

铿锵竹韵抒真情



[铿锵竹韵抒真情_下载链接1](#)

著者:孙福海

出版者:天津人民出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787201108360

这是一部影视爱好者值得一读的书，因为在书中张子健、即元芳首次透露了他成才之秘诀，也首次讲述了他与父亲张志宽的父子情深；

这是一部热爱曲艺的人值得关注的书，因为众多明星当年都曾受益于快板书、相声的启蒙，拿书中主人公当偶像；

这是*喜欢快板书的人不能不读的书，因为书中讲述了当今快板书扛大旗者张志宽鲜为人知的奇闻趣事；

这是*中国曲协主席姜昆予以高度评价的书，他说张志宽是一个对快板书艺术做出了巨大贡献的艺术家；

这是*使人激情四溢、忍俊不禁的书，以幽默诙谐的手法讲述了主人公张志宽的成才经验、育人之道、美德操守、业内之规、艺术口诀、生活情趣等。

本书首次讲述了著名影视演员、电视连续剧《神探狄仁杰》中元芳的扮演者张子健与父亲、著名快板书表演艺术家张志宽的父子情深以及其成才的秘诀——父亲严格得近乎苛刻的要求，并以幽默诙谐的文字讲述了张志宽的成才经验、育子之道、美德操守、业内之规、艺术口诀、生活情趣等鲜为人知的幕后故事。中国曲艺家协会主席姜昆先生对本书给予高度评价，并欣然作序。

作者介绍:

孙福海，曾任天津市文联党组书记、秘书长，中国文联全委会委员，天津市政协常委，现为中国作家协会会员。曾出版《逗你没商量——相声界的奇闻趣事》《不用偷着乐——100位相声演员的趣闻》《爱你很容易——相声界的台前幕后》《嘛叫天津人》等。

目录: 一、心灵的烙印
二、“死！也要死在台上！”
三、“不能枪毙我爸爸！”
四、爸爸教我成功的“秘诀”
五、首次登台之妙
六、爸爸被抓住裤腰带啦
七、爸爸报恩妈妈送钱
八、爸爸曾经遗憾的事
九、失去从艺机会的痛哭
十、机遇与运气的挑战
十一、受伤的痛苦
十二、忘不了的被“砸挂”
十三、获白全福的“邪招”
十四、艰难磨砺露峥嵘
十五、不出卖同事的“壮举”
十六、赵佩茹打算自杀
十七、智救小岚云
十八、“目瞪口呆”后的相交
十九、让师父当业余演员
二十、得“真经”
二十一、总有新鲜感
二十二、严父的“苛刻”
二十三、当官要“讲板”
二十四、“给了我一条命”
二十五、王凤山老伴的一封信
二十六、白全福之女的感恩
二十七、为马三立换房
二十八、师兄情
二十九、打牌被抓
三十、屡教不改
三十一、总是得罪人
三十二、遇到不公正怎么办
三十三、履新之路
三十四、如何“守” 怎样“进”

- 三十五、立艺的“三字诀”
- 三十六、“板式”上的突破
- 三十七、“唱法”上创新
- 三十八、“故事”应用独到
- 三十九、“表演”独树一帜
- 四十、创作上永攀高峰
- 四十一、张志宽现象
- 四十二、升华了“口诀”
- 四十三、站在前人肩上攀高峰
- 四十四、自己拿自己“砸挂”
- 四十五、飞机上制造恐怖
- 四十六、两个“呼噜王”“打擂
- 四十七、考验魏文亮
- 四十八、爸爸的“外号”
- 四十九、为什么失误
- 五十、说“行话”逗乐
- 五十一、马三立的“现挂”
- 五十二、练“气功”
- 五十三、醉*“抗洪”
- 五十四、四个“壕布”
- 五十五、巧接“现挂”
- 五十六、“砸挂”解嘲
- 五十七、演出之险
- 五十八、泣不成声
- 五十九、让师父记住我
- 六十、授业之严
- 六十一、教学之勤
- 六十二、带徒之招
- 六十三、为师之德
- 六十四、普及之妙
- 六十五、传艺之道
- 六十六、党报赞誉
- 六十七、弟子赞歌
- 后记
- • • • • ([收起](#))

[铿锵竹韵抒真情_下载链接1](#)

标签

快板

艺术书

相声

张志宽

评论

我不是快板方面的粉，所以三颗星。

[铿锵竹韵抒真情_下载链接1](#)

书评

[铿锵竹韵抒真情_下载链接1](#)