

# 孤意与深情



[孤意与深情 下载链接1](#)

著者:张晓风

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787549595396

本书为“世界华文文学”系列的一本。收录了张晓风创作生涯中较具有代表性的散文，如《地毯的那一端》《母亲的羽衣》《只因为年轻啊》《你不能要求简单的答案》《愁乡石》等。这些散文从不同的角度反映了张晓风对乡愁，对人生，对爱情等的思考。她的散文“在安静分析中有激情，在冷眼凝视中有挚爱”。

余光中先生曾称其文字“柔宛中带刚劲”，将之列为“第三代散文家中的名家”。有人称“她的作品是中国的，怀乡的，不忘情于古典而纵身现代的，她又是极人道的”。又有人称其文“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若璎珞敲冰”。

她的散文具备独特的“集纳”型笔路与构架，以及词美句美、充满爱意、节奏感强等特色，内容深刻、语言优美、结构紧凑、意境优雅，犹如元人笔下一首精致的小令，体现了她对人、对生命、对大自然及对生态环境的关切之情。

## 作者介绍：

张晓风，台湾著名散文家，江苏铜山人。毕业于台湾东吴大学，并曾执教于该校及香港浸会学院，现任台湾阳明医学院教授。36岁时，被台湾批评界推为“中国当代十大散文家”之一。她是中山文艺奖、吴三连文艺奖、中国时报文学奖、联合报文学奖得主，曾经荣获“十大杰出女青年”。有多篇作品入选大陆及台湾中学教科书。

张晓风的创作有散文、新诗、小说、戏剧、杂文等多种不同体裁，以散文最为著名。她的成名作《地毯的那一端》抒写婚前的喜悦，情感细腻动人，但她的成就并不止于此。她其后的作品在内容和技巧上都不断发展和突破，从描写生活琐事，渐渐转变为抒写家国情怀及社会世态，融入哲理，不断开拓。主要作品有《白手帕》《红手帕》《春之怀古》《地毯的那一端》《愁乡石》《我喜欢》等。

目录: 遇见  
情怀  
在  
从你美丽的流域  
那部车子  
绿色的书简  
玉想  
面包出炉时刻  
巷底  
食橘者  
地毯的那一端  
一个女人的爱情观  
人体中的繁星和穹苍  
母亲的羽衣  
初雪  
孤意与深情  
山水的巨帙  
山水的圣谕  
适者  
只因为年轻啊  
你不能要求简单的答案  
一张纸上，如果写的是我的文章  
生命以什么单位计量  
想你的时候——寄亡友恩佩

我想走进那则笑话里去  
炎凉  
我喜欢  
有些人  
回到家里  
小小的烛光  
两岸  
归去  
魔季  
秋天秋天  
不能被增加的人  
蚵仔面线  
描容  
雨天的书  
定义以命运  
一句好话  
触目  
林中杂想  
台词  
错误——中国故事常见的开端  
画睛  
仗美执言  
光环  
木棉花  
流苏与诗经  
栀子花  
花坼  
春之针缕  
春之怀古  
人物篇(外四篇)  
一捆柴  
一条西裤  
一柄伞  
一个声音  
我在  
遇  
月，阙也  
矛盾篇(之一)  
矛盾篇(之二)  
矛盾篇(之三)  
半局  
一半儿春愁，一半儿水  
愁乡石  
你要做什么  
回首风烟  
鼻子底下就是路  
眼神四则  
想要道谢的时刻  
老师，这样可以吗?  
· · · · · (收起)

[孤意与深情](#) [下载链接1](#)

标签

散文

张晓风

中国文学

随笔

文学

想读，一定很精彩！

我想读这本书

好书，值得一读

评论

文学这东西，太聪明的人根本碰不得，聪明人就会分心，就会旁骛。

---

“爱的反面是漠然。”  
很羡慕感情细腻且充沛的人，身边所见所闻都能触发感悟。可惜我不是，还好我不是。

---

睡前读物，每天读几篇，有治愈的感觉。在这里头最喜欢《地毯的那一端》和《我喜欢》，情感绵密，笔调温柔婉转，可以用来当高中生抒情散文范本。但是只写个人趣味与生活又如何能与读者产生共鸣？同样的题材和类似的语言重复过多给人以审美疲劳之感，语言的美若无思想的支撑只能是脆弱的气球，一戳就破。

人到老年还不能忘的记忆，大约有点像太湖底下捞起的石头，是洗净泥尘后的硬瘦剔透，上面附着一生岁月所冲积洗刷出的浪痕。

张晓风的散文细腻好读

“我喜欢能在我心里充满着这样多的喜欢”

张晓风读了好多年，零零散散的，看她结婚，看她生子。有时候觉得，喜欢读她，大概是在认同并期待这样平淡且幸福知足的人生。

有着传统文人的素养，女性的细腻，自然的美丽与情感的朴实。

她的文字非常纯净，纯净到让人无法直视我们身上横亘着现代这个喧嚣的社会所独有的浮躁与污秽。

怎么办 好喜欢张晓风的文风啊。欲罢不能 欲罢不能

真不错，记得我第一次看张晓风是《一个女人的爱情观》

一直比较喜欢的一个当代作家。记得初中的课本上当时都有他的一篇文章。

读过张晓风的一本散文，很喜欢的文风。

这些散文从不同的角度反映了张晓风对乡愁，对人生，对爱情等的思考。她的散文“在安静分析中有激情，在冷眼凝视中有挚爱”

张晓风的文字像春天的风一样让人感觉舒适。

张晓风以小见大的能力和对细节的感知度真厉害，很喜欢她的散文。

很喜欢她的这种散文风格，不光让人心折动容，而且还意境高远！

张晓风的散文的出发角度都挺特别的，能用文字写出对人生、生活和爱情的不同感悟与思考，当真是“在安静分析中有激情，在冷眼凝视中有挚爱”的散文。

散文婉约而又不失刚劲

在作者笔下，老师化身为一个中国读书人的代表，同时又是一个独特的充满力量的个体。这般沉重的哀思，极富有感染力。

[孤意与深情](#) [下载链接1](#)

## 书评

早在大学时，我便读过作家张晓风的散文，觉得读她的文章会让我浮躁的内心安静下来。对于张晓风的文章，我找不到一个更好的词语来形容，也许用书名《孤意与深情》；来描述更为贴切、恰当。对于张晓风的评价可能会有两种极端，喜欢的推崇备至，不喜欢的觉得她堆砌辞藻。于我而言...

前几日刚把《星星都已经到齐了》读完，张晓风老师今天要来苏州办《孤意与深情》新书签售会的消息就紧接着传来，冥冥中觉得存着很妙的缘分。

今日的签售会现场来了很多资深读者，带来了多年的藏书（97年以前出版，那时我不过5岁），而我虽早先读过很多张老师的散文篇章，编写成...

落花无言，人淡如菊 夏学杰

“落花无言，人淡如菊。书之岁华，其曰可读。”司空图在《诗品》中作如是言。

《孤意与深情》一书收录了台湾著名作家张晓风创作生涯中较具有代表性的散文，如《地毯的那一端》《母亲的羽衣》《只因为年轻啊》《你不能要求简单的答案》《愁乡石》等。 ...

文/宝木笑

“人生的本质是诗意的，人是诗意地栖息在大地上的。”——马丁·海德格尔  
这两年，存在主义大师海德格尔的这句名言在我们的大地上却引发了广泛的争论，高晓松老师的那句“生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方”仿佛一下子引爆了什么，从开始的众生膜拜到后来的逆反...

看张晓风的散文，仿佛在读自己。

我会跟她一样，记录某一个下午天上的浮云；我会跟她一样，关注仅有的一面之缘的路人；我会跟她一样，写一封长长的书信给远在家乡的亲人；我会跟她一样，感恩生命与生活的所有恩赐。看了她的简历，才知道原来其人现年已经是位76岁的老人，原来...

每每读散文的时候，我就会忍不住思考，在浩瀚的文学殿堂，散文这种小众文体，究竟以何立足？以不饰雕琢的文风，还是形散而神不散的醉翁之意不在酒？读了张晓风的这本精选散文我才恍然大悟，散文，可能就是贵在其孤意与深情。

读过林清玄如人间清欢般的禅意散文，也读过简媜引人...

倘若你没有读过张晓风的书，那么我可能会为你惋惜。毕竟台湾人的书倘若愿意发行到内陆里，必定是一个希望祖国团结统一的人。关于政治上的话题，我是不大喜欢谈的，就好像和八婆一般随意的发表意见。这种意见有时候对，有时候则是个错误。一旦被人逮到了，就不是关进监狱那么简单...

这本书我读的速度很快，但是合上书后思考的时间很长。散文集的内容多而杂，我看到最多的是作者对生命的敬畏之情。

书中令我印象最为深刻的是作者为了一只鸟奔波数天，最终仍然没有挽救那脆弱而又渺

小的生命。这让我想起了黄渤和徐峥拍过的一部电影——《无人区》。一部由猎捕...

---

文/望月听雪

“我们要一个形象来把我们自己画给自己看，我们需要一则神话来把我们自己说给自己听：千年不移的真挚深情，阅尽风霜的泰然庄矜，接受一个伤痕便另拓一片苍翠的无限生机，人不知而不愠的怡然自足。树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还要怎样更好的世界...

---

张晓风的散文，最早知道的一篇便是《敬畏生命》。她在一个悠闲地午后，漫步于湖边，看到树上源源不断飘下如白雪般的飞絮，被造物者惊心动魄的壮举做感动，被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动，敬畏生命的伟大和无畏。这篇散文将作者的行文风格一览无余呈现出来——情...

---

《孤意与深情》收录了张晓风一些经典的散文，对于她的文章不需要我的评论，以我的经历也不足以去评论她的文章，就单纯的说说我的感受吧。

最开始知道张晓风，是在初中的语文课本上。她的一篇《行道树》让我爱上了她，里面的一句 我们是一列树，立在城市的飞尘里。让我印象深刻...

---

第一次知道作家张晓风，是源自中学课本，

《孤意与深情》一书感到十分欣喜。本书收录了张晓风较具有代表性的散文71篇，如《遇见》、《地毯的那一端》、《母亲的羽衣》、《只因为年轻啊》、《你不能要求简单的答案》、《孤意与深情》、《愁乡石》等。这些散文从不同的角度反映了...

---

对作者张晓风的熟知来自课本，那时学到过一篇他的散文，当时老师介绍他花了大半节课的时间，讲到他的文学，讲到他的人生，讲到他的文字如何优美。他创作过散文、新诗、小说、戏剧、杂文等多种不同的体裁，以散文最为著名。她的成名作《地毯的那一端》抒写婚前的喜悦，情感细腻...

---

再次读起张晓风，没想到已经过去了快十年的光阴了，从当年对晓风乡愁的懵懵懂懂，到如今对晓风柔情的沉醉，只能感叹年华易逝，时光不复，于是当我翻开《孤意写深情》，慢慢品读时，若嚼青榄，清脆馨香。

张晓风创作风格多样化，散文、新诗、小说、戏剧、杂文等不同体裁皆有作品...

## 孤意与深情

读了些许小说，在一些作者的嬉笑怒骂中体会了各种社会生活状态，如今开始阅读散文，更是在文章中感悟作者们的饱满情怀。散文这种文学载体，是通过对现实生活中某些片断或生活事件的描述，来借以表达作者的观点、感情，并揭示其社会意义。有些是作...

---

人的阅读注定各有所好，为什么非是要逼着自己读一些有见地的散文呢？这是个有趣的问题。曾经在网上流传过这样一个段子：

“一老外居然和我辩论说英语比中文难！你妹的！就拿一个“我”字来说。男的可以用爷,女的用老娘,皇帝用朕孤,皇后用哀家,百姓用鄙人,老人用老夫,青年用...

---

文字是有温度的，写就了有厚度的人生。

对张晓风的散文，从初窥文学之门到已届不惑之年，酷爱的感觉一直未曾远去。阅读散文，除了关注“形散神不散”的结构要求外，还应关注作者所处的年代、地区以及由此而生的阅历。张晓风年长我很多，读其作品，感受的不仅仅是文字的雕...

---

[孤意与深情\\_下载链接1](#)