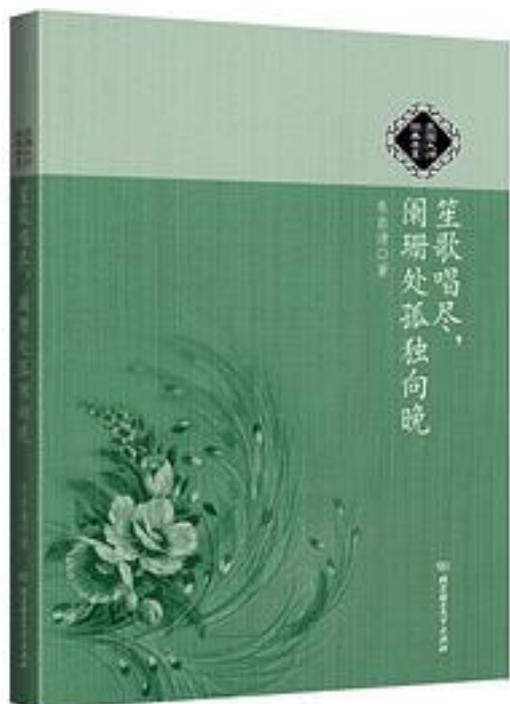


笙歌唱尽，阑珊处孤独向晚



[笙歌唱尽，阑珊处孤独向晚 下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787568210751

朱自清被公认为现代文学史上成就卓著的文学家。朱自清的散文是中国现代散文的典范。他的散文华丽却不浮躁，充实而不做作，为白话美文提供了典范，为培养文学青年和繁荣散文创作提供了宝贵的艺术经验。代表作《匆匆》《春》《背影》《荷塘月色》等入选各地中小学教材。本书精心收录了朱自清具有代表性的散文作品，这些作品是永远不会随着时光的流逝而抹去光彩的，值得我们用心去细细地品味。

作者介绍:

朱自清（1898～1948），原名自华、号秋实，改名自清，字佩弦；原籍浙江绍兴，生于江苏东海；现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。朱自清一生著述丰厚，尤其以散文见长，其散文朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽、极富有真情实感。

目录: 背影

冬天

桨声灯影里的秦淮河

航船中的文明

择偶记

给亡妇

儿女

我所见的叶圣陶

阿河

我是扬州人

春

匆匆

看花

扬州的夏日

白马湖

说扬州

南京

初到清华记

回来杂记

潭柘寺戒坛寺

荷塘月色

温州的踪迹

山野掇拾

飘零

威尼斯

佛罗伦司

罗马

滂卑故城

瑞士

荷兰

柏林

莱茵河

巴黎

三家书店

公园

房东太太

旅行杂记

海行杂记

南行杂记

松堂游记

外东消夏录

蒙自杂记

你我

沉默

论书生的酸气

论自己

论别人

论诚意

论做作
谈抽烟
论说话的多少
论无话可说
女人
文物·旧书·毛笔
说梦
一封信
· · · · · (收起)

[笙歌唱尽，阑珊处孤独向晚_下载链接1_](#)

标签

朱自清

散文

随笔

文学

藏书

民国

评论

个人观点。朱自清的文章神似高考满分作文，不是我喜欢的风格。如果说汪曾祺的散文有让人平静的魔力，那朱自清的魔力就在于他的大部分游记会让我丧失对景点的游玩兴趣……比喻拟人修辞手法往往离不开少女，看多了觉得乏味。但有值得敬佩的地方，从多篇议论散文中能看出朱自清对中国传统美德和人际交往有比较深的了解，比如《你我》一篇。书中有几篇写景散文我几乎是跳看的，比如《巴黎》那一篇，朱写的几篇游记（《柏林》《瑞士》《荷兰》等等）很像旅行社导游在给游客做介绍，不信你去看原文。还有个重点，可以说是他的散文特色，他很喜欢戛然而止，用他的原话说，就是“本想写完上段就戛然而止，来个神龙见首不见尾”（节选自《外东消夏录·蛇尾》），但在在我看来，多数戛然而止往往成了“蛇足”。

可爱的朱自清。喜欢。

[笙歌唱尽，阑珊处孤独向晚_下载链接1](#)

书评

优美隽永的散文总是会让人留恋，有朱自清父亲熟悉的背影——父亲戴着黑布小帽，穿着黑布马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道旁、也有扬州秦淮河上绿树城郭——秦淮河的水碧阴阴的，看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝吗、也要家里生活琐事，惬意休闲却也深刻的文笔总发人深思， ...

小时候在课本上读朱自清先生的文章。读到《春》，总在一些这样美丽的文字里沉醉：“……春天的脚步近了……一切都像刚睡醒的样子……太阳的脸红起来了。”春天的“吹面不寒杨柳风”像母亲的手抚摸着一样的温暖舒服。“春天像小姑娘，花枝招展，笑着，走着……”这春，在朱自清...

[笙歌唱尽，阑珊处孤独向晚_下载链接1](#)