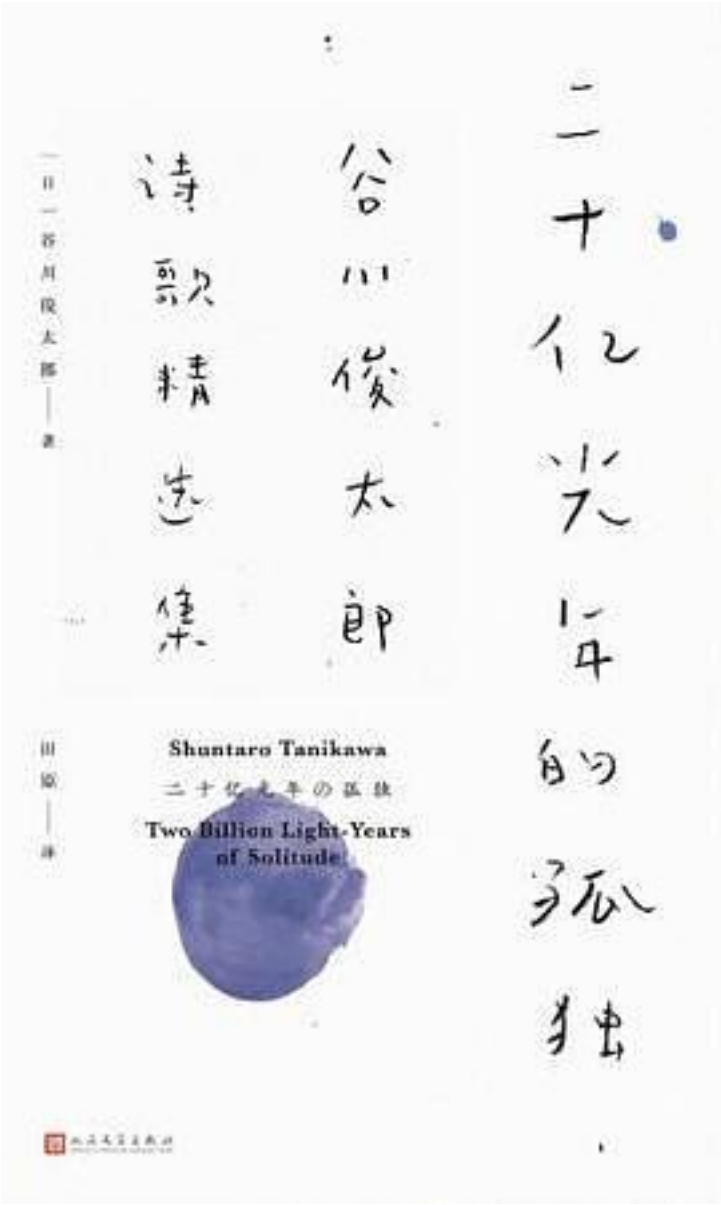


二十亿光年的孤独



[二十亿光年的孤独_下载链接1](#)

著者:[日] 谷川俊太郎

出版者:天津人民出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787201112718

【内容简介】

《二十亿光年的孤独》里所有篇目来自谷川俊太郎十七岁至十九岁间写的诗。谷川俊太郎从高中毕业之后就决定不再升学。十九岁时（1950年）经父亲友人，日本著名诗人三好达治将其《奈良》等五首诗推介到《文学界》杂志发表一举成名。

全书共50首诗歌作品，首次收录日本原版日语诗作。

【编辑推荐】

谷川俊太郎不仅是当代日本诗坛最重要、最有影响力的诗人，而且也是国际文坛最具有代表性的诗人之一。他的一本诗选集数十年来可以重印六十多版次，累积销量达八十余万册，他的诗篇从未随着时间的推移和久远暗淡老朽，相反却因此获得新生，散发出更耀眼的光芒。谷川俊太郎是注重感觉的诗人，他的感觉更多构筑在无意识的流动之上，他的想象来自生存经验和生命感受。读他的作品，能够从中感受到日语的丰饶。他是当代国际诗坛少见的具有文学素养和精神价值的诗人，他的思想和深奥的诗意不动声色地隐藏在平易近人、简约朴素的诗句当中。

全书采用进口轻型内文纸，柔软舒适，方便阅读。

【名人推荐】

我年轻时曾立志当一名诗人，可在见到谷川的诗歌才华之后，我放弃了这一梦想。

——大江健三郎

如果我是天才的话，谷川俊太郎就更是天才。

——荒木经惟

他持续不断的创造活力令人钦佩。他的许多诗富于深刻的暗示性，既是为人生的，也是纯艺术的，不艰涩，而且饱含真情实感。其语象质朴，保持着恰当的空灵和鲜润感。他以杰出的实绩，真正实现了“为自己生命的延续寻找着语言”。

——著名评论家、诗人陈超

作者介绍:

【作者】

谷川俊太郎

Shuntaro Tanikawa

1931年生于日本东京

诗人，剧作家，随笔作家，翻译家

十九岁时（1950年）因诗人三好达治（诗人父亲的友人）将其《奈良》等五首诗推介

到《文学界》杂志发表引起注目而一举成名。半个多世纪以来，谷川俊太郎囊括了日本各大文学和诗歌奖。

代表作品

诗集：《二十亿光年的孤独》

《62首十四行诗》

《关于爱》

《谷川俊太郎诗集》

《旅》

《定义》

《凝望天空的蓝》

《忧郁顺流而下》

《minimal》

理论专著：《以语言为中心》；

随笔集：《在诗和世界之间》；

散文集：《爱的思考》

《散文》

《独身生活》

《在沉默的周围》；

译著《英国古代童谣集》

《花生漫画》

【译者】

田原

1965 年生于河南漯河 旅日诗人、日本文学博士、翻译家
在中国和美国获得过华文诗歌奖 在日本获得“留学生文学奖”和“H 氏诗歌大奖”

代表作品

中文诗集:《田原诗选》《梦蛇》 日语诗集:《岸的诞生》《石头的记忆》

译著:《谷川俊太郎诗选》(11 册)《异邦人——辻井乔诗选》

目录: 序
春天

悲伤
地球在恶劣天气之日
二十亿光年的孤独
生长
我
关于命运

世代——感觉自己在写诗

习题
大志

画

毛毛雨

路面车站

祈祷

飞机云

一把洋伞
公元一九五〇年 三月
相信警告之歌
在电车上的朴素演说——反正红灯一直亮着
乡愁
桌上即兴
周围
春天
夜晚
和音
日日
灰色的舞台
博物馆
那些说不定都是我的病
在五月无知的马路上
秘密和 X 光线
医院
梅雨
骤雨之前
演奏
手术刀
阴天步行
黑暗翅膀

风

现代的点心时间

陶俑

在静静的雨夜

一九五一年一月
阴天——《凡尼亚舅舅》观后
山庄通信(一)
山庄通信(二)
山庄通信(三)
山庄通信(四)
初夏
奈良——给被爱的小狗
附录
来自遥远的国度 三好达治
译后记
日文目录
春
かなしみ
地球があんまり荒れる日には
二十億光年の孤独
生長
わたくしは
運命について
世代
宿題
大志
絵
霧雨
停留所で
祈り
飛行機雲
一本のこうもり傘
西暦一九五〇年 三月
警告を信ずるうた
電車での素朴な演説
——なにしろ赤信号はつきっ放しなのです
郷愁
机上即興
周囲
はる
夜
和音
日日
灰色の舞台
博物館
それらがすべて僕の病気かもしれない
五月の無智な街で
秘密とレントゲン
病院
梅雨
夕立前
演奏
メス
曇り日に歩く
暗い翼
風
現代のお三時
埴輪

静かな雨の夜に
一九五一年一月
曇一ーワーニャ伯父さんを観て
山莊だより 1
山莊だより 2
山莊だより 3
山莊だより 4
初夏
ネロ 一ー愛された小さな犬に
．．．．．(收起)

[二十亿光年的孤独_下载链接1](#)

标签

日本文学

诗歌

谷川俊太郎

日本

心灵

诗

果麦

东野圭吾

评论

青春期中的人写出来的诗是最糟糕的，小孩拥有天真的想象力，大人拥有敏锐的洞察力，而这些十七八岁的混蛋脱离现实，只会空想。“诗歌的使命不是用一种出人意料的思想来迷惑我们，而是使生存的某一瞬间成为永恒，并且值得成为难以承受的思念之痛。

喜欢过了许多，依旧喜欢着许多

如果常使用天文术语 就能被称为想象力惊人的天才诗人的话
那么郭敬明也是宇宙级大文豪了（似乎比前一版少了很多内容（国内出版社做日本文学的图书装帧时就跟纸不要钱似的

万有引力 是相互吸引孤独的力 宇宙正在倾斜 所以大家彼此寻求相识

适合在春天阅读的小诗。在可爱的电车沿线，除了春天禁止入内。这样的夜晚里，你应该穿宽松的衣服或裙子，让风穿透，游离在腋下和大腿内侧。在一辆空的夜间巴士里转起圈圈也是不无可能。

这日文写不了诗，动漫台词是文字美感受到的极致。

设计美妙，纸张不美妙；原文美妙，译文比纸张美妙。

——感觉自己在写诗。

万有引力，是相互吸引孤独的力。

[本]
我没读懂（或者说静不下心来读。很喜欢作者在序里写的——所谓孤独，我想并非产生与人交往的人际关系，而是源于想在无限的时空中确立作为自己独一无二存在的自我坐标。我还在这样的孤独中。

#全民诗词歌赋大行动#手感比较轻巧，中日对照的版本对于在学日语的人是再好不过的了。はる写的太美，都快背诵下来了。

川谷俊太郎的诗歌中，将感受到的，是自然的美和力量，是宇宙的博大与宽阔，是孤独的迷惘与沉迷，读他的诗，是经历一场生命的洗礼，是一曲灵魂的赞歌，他的诗将照亮自然之光无法抵达的地方，宇宙深处，人心深处。

咳……怎么说呢……

有时也想有火星的朋友 排版好看 双语喜欢

在等待一场电影的时间里我读完了他二十亿光年的孤独！

诗是主观的，孤独是永恒，难以追及的。人是主观的，对方是永恒，难以追及的。诗人是主观的，对方的孤独是永恒的，难以追及的。

好看！

可爱的。

对我而言没有「touching sentence」。

能读懂的觉得文笔很好，读不懂的部分难以置评，真想和诗人本人交流一下

书评

“《二十亿光年的孤独》是我一九五二年出版的第一本诗集，即使到了宇宙规模被认为是三十七亿光年的今天，这本诗集好像也不落伍于时代地被年轻的读者持续阅读着。我很期待现代的中国读者将如何解读这本诗集。”
谷川十七八岁时受朋友之邀，有样学样地在笔记本里开始写好像诗歌...

《独夜》：“月满千山下，白狼水尚寒。纤竹犹绿瘦，浅草渐成滩。电擎行云雨，风驰走尘烟。城中春欲渡，把酒兴阑珊。”既然读的是诗集，我也班门弄斧，将自己写的诗贴上，为了展示中国诗词的魅力，我选了一首五言诗，不是为了比试，而是为了表明，我也曾经热爱过写诗，虽没什么...

第一眼看到这个书名《二十亿光年的孤独》就被打动了，突然有了想要阅读的欲望，于是查阅了相关资料。川谷俊太郎，是日本当代诗坛最有影响力的诗人，他为宫崎骏、手冢治虫的动画作词，给荒木经惟的摄影集和佐野洋子的画配诗，他影响了村上春树、大江健三郎、北岛等无数人，曾多...

前两天看见有人提到了谷川俊太郎，就突然把已经搁置了好久的《二十亿光年的孤独》拿来又重读了一遍。
谷川其人果真是宝藏，他兼有日本人独特的一本正经的浪漫和孩童的纯真、却又不乏成年人看社会的辛辣眼光。与类似波德莱尔、托马斯·萨拉蒙等诗人不同，他的诗里见不到绝望与黑...

谷川俊太郎的诗是第一次读。
有一种隔世代的袅袅错落感，仿佛诗集的名字一样，是来自光年之外遥远星球的奇妙呓语，一开始多少有些类似于代沟的不适应。
但读罢却会不知不觉被字里行间那绵长的意味所吸引，甚至是牢牢捉住，并长时萦绕心间，久而不散。前些天节选分享过其中的部...

——「二十亿光年的孤独」是谷川俊太郎在十七八岁时写下的诗集，是谷川俊太郎作为

一个即将跨进成年门槛的年轻人对自然，生命，爱，无穷宇宙等的感受和思考，并将其化成了一首首清浅的小诗。诗句洋溢着自然般的清澈透明以及自己内心永恒的孤独与诗意的感伤。二十亿光年，是当时...

平时读的诗歌其实并不很多，熟悉的诗人也不是很多，国内的不外乎徐志摩、林徽因、戴望舒、艾青、北岛、顾城、舒婷这些，国外的也仅仅有雪莱、普希金、泰戈尔几位。日本的诗歌，见到最多的应该是它的俳句，但因为于日本文化其实并不是很熟悉——熟悉的只是它的推理小说——所以...

《二十亿光年的孤独》是由谷川先生与他的知音译者田原先生从其创作的诗歌中，共同遴选出的120首艺术成就比较高、流传最广的篇目编选而成的，共分为世界的约定、春的降临、小鸟在天空消失的日子。语言的胎盘、悲伤的天使以及如果语言六部分。这本书是目前最全最美的谷川俊太郎...

万有引力 是相互吸引孤独的力 宇宙正在倾斜 所以大家渴望相识 ——谷川俊太郎
谷川俊太郎的文字，隐约中透出一丝一缕的悲凉，穿透肌肤，直抵人心。最初，我是被他《二十亿光年的孤独》所吸引，由此我认识了这个人。
这是一个怎样的人？个性！这是从我脑海蹦出来的第一个...

生活不止眼前的苟且还有诗和远方，大概是当下忙忙碌碌的人们最好的自嘲方式了。但是也有我这样的认为除了生活的苟且还有读不懂的诗和到不了的远方的屌丝！我想我多半是废了，面对古川俊太郎出道的第一本诗作，居然有相当一部分没能看得懂，字都认识，含义也都懂，但是组合在一...

一直以来总是比较喜欢看日剧，因为我觉得日剧总能把一些简单的道理，一些最本质的真相说到一个人的心里头，让人们明白自己身边什么才是对自己最重要的，自己最需要的是什麼，总是那么直入人心。慢慢的，了解到发源于日本的一种三行情书的简体诗歌，用三句话表达自己内心最真实...

谷川俊太郎,出生于1931年东京，虽在二战中成长，却并没有受多少战争的负面影响，十七岁时诗作投稿，二十一岁（1952年6月）出版了处女诗集《二十亿光年的孤独》，从此以“宇宙诗人”“科学诗人”之名成为日本战后崛起的一代诗人。
《二十亿光年的孤独》是作者年轻时的作品，作品...

文：薇薇爱阅读 当你一个人在一个陌生环境生活的时候，你都会做些什么呢？
看电视，上网，低头玩儿手机，还是在屋子里蒙着被子睡觉呢？
《二十亿光年的孤独》里所有篇目来自谷川俊太郎十七岁至十九岁间写的诗。一个人在外读书，处在一个陌生的环境里面，面对陌生的人事物的...

读诗
诗词歌赋都是用字用词乾造出一个或有情，或写景，或说理，或叙事的世界，怎样赏析一首诗，作者的诗作大抵有感而发，了解诗人的生平或作诗的环境、心态，也会就会更好的理解诗中的含义或所指。中国是一个诗歌大国，历史悠久，从春秋时期的《诗经》到《离骚》...

《活着》所谓现在活着 那就是口渴 是枝丫间射下来耀眼的阳光 是忽然响起的一支旋律 是打喷嚏 是与你手牵手 活着 所谓现在活着 那就是超短裙 是天文馆 是约瀚·施特劳斯 是毕加索 是阿尔卑斯山 是遇到一切美好的事物 而且，还要 小心翼翼第提防潜藏的恶 活着 所谓现在活着 是敢...

你呼出的白色气息，此刻悠悠地乘着风，在空中朵朵浮云间，一点点消逝不见／在高远的天空之中，白云伸长了那手臂，吸入你呼出的气息／轻轻地继续飘浮着，仿佛很久以前一样，云彩飘浮在河面上。
自从去年6月去了趟日本，虽然因为是低价游，去的都是日本的乡村，但是那种静谧美好...

隐藏着眼泪的微笑是 从时间的开始时世界的约定
现在尽管只有一人，却是昨天两人的延续 从今天开始产生辉煌
就像第一次见面的日子那样 在我的回忆当中已经没有了你
你已经化作一阵微风触摸我的脸颊 即使经过树荫下的离别的下午之后
世界的约定也绝对不会终止 现在尽管一个人 但拥...

谷川俊太郎的《二十亿光年的孤独》是一部具有日本古典美学和探索精神的诗集，读了这本诗集，可以认为他是宇宙诗人，总是让人沉浸在轻快而略带忧郁的词句中，令人遐

想，令人神往。他的诗，并没有随着时间的推移和久远而黯淡，却常看常新，永远散发着耀眼的光芒。 谷川俊太...

[二十亿光年的孤独 下载链接1](#)