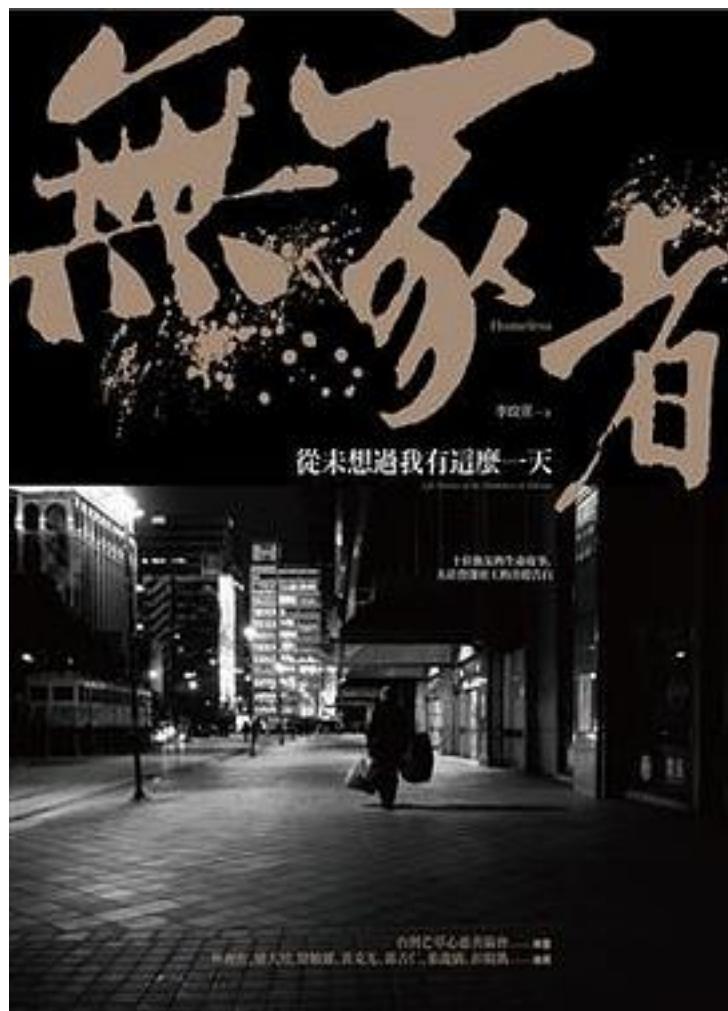


無家者：從未想過我有這麼一天



[無家者：從未想過我有這麼一天](#) [下载链接1](#)

著者:李玟萱

出版者:游擊文化

出版时间:2016-12-5

装帧:平装

isbn:9789869236461

一個人，為什麼會變得無家可歸？

十位無家者的真實故事，五位資深社工的真情告白

他，曾經是西進中國的台商

他，曾經是野雞車大亨

他，曾經是工廠作業員

他，曾經是家暴受害者

每一個街頭的他，都有一段故事

在大城市裡，街友常常是一群不被看見的人

許多人路過他們身邊，卻很少人靠近他們的世界

他們在街頭暗角得不到肯認，很多時候更被當成過街老鼠

但他們絕對不是街頭鼠輩，而跟你我一樣，有著有血有淚的真實人生。

本書記錄了台灣街友的生命故事

他們來自各行各業，各有不同背景

他們曾是軍人、商人、工人、保全、更生人、幫派分子、身心障礙者

卻都在時代流轉、社會變遷與個人困境的交織下，成了流浪街頭的人

不試圖控訴、不博取同情、也不採取勵志的角度

作者以平實的口吻描述每個人從「有家」到「無家」的過程

呈現他們在街頭的掙扎、反省、自我懷疑，甚至想自我了斷的心情

透過這些故事，讀者將看見台灣街頭社會中

既存在弱肉強食的叢林法則，也有著貧困者相互扶持的集體力量

本書另收錄五名資深街友工作者的故事。每位都不是一開始就決定踏入這個領域，也不是社工科班出身，他們曾經是記者、田野工作者、老師、焊接工人、志工，卻在因緣際會下投身街友服務，成為台灣第一批街友工作者。

他們竭盡所能協助街友，除了三餐溫飽之外，也開發各種工作，不僅展現了工作者的創意，更重要的是，他們一直在為開拓「正常」以外的生存方式，試圖證明在主流社會的框架之外，還有另類的生存模式，可以適用於被社會排除的人。

透過這些故事，或許可以思考：

城市的存在與發展，難道只為了善待特定人群？

是否可能包容所有在此生存的住民？

透過他們的生命，也可以讓我們重新思索：

他們或許就是曾經或未來的我們，他們與我們是否真的那麼不同。

作者介紹:

作者簡介：

李玟萱

作詞人、文字工作者

國立暨南國際大學成人與繼續教育研究所碩士

九二一地震後投入災區重建，曾在台灣原住民族部落重建同盟、台灣基督長老教會921社區重建關懷體系、台灣原住民族學院促進會等機構工作，在中部地區待了八年。2012-2013擔任萬華社區大學與萬華社會福利中心合辦之街友繪畫課為期一年的隨堂助教，是與街友接觸的開端；後又參與台灣夢想城鄉協會弱勢族群導覽員培訓，擔任義工與導覽文本訪談撰寫。

著有《失去你的三月四日》（寶瓶文化），中視改編為優質華劇，入圍第五十一屆金鐘獎四項獎項。現為主動音樂專屬詞人，歌詞作品散見多部華劇主題曲、片尾曲。曾獲2014香港作曲家及作詞家協會「最廣泛演出金帆獎—國語流行作品」、2015 hito流行音樂獎-年度K歌、2015香港新城國語力歌曲獎。

策劃者

台灣芒草心慈善協會

芒草心是由一群服務街友的第一線人員組成，2011年成立，一開始以國際交流為主，和日本、香港、韓國等地的第一線服務人員交流經驗，互相學習。

從2014年開始擴展版圖，以更實務的角度協助無家者及貧困者。除了開始實際規畫執行無家者自立方案，如街友導覽（街遊）、起家工作室、自立支援中心；也著手舉辦流浪生活體驗營、「呷飽未」社區共食餐桌，期望透過更多體驗與交流，進一步幫助外界了解貧困者的生活樣態。期待透過這些方案的推動，培力服務對象，除了足以自立之外，更能進一步為自己發聲。

攝影

林璟瑋（飛鳥先生）

芒草心慈善協會志工。長期耕耘在街頭攝影領域，希望用觀察記錄者的角度，為這個時代留下城市角落的紀錄。目前有「飛鳥先生的路邊攝影社」粉絲專頁。

目錄: 推薦序 了解越多，越難視為仇敵／徐敏雄

推薦序 合寫一部更完整的歷史／孫大川

推薦序 在此之前，請直面街頭的他者／黃克先

出版緣起／張獻忠

作者序 還原為一個「人」

第一部 街頭人生

王子

家鄉

照顧

天人交戰
餓的滋味
八百萬得主
晃晃
璞玉
輕生。重生
街頭俱樂部

第二部 街頭社工

政府第一位外展服務街友的社工—楊運生

我們都是幸運的人—張獻忠

回不去的梅英姐

撒瑪黎雅的婦人

喜歡聽街友說話的翁爺

街頭迷思／李盈姿

從居住看無家者的社會扶助現況／許哲韓

第三部 街頭工作

第四部 無家者的「家」

• • • • • (收起)

[無家者：從未想過我有這麼一天](#) [下载链接1](#)

标签

台灣

社會

紀實

非虛構寫作

纪实

非虚构

貧窮

街友

评论

作者本人幾乎不介入敘事，因此有得有失。怎麼講呢，對這樣的結構問題，個人經驗固然及其重要，但first-person narrative is not lived experience hence is incapable of tracing the ways in which structural issues affect lived experience.

然而台灣畢竟是福利國家。初衷不是要說服誰福利的必要，而是de-stigmatize. 作為非學術書籍，有傳達出這樣的價值。

源于成长过程中一个断续连接的梦。

原巴县，现重庆巴南区的周志铭。6岁时出门买米，被搭上车到哈尔滨成为童军，2年后回家1星期，回部队。16岁开飞机，3年飞遍京津沪和南京。

19岁离开部队，从哈尔滨到南京，香港，一路做工。

40岁在南京香港做生意，小20岁的女孩喜欢他，他为此停留1年，这也是他一生唯一恋情。这将军的女儿想嫁给他，他为对方拒绝。

大约70岁，在台北，同事说南京的周小姐也在台北，满头白发，3个孩子。

大家鼓动他去会面。他写了含蓄的信托转交，终究没有见。

采访出书16年时候，他93岁。

一别家乡80年的他，表示很快攒够钱能买机票回重庆了，只为去母亲坟头上柱香。

2020/03/14

周大爷的爱情在这个时代太难寻觅了，这些无家者都有自己曾经光鲜的生活，但最终还是无家，但他们的内心深处却是经历过无数的痛苦和委屈之后的丰满。

[無家者：從未想過我有這麼一天 下载链接1](#)

书评

無家者：從未想過我有這麼一天 [下载链接1](#)