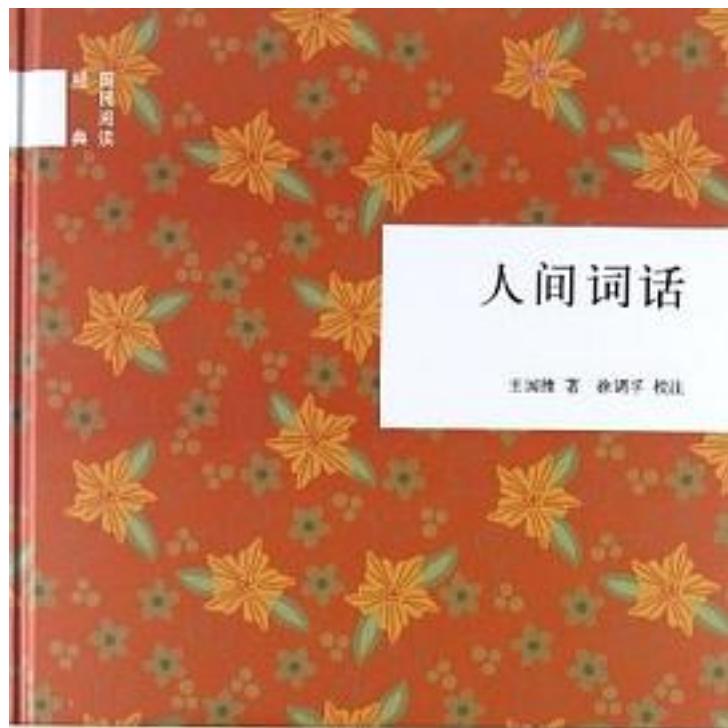


# 人间词话



晚清以来影响最大的词学美学著作，  
一代国学大师的性情、文字与学识。

徐调孚权威校注，附录王国维手稿及叶嘉莹  
先生研究文章。

[人间词话 下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:精装

isbn:9787568220958

《人间词话》是中国古典文学批评里程碑式的作品，是著名学者王国维以新观念、新方法对中国古典文学所作的评论，集中体现了作者的文学、美学、哲学思想。书中提出的以“境界说”为核心的词学理论受到学界的高度重视，影响深远。《人间词话》是晚清以来具有影响的著作之一。

## 作者介绍:

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江省海宁人。清末秀才，中国近现代享有国际声誉的学者。他把西方哲学、美学思想与中国古典哲学、美学相融合，形成了独特的美学思想体系，继而专攻词曲戏剧，后又转治史学、古文字学、考古学。王国维被誉为“中国近现代重要的美学和文学思想家”，也是新史学的开山鼻祖。代表作品有《人间词话》《观堂集林》《宋元戏曲考》《红楼梦评论》《古史新证》《曲录》等。

目录:  
上卷 人间词话 / 001  
下卷 人间词话未刊手稿 / 081  
附录 王国维生平简介 / 167  
· · · · · (收起)

[人间词话 下载链接1](#)

## 标签

文学

人间词话

詩

王国维

中国文学

## 评论

版本不好，以后有机会换个版本再做深究。

书是读过了，但其实看得云里雾里不胜了解。本书的排版有些讨厌，不是很明白为什么在作者写某位词人的号时边上紧接着用小字备注词人原名，而不用括号在备注？本来备注词人原名是件有益于读者的事情，但是这样的备注反而让人看得很不舒服，很跳脱。

1927年50岁的王国维投湖自尽，遗书云：五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。看其生平简介，自15岁初中秀才之后，人生简直以加速度在不停前进，21岁初识罗振玉，一生相扶相助。25岁之后更是每年翻译或自撰文章无数。此书于我而言，人生阅历学识尚浅，很多内容只识字不明意。

《人间词话》还是挺难读的，特别对我这种古诗词知识欠缺的人。全书给我印象最深的是最后王国维生平事迹中两次讲到王国维的脚气病（一次因脚气病回籍治疗，一次是因脚气病复发回国治疗）和王国维的遗书“五十之年，只欠一死”，觉得甚是惋惜。

[人间词话 下载链接1](#)

## 书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。

80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。

费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一倏忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。

非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。

所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。

一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。

也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。

但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

---

“大师可评，我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。

“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无矫柔装束...

---

《人间词话》分两半读完，前一半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后一半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》，...

---

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。

不晓得是不是应该称作“似曾相识”？

王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：

第一种“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；

第二种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...

---

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。

每读一首诗，每读一首词，哪怕是小令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。

不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将周遭道来，然后转身便走，...

---

王国维先生系国学大师，美学大师，文艺批评大师..不胜枚举.大师之作，可远观，可切闻，可近思，却不可亵玩妄评焉。故此小字虽于评论名目，实是对窗之窥望，自愚而已。

先生自是有风骨之士，故其评鉴标准，当以意胜者为上，忌文过饰非。意境为上，格式次之。无论豪放，婉约，…

八十多年前，一个苍老而悲凉的背影，在举目四望，但见疮痍的山河，硝烟四起，帝制倾颓，复国无望后，一声喟叹，深长的太息下掩不住的心字成灰，带着他至死也没有剪掉的发辫，投身于一汪碧蓝如玉的湖水中，就这样渐渐地沉没、消失在历史的剪影中，留下一个瞿瘦冷硬的身姿。…

我觉得人间词话的价值就在于里面提到的词都是比较有代表性的，所以我看人间词话看注的更多。  
人间词话提出了对词的审美主张，以境界为评价标准，有人说这是个创新，但我觉得这么说很牵强，境界这个词很早就有人提了，文心雕龙中就有各种关于境界的词汇。人间词话的贡献可能是第…

王国维先生的这一著作在我的阅读接受史中的地位相当于“野马的缰绳”，以之为转折，我开始改变过去信马由缰、胡乱进食的阅读习惯，进而逐步按照学术兴趣和研究目标的“预设前景”来进行有系统、有目的、有方向的读书活动。可以说，我的思维模式更倾向于举一反三的延展开放式，…

最近淘到了一本《人间词话》，複習之餘拿起來一讀，真是大有裨益。  
一直以為，詩詞是兩種口味，對不同體裁的偏愛也是很能夠看出一個人的性情，我大概也是在懂事些以後才覺得宋詞美的。正如靜安所說，“詞之雅鄭，在神不在貌。”我覺得，內容比形式重要，境界又比內…

初中时，我不知道这是本什么书……只记得自己班上那个高大帅气的物理老师说，他最喜欢的就是《人间词话》……  
于是我跑去图书室，把书借来……结果看不懂，一番心情好似打了水漂般的落寞。  
一如当时不谙世事的年纪，尝到初恋的滋味，一切都并未开始，也就那样结束了。  
高中时…

南宋词人不入辛门即踏姜径。姜夔是任何文论词评都绕不开的，人间词话里也有大量直接或间接涉及到姜夔的内容，最近得闲，重翻了一下词话，发现王国维对姜的态度挺有

趣的。先把他的一些评论整理如下：

“咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《...

---

旁白：

古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（欧阳永叔）此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”（辛幼安）...

---

大师的作品往往精到而少语。而人间词话就是这样的一本书，言词极少，但却字字珠玑。书中所言看似是在讲词，不如说是在用词解读人生，又似假以人间之事来解读词句。

妙、妙、妙

这本图文珍藏版的《人间词话》着实是一本非常好的版本，虽然装帧上过于花哨，以至于价格也近三十元...

---

[人间词话 下载链接1](#)