

格非六短篇



[格非六短篇_下载链接1](#)

著者:格非

出版者:海豚出版社

出版时间:2016-12-1

装帧:精装

isbn:9787511032942

《格非六短篇》是“短篇经典文库”丛书中的一本，精选格非六篇短篇小说，包括《初恋》《凉州词》《紫竹院的约会》《解决》《苏醒》和《戒指花》。小说中的人物来自社会各个阶层，以不同的社会身份，经历着各自的悲喜人生。这些故事，有的既讽刺又无奈，譬如《初恋》；有的仿佛一根闪着寒光的细针，狠狠刺入世人麻木的内心，譬如《戒指花》。读着这些故事，我们仿佛也跟着小说中的人物一起经历了人生的起起落落，无奈感伤。

作者介绍:

格非，原名刘勇，生于1964年，江苏镇江丹徒人。现为中国作家协会会员、清华大学中文系教授。著有《格非文集》《欲望的旗帜》《塞壬的歌声》《小说叙事研究》“江南三部曲”等。他的中篇小说《褐色鸟群》曾被视为当代中国zui玄奥的一篇小说，是人们谈论“先锋文学”时必提的作品。2015年8月，格非作品“江南三部曲”获第九届茅盾文学奖。

目录: 目录
初恋
凉州词
紫竹院的约会
解决
苏醒
戒指花
· · · · · (收起)

[格非六短篇 下载链接1](#)

标签

格非

中国文学

当代文学

北京·海豚出版社

短篇小说集

小说集

文学

中国大陆文学

评论

海豚这一套最大的亮点在于装帧，皮面精装可谓对于作家作品最好的“礼遇”，而小开本和较少的码数则方便读者携带与阅读，这两个出发点也算出版社用心。缺点则是定价太高，内文的排版非常地平庸，用纸也在水准之下，这反倒显得出版社有些小家子气了。回到作品本身，格非的作品一向精致，甚至可以称得上典雅，此次所选的六个篇目不那么“先锋”，甚至有些“平庸”，读起来给我只留下了一个模糊的印象，有些篇目甚至之前已经读过一遍，可回头再来回想情节，似乎什么都不记得，也许这便是我心目中的格非老师的写作特色吧——神秘，不以情节见长，如同典雅却不引人注意的小型装饰物一般。

有优美自由的部分。也有理想化矫情的部分。

说实话并没有太多感觉，好久没读格非的文字，只觉得那个年代的知识分子，在这本小说集里慢慢浮现又渐渐消失，他们的苦涩和不得已，在时代的涌潮里翻滚，滋长出各种异形——并不一定是谁，并不一定是啥，却都化成时代的脚印，一步一步。

Fack News!

寒假在开放一个上午的图书馆里看完。除了最后一篇其余的不怎么先锋，很平实，甚至有点平庸。《凉州词》一开始觉得不咋地，后来品出点味道来。这不是我熟悉的格非，还是觉得他先锋的时候迷人一些。看了几本该系列的书，发现所选篇目大多并非该作者的名作，反而是一些不太容易被注意到的被忽略作品，也许正是此原因，读起来感觉一般，毕竟这些也许只是作者敝帚自珍的选本，并不能完全展示作者的最高水平。

#没有什么能阻挡我对短篇小说的爱#
单凭装帧一举拿下，读后更是惊喜。看过《师大忆旧》，知道《凉州词》是在写大学时

的某同学，是谁呢？《初恋》据说也是？《苏醒》简直像是纪实散文了。《紫竹院的约会》和《解决》是那种略无厘头但超好看的小故事。《戒指花》好动人。

《凉州词》 《苏醒》 《戒指花》

格非的语言有股浓浓的翻译腔……不知道是不是70/80年代以降现当代作家的通病。

最喜欢《凉州词》和《戒指花》这两篇

春天即使不是谜底，至少也是线索之一。

到了春天，人们会在不知不觉中迷失。
到处都是平庸、呆板、浑浑噩噩，连空气都是甜腻腻，连续不断的阴雨让人厌倦。格非好像偏爱张末这个名字，欲望的旗帜女主也是叫张末

《苏醒》和《戒指花》不错，其余感觉一般。

逛书店看到小小的很精致一个小册子就买了。不熟悉格非，但偏意识流，文人气息很浓厚……不是我的菜……《凉州词》算比较好玩的吧

很有趣，每一篇都值得玩味，没有去玩味的是我的心

格非无疑是幽默的，但他也是悲伤的。在六个短篇中，他都以一种淡淡的讽刺牵带出了生存的悲剧实质。在小说的进程中，格非喜欢制造一种迷雾感，也就是说一种半遮半掩的神秘，他并没有想让读者知道故事的全貌，而是提供索引让他们去自行构造。这些小说涉及生死、情感、知识分子的困境，其虚虚实实令人难以捉摸。但在将小说中文艺与生活融合的举措中，格非显示出了难以掩饰的笨拙，更像为之强加了一种关联。除此之

外，结构方面的构思也略显不足。

读过其中两篇。叙述迷人

六篇短篇，有关于爱情，有关于生命和死亡。故事十分微妙，但把握这种微妙的能力更加微妙。我被击中了。每篇戛然而止的情节，简洁而恰到好处。最喜欢《初恋》这一篇，最后两自然段太妙了。海豚的装帧很精致很吸引人。

偏礼品书，亮点装帧；无法褪去的那代作家的气息，对于我总有些不喜欢；清淡、忧伤、些许矫情，只有六篇，简单感觉。

几乎都是废稿，写所谓知识分子的几篇尤其差，即使有文学作品作为素材，好像不引用就没法写小说似的，但依然浮皮潦草，不讨论严肃问题。对离婚和出轨有着极其刻板的迷恋，对人物关系的想象力匮乏，由此可见《月落荒寺》的差不是没有来由的。《解决》和《苏醒》还稍微能看，但它们的那点动人之处又全赖于我们的惨淡现实，跟小说本身无关。

文人意气，黑种人的反抗是平权是公正，黄种人的反抗只有犬儒了，沙漠是个很好的隐喻，追随着进京的火车

[格非六短篇_下载链接1](#)

书评

格非六短篇的装帧非常精美，也是我喜欢这本书并有欲望想读的原由之一。故事简短精悍，文风幽默，内容令人深思。给了我很多灵感，其实创作可以从自己身边的事情开始，记录即创作。书摘：季康离婚之后，常常会想到他的妻子可能与另一个陌生男子交合，他就会受不了。他能“看见...

“有些人，就像这些冰块，只能在冬天生存。”我的妻子说，“到了春天，他几乎立刻就融化了。”——非格《苏醒》
我想到了海子，一句“我愿面朝大海，春暖花开”成了他的诀别诗，他说着要在春天复活，会有十个海子复活，然而，他只是选择了在春天自杀。鲍十在《芳草地来去》...

[格非六短篇_下载链接1](#)