咪可爱蠢萌的形象，达到了耳目一新的效果，这在以往的儿童绘本中是极为少见的。同时其画面风格融汇了中国传统水墨画的技法，极具个人特色和辨识度。

*

《熊亮·中国绘本》是现有儿童绘本市场中独树一帜的存在，它为孩子展现了寻常生活中朴实纯真的美好，是孩子了解中国传统文化的首选。

*

中国童话的奥妙是“万物有情”，小石狮、兔儿爷、树神、灶神、京剧猫……一切事物变得热闹又和气，这就是我想要给孩子的童话世界。

——熊亮

*

【名人推荐】

*

熊亮绘本的方式是探索世界。让孩子与世界建立联系的方式，不是经验的直接告知，而是慢慢摸索去了解世界。

——《新京报》

*

这是一本听得见密雨声的书。

——司南《梅雨怪》

作者介绍:

熊亮

作家、画家、绘本艺术家。

中国原创绘本领跑者，推动中国原创绘本发展的先锋和导师，作品被翻译和在海外获奖最多的中国绘本代表作者之一。

第一个在中国提出和推动绘本“纸上戏剧”概念，其绘本立意根源于中国传统文化和东方哲学；画面注重线条和墨色感；但结构和语言表达却不受传统束缚，现代、简练、纯真，有着独特的幽默感和诗意；

能轻易被孩子、甚至不同文化的读者理解，极富情感表现力。

历年奖项

2005年 《小石狮》获中国时报“开卷”最佳童书。台湾诚品书店年度十大好书之一。

2007年

《长坂坡》（猫剧场）获中国时报“开卷”最佳童书，获AYACC亚洲青年动漫大赛最佳作品奖，获17届“金牛杯”美术图书银奖。

2008年

《家树》获台湾“好书大家读”年度最佳童书。《荷花回来了》获“中国最美的书”。

2011年 《长坂坡》（猫剧场）获第七届中国国际动漫节“金猴奖”，获中国漫画作品大奖和最佳漫画形象奖两项大奖。

2012年 《武松打虎》（猫剧场）入选“中国幼儿基础阅读书目”。

2014年 获国际安徒生插画奖提名。

目录:

[熊亮：兔儿爷_下载链接1](#)

标签

绘本

熊亮

中国

儿童

韵味传统

中文

繪本

天津人民出版社

评论

在月亮上，翻过一页，原来是“在说明书上读到的”，每个反转都好、都惊喜。

这个真的是非常非常温柔的一个童话了。兔爷儿没能送到小哥哥手里，“我有多失望呀”。最后兔爷穿过夜幕下的箭楼，我真的感动到不行。

每只兔儿爷都属于一个孩子。

【8.5】一生的等待。

兔儿爷穿过那充满古典意味的城市，仿佛穿过一首诗。

有意外有感动。故事情节控制在意料之外情理之中，看到最后还泪目了。

万物有情

寻找归宿的兔儿爷

挺不错的。喜欢最后一页的温柔，希望胡同没有被拆掉，希望你还是那个少年~

什么时候都不晚！

“大楼里的人们也像我一样住在小小的盒子里”，兔儿爷走了多久？走了多远？有什么关系呢，最后它找到了那个等待着它的人。“你是？”“我是兔儿爷！”喜欢绘本里关于胡同和瓦房的画面。

最后两幅画太深刻了。为儿时的期待守候了一生，得到时却没有机会珍惜了。

孩子等啊等，等不到兔儿爷，变成了长着白胡子的老小孩，看到这里，不禁在心里笑起来。

月圆之夜看兔儿爷，我们的一生都在找寻与等待。

20191117 出乎意料，会心一笑。每个大人都曾是孩子，或许也有人会记得。岁月漫长，但值得等待。

「大楼里的人们也像我一样住在小小的盒子里」，此处有熊暗出没。

[熊亮：兔儿爷_下载链接1](#)

书评

[熊亮：兔儿爷_下载链接1](#)