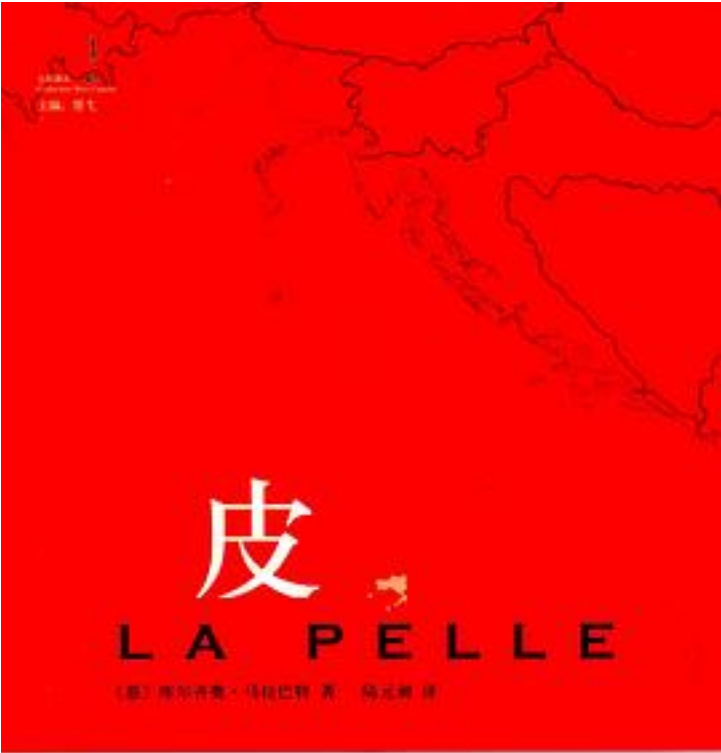


皮



米兰·昆德拉《相遇》中倾力推荐：反战题材的经典巨作；
战争，即是地狱。
看马拉巴特撕下包装，展示战争的獠牙与人性挣扎。

吉林出版集团股份有限公司

[皮_下载链接1_](#)

著者:库尔齐奥·马拉巴特

出版者:吉林出版集团股份有限公司

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787558118067

《皮》是意大利作家库尔齐奥·马拉巴特的代表作，以二战时期盟军在意大利西西里登陆，解放意大利为背景，记述了作者在拿波里的所见所闻，生动刻画了战争背景下的意大利人民、美军军官、欧洲上流社会人士等，凸显了人性的多面性，展现了战后欧洲人民的精神状态，后被拍摄成电影。本书深刻探讨了战争与人性的主题，作者以亦真亦幻的文笔展现了战争的残酷，人为了生存和皮囊会堕落，为了尊严和信仰也会救赎，这也是本书起名“皮”的原因

作者介绍:

库尔齐奥·马拉巴特（CurzioMalaparte，1898-1957），意大利作家。一战期间以志愿者身份加入法国军队，获得法国棕榈战斗十字勋章。战后回国从事新闻工作，曾任米兰《新闻报》主编。1931年在巴黎出版《政变术》，这是欧洲首本反对希特勒及法西斯的著作，并因此被流放五年。二战中以战地记者身份去东线战场采访，这段经历为他后来的小说提供了素材。1943年英美盟军登陆后不久，在那不勒斯出版《完蛋》。意大利解放前夕在游击队与盟军指挥部之间充当联络官。战后继续从事文学创作，并导演了电影《被禁止的基督》。1949年出版小说《皮》。1957年7月从中国访问归来不久在罗马病逝。

目录: 001 法文版作者序

001 第一章 瘟疫

033 第二章 拿波里的处女

049 第三章 假

074 第四章 肉玫瑰

115 第五章 亚当的儿子

135 第六章 黑风

168 第七章 科尔克将军的宴会

206 第八章 克罗林达的胜利

231 第九章 火雨

245 第十章 国旗

276 第十一章 审判

303 第十二章 死去的上帝

311 译者后记

317 出版说明

• • • • • (收起)

[皮_下载链接1](#)

标签

库尔齐奥·马拉巴特

小说

意大利

意大利文学

文学

外国文学

二战

外国小说

评论

无法描述的阅读体验，在极致的诗意与恶心之间摆荡。马拉巴特的亡者之国，他的腐肉和玫瑰，人皮与天使。

《皮》是一次重返所多玛和蛾摩拉的噩梦。它书写二战的那种旧约式的强度，无人能及。

很奇怪最后联想到更多的居然是亨利詹姆斯，他一贯的主题：纯洁无辜的美国人VS幽晦深隐的欧洲人，这本书大可以看成是几十年后这个主题的变奏，虽然调子激烈亢厉，奇美壮观，骨子里依旧是胜者的新大陆与失败的旧世界，相爱相杀，奇妙的化学反应，作者叙述口吻里复杂难言的况味，是旧世界的屈辱，骄傲，华美，奇崛，尊严，良心。当然拿正宗欧洲文学传统下的马拉巴特去套美国来的亨利詹姆斯未免削足适履，不过是我个人阅读系统里的联想，一笑。

好书。可是看完整个人都不好了。

真的太好看了！我想打十颗星！极好的书，好看哭，我真的为这本书哭了好几回，呜呜呜…………曲高和寡，马拉巴特将战地记者报道与小说艺术调和地近乎完美。这么好的书值得一看再看！

觉得马拉巴特是怀着一种巨大的羞耻感、愤怒和失落感写了这部小说。在和平时代绝不

会有人用这种方式写作，因为在这种特殊语境下，白描、议论、叙述统统都变成了自我唾弃和自我忏悔。马拉巴特因为有着巨大的Ego，所以能狠狠把意大利和自己这个“意大利杂种”踹到泥地里狠狠蹂躏。简直是在从巨大失败的痛中挖掘出快感。

《黑风》那一章，作者夜间骑着马的情景，令我想起我在玩minecraft时和好友举着铁剑穿过漫漫长夜笼罩下的平原时，看他在我前头奔跑，星辰渐渐下移，我内心充满喜悦的心情。辛波斯卡说好书是从一半开始读的；我在拿到它之后，随手打开一页，就毫不费力地进入了它的体内。那肉壁紧致温暖，是我熟悉而之前又未曾触碰过的。《皮》的文字读了让人流泪。每一页都在发出温柔的呼告，要用那种稠密包裹我、保护我。

人为了生存和皮囊而堕落，也会为了尊严和信仰而救赎。

看得出译者陆元昶先生的十分用心。马拉巴特瑰丽的长句子并不常见，读起来花些时间，但也过瘾极了。似乎他的思考有多绵长，他的句子就会有多美。或者恶心得可怕。马拉巴特的过渡本领也是一绝，从一个故事跳到另一个故事的神不知鬼不觉令人叹服。“克洛林达的胜利”及“火雨”两章之精彩，有种《格尔尼卡》的感觉。

我为什么总看这种致郁的书！！！！

已购。死亡，那么多死亡，由真实的死亡给我带来震撼。“以前,人遭受饥饿、折磨,最可怕的痛苦,杀死自己和相互杀死,自己感到痛苦和使自己遭受痛苦,是为了救灵魂,为了救自己的灵魂和别人的灵魂。人能够做所有伟大的事和所有无耻的事,为了救自己的灵魂。今天人们痛苦和使自己遭受痛苦,杀死自己和互相杀死,相互做一些美好的事和可怕的事,已经不是为了救自己的灵魂,而是为了救自己的皮。人们相信自己为了自己的灵魂而战斗和受苦,事实上却是为了自己的皮而战斗和受苦,仅仅为了自己的皮。其他所有的东西都不重要。今天人为了一个非常可怜的东西而是英雄!为了一个丑恶的东西。人的皮是一个丑恶的东西。”“你太重视死者了,”吉米说,“一个人仅仅在活着时有价值。死人不过是死人。”“在我们这里,在欧洲,”我说,“只有死者有价值。”

意大利记者写故土，有局外人的痛惜与悲悯，又有写自己家人般的激烈共情。在那不勒斯作家的笔下，这个城市永远陷在苦难中，却又神秘得任何外人都无法真正了解-很东方主义了

昨夜凌晨三点左右把马拉巴特的《皮》这一书给读完，只有一个体会——深切的负罪同绝望。拿波里这座希腊古城，历经两千年的兴衰荣辱后仍旧屹立不倒，维苏威火山那深潜的蓄势待发的岩浆是这座古城的恶神和庇佑主，战争孳生邪恶，带来无尽地苦难，仇恨，憎恶，失序。人人自危，朝不保夕，人性的麻木和道德的沦丧是果是因。遍布欧洲大地的哀歌日夜不绝，在胜者的眼中胜者的荣耀是一个令人伤感耻辱的玩意，古老的文化同人性面对虽归属于现代但却并不新鲜的人类苦难依旧茫然不知所措。为了生存的那张皮囊丢掉了自尊，甘愿或被迫沦为奴隶顺从者。

又是不知所云的诡异笔法，就不打分了。

蛋黄酱塞壬一章

ECNULIB#166 第一次读到文字如此诡异而又美丽的作品。可惜编辑质量又是不佳。

相当厚重，语言极美又极悲凉。一个同是战败与战胜者的视角写欧洲，感觉很多战争的书可以不用写了

省图借。2019已读031。皮，苟且偷生。以文明发源地，传播者自傲的旧大陆需要被新大陆的美国人，黑人所解放，所拯救。这在受教育程度非常高的欧洲人来说是一种怎样的辛辣讽刺。马拉巴特以自己的做盟军联络员的亲身经历为蓝本写的这本书实在是余味十足。拿波里，维苏威火山，西西里。留给战败者意大利的只剩下文化的自傲了。因为撞名而改的原命《瘟疫》更是切题。可见加缪的文学感受性之高，对照《鼠疫》的话更是诱人。

这种巴洛克风怪不得法国人会喜欢，二战写得仿佛中世纪

译本翻得太坎坷，读起来十分困难，译文的版本要流畅不少。

螯虾两腿间缝制的伤口，悬停的羞耻，意大利是那块丑陋的污点，墙上的子宫。马拉巴

特的报告文本语言可能甩一些所谓欧洲大师几条街，无法拒绝的长段，纪实文学里的伯恩哈德/塞巴尔德。五星推荐吉林出版社版

[皮_下载链接1](#)

书评

在战争题材的小说中，很多作者都注重反映战争对人类在肉体上和精神上的双重伤害。雷马克在《西线无战事》中刻画了一群从纯净的学校直接跳入残酷的战火的年轻人，他们在战场上经历的一切都超出常人的想象。伦茨在《投敌者》中讲述了被遗忘在战场后方的一群散兵游勇，他们在死亡...

在马拉巴特为读者准备的这场名为《皮》的盛宴里，一切真实或不真实的恶心都如此透明，以至于我们不得不透过他的文字反复审视自身，反复询问“人”这一定义背后隐藏的真理。将安徒生的小美人鱼与水族馆的人鱼表演区分开来的那若干毫克已不再足以令人骄傲。贵妇人出于怜悯流下的...

《皮》是意大利著名作家库尔齐奥·马拉巴特的代表作，曾被改编为同名电影，为作家赢得了国际性声誉。小说以二战时期盟军在意大利西西里登陆、解放意大利为背景，记述了主人公马拉巴特作为盟军联络官在那不勒斯的所见所闻，所思所想，刻画了一幅幅战争环境下意大利平民、美军...

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/5412.html>
科克将军抬头望着一同进餐的人，用声音的颤抖惊叫道：“这不是一条鱼……是一个女孩！”“不，”我说，“她是一条鱼。”——《第七章 科克将军的晚宴》
是一条鱼幻化为一个女孩，还是一个女孩异化成一条鱼？被煮熟，被食...

[皮_下载链接1](#)