

川北佛教石窟和摩崖造像研究



[川北佛教石窟和摩崖造像研究 下载链接1](#)

著者:雷玉华

出版者:甘肃教育出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787542337917

四川石窟和摩崖造像是中国石窟寺链条上*后的一段，没有它们，对中国石窟寺和佛教史的研究就不完整。川北是四川摩崖造像*重要的区域之一，也是佛教从北传入四川*重要的通道之一，理清了它们的来龙去脉，就能很好理解四川摩崖造像中的许多问题。

《敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书：川北佛教石窟和摩崖造像研究》在对川北石窟和摩崖石刻造像进行全面调查的基础上，通过对龕像类型进行分析，结合纪年龕像，对川北佛教石窟和摩崖造像作了分期研究。

作者介绍:

目录: 第一章 川北石窟和摩崖造像概况

第一节 川北石窟的概念

第二节 广元石窟概述

第三节 巴中石窟概述

第四节 川北石窟研究状况

第二章 广元地区石窟和摩崖造像的分期与年代

第一节 代表窟龕

第二节 大云洞的考古学观察与千佛崖的开凿顺序及其他.

第三节 分期与年代

第三章 巴中石窟和摩崖造像的分期与年代

第一节 代表窟龕

第二节 巴中石窟的分期与年代

第四章 相关地区石窟和摩崖造像的分期与年代

第一节 分布与现状

第二节 代表龕像与年代

第五章 川北石窟和摩崖造像开凿背景及其他

第一节 川北石窟开凿的社会背景

第二节 川北石窟的渊源

第三节 与川西及其他地区石窟的关系

第六章 部分题材的初步研究

第一节 阿育王像的初步考察

第二节 部分瑞像的辨识

第三节 绵阳北山院的地藏十王像

第四节 广元大云洞的题材考察

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[川北佛教石窟和摩崖造像研究_下载链接1](#)

标签

川北石窟

西南

艺术史

石窟

佛教

评论

还不错的资料性书籍吧，提到了川北主要的石窟和佛教造像点，对比了广元和巴中两种风格，给出了比较可信的分期意见，提供了川北石窟兴衰的历史背景资料。总体来说研究还处于比较初步的阶段，有待继续深入挖掘。

[川北佛教石窟和摩崖造像研究_下载链接1](#)

书评

[川北佛教石窟和摩崖造像研究_下载链接1](#)