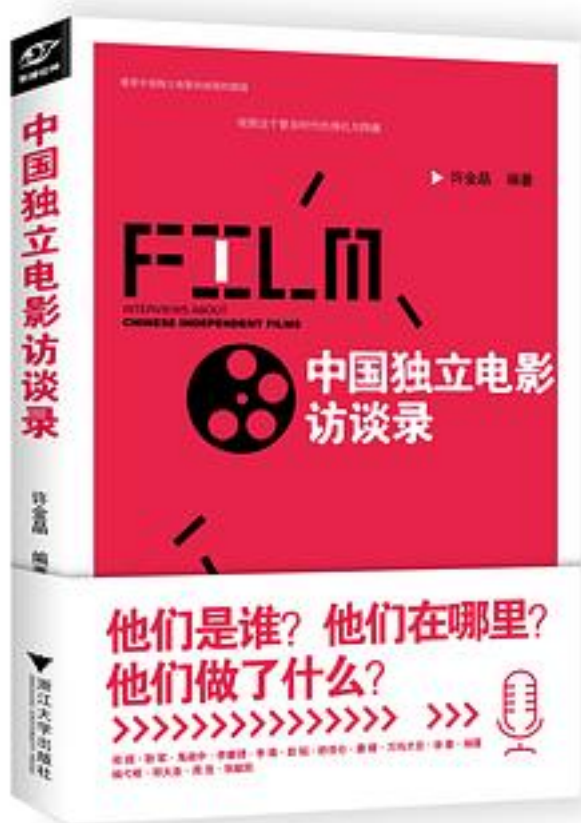


中国独立电影访谈录



[中国独立电影访谈录_下载链接1](#)

著者:许金晶

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2017-4-1

装帧:护封+锁线裸背

isbn:9787308164603

★中国的独立电影人还在么？他们是谁？他们在哪里？他们做了什么？

★郑阔、耿军、鬼叔中、李睿珺、李珺、彭韬、舒浩仑、唐棣、万玛才旦、徐童、杨瑾、杨弋枢、郑大圣、周浩、张献民……阅读十四位独立电影人的访谈，感受中国独立电影的顽强和脆弱，观照这个复杂时代的挣扎与阵痛

★《安阳婴儿》《江城夏日》导演王超，知名影评人、作家卫西谛，知名民谣歌手、乐评人蒋明，南京大学社会学教授周晓虹，倾情推荐

自从“第六代”贾樟柯、王全安、娄烨等集体上岸后，我们似乎已有很长时间失去了独立电影人的消息，他们的存亡与功名不再被人们津津乐道。他们还在吗？他们是谁？他们干了什么？本书通过对郑阔、耿军、鬼叔中、李睿珺、李珺、彭韬、舒浩仑、唐棣、万玛才旦、徐童、杨瑾、杨弋枢、郑大圣、周浩、张献民等共14位独立电影导演的采访，展现了中国独立电影人在这个复杂时代里的坚强与脆弱。本书的访谈并不着重于电影的摄影、导演、表演等技术层面的内容，而是从导演生平、电影观、电影主题、现实关怀、作品思想性等层面，探究中国独立电影的人文关怀和现实内涵。这本访谈录对影迷与研究者都大有裨益。

或许只有到这个世纪末再来回顾上个世纪末至今的中国独立电影时，我们才能较为客观地感受到它的顽强和脆弱，感受到它是如此鲜明而直接地反映了这个时代的阵痛……但这本访谈录仍是一份尽可能真切而专业的文献记录。更重要的意义在于，留在这里的，这些人，在这样一个时代，这样拍过电影——而这本应是电影创作的本质。

——《安阳婴儿》《江城夏日》导演 王超

阅读这本大作令人欣慰：独立电影与民间影展的黄金十年原来是有人如此认真地记录与梳理的。只有真正的观影人，才会为此注入心血。这本访谈录对影迷与研究者都大有裨益。

——知名影评人、作家 卫西谛

自从“第六代”贾樟柯、王全安、娄烨等集体上岸后，我们似乎已有很长时间失去了独立电影人的消息，他们的存亡与功名不再被人们津津乐道。他们还在吗？他们是谁？他们干了什么？作者用时间堆积的写作方式向我们证明了这个群体依旧鲜活却隐秘的轨迹。这是一本独立电影的史书，在如此繁杂的群像里，我们不仅知道了一个个荒诞有趣的故事，也最终了解了独立电影这个隐匿着时代悲剧的谜团。

——知名民谣歌手、乐评人 蒋明

在中国，“独立”庶几就意味着边缘或非中心，它也因此为一些人所不屑；但是，鉴于人类社会的丰富性与多样性，独立电影依据自己独特的视角所拍摄的人或事，却常常是构成我们这个国家最普通一群的最日常的生活，并也因此更能代表这个国家的真实样态。感谢许金晶，他通过对十多位独立电影人的访谈，呈现了电影界的边缘人对社会边缘群体的关照。

——南京大学社会学院院长、长江学者 周晓虹

作者介绍:

许金晶，书评人，独立电影与独立音乐研究者，民谣唱作人，前媒体人，现居南京。出版有原创民谣专辑《中山北路上的诗意》（2013）和《光》（2016）。个人原创微信公众号：蓑翁论书（wengonbooks）；豆瓣、微博名：江海一蓑翁。

目录: 推荐序 张献民
自序 许金晶
01 郑阔
诗意中抒写的暴力与体制
02 耿军
越残酷，越幽默，越温情
03 鬼叔中
现代语境下的传统叙写
04 李睿珺
影像背后的思想张力
05 李珺
用传统故事讲述当下社会现实
06 彭韬
粗粝影像中的生命质感
07 舒浩仑
非政治化的政治表达
08 唐棣
形式本身就是内容
09 万玛才旦
商业时代的文化遗产
10 徐童
一个“游民”展现的游民影像
11 杨瑾
个体记忆的随性表达
12 杨弋枢
女性视角的社会批判
13 郑大圣
文化世家中的历史情结
14 周浩
始自“窥探”的影像创作
15 张献民
独立电影的操盘手与吹鼓手
后记
· · · · · (收起)

[中国独立电影访谈录_下载链接1](#)

标签

独立电影

电影

访谈

许金晶

艺术

访谈录

中国电影

社会学

评论

这本访谈录里的十五位访谈对象，是最近十年里，中国最为活跃和优秀的一批独立电影导演和操盘手，访谈组合到一起，成为见证中国独立电影发展历程的重要文本。跟之前欧阳江河和李名等人的独立电影访谈录相比，这本访谈录侧重于对电影作品人文性、社会性与思想性的剖析和解读，而没有局限于一般影像技术层面的内容交流。遗憾在于诸如周浩导演访谈在内的少数访谈，内容还不够深入，相对单薄；另外，诸如刁亦男、王兵、杜海滨、毕赣等代表性独立电影导演尚未囊括在内，希望作者能推出后续的同主题访谈录。

带着“到底什么是独立电影”的疑问翻开了这本书，逐渐发现似乎作者也无法给出一个明确的答案，访谈对象也并不具有广泛的代表性，对话的深度不够，这本书的受众大概也会如独立电影一样很小众。当下中国，“独立电影”其实就是“小成本电影”，当作品引起关注后，导演往往都会申请龙标走进院线，进入主流

按图索骥的类工具书

从刚开始接触独立电影的惊奇，到现在比较平稳地去了解，去吸取”独立表达“的精神。独立电影的定义不再狭隘。

访谈含金量不高。还是张献民老师最后说的那段：商业片也有独立性，只要思想独立。

现在独立电影的生存处境是不是比以前还要糟糕？

2019已读13/偏科普类，郑阔/耿军/鬼叔中/李睿珺/李珺/彭韬/舒浩仑/唐棣/万玛才旦/徐童/杨瑾/杨弋枢/郑大圣/周浩/张献民访谈的内容其实没有什么，但因此知道了许多不知道的独立电影导演也算有些收获。有趣的是看到书中提到的电影，去豆瓣上搜发现评分几乎都低的出奇，不知道是影片本身问题还是观众的接受问题，总之中国独立电影还有好长好长的路要走啊。

袁翁的第一本书，必须支持

我们是历史的齏粉。

郑阔、耿军、鬼叔中、李睿珺、李珺、彭韬、舒浩仑、唐棣、万玛才旦、徐童、杨瑾、杨弋枢、郑大圣、周浩、张献民等独立电影导演

很多朋友的访谈，中国独立电影可以建构中国民生、艺术、政治的谱系：拍摄的野蛮成长，个体肆无忌惮进入影像，无论是剧情还是纪录，最终都变成一种纪录的言辞。当然，这些存在亚文化中的电影是面对政治正确的另一种暴力。

喜欢耿军，李睿珺，郑大圣。问题还是很多谈话不痛不痒。不够hardcore。

我们离生活太遥远了

只是想了解一下中国独立电影人。

先看了那篇关于徐童的访谈，游民三部曲全都看过，所以会很好奇导演是在怎样的心态下或抱有怎样的责任感创作出这些有独特视点的片子。本书就跟着作品一起慢慢看吧。
/看完惹，敬佩大佬们的创作观念。

周浩：“纪录片是有原罪的。”张献民：“如果哪天环境宽松了的时候，来一个「十年遗珠」展映。”

这本书对于我来说主要是让我认识了一些导演和列了一份影单。
感觉独立电影里面中国很原生的记录会是以后研究中国的珍贵资料。

鬼叔中在税务局上班啊

去访谈这些人很好，可惜访谈的功力实在差点意思。

虽不至于干货满满，但也算一部了解中国独立电影幕后的诚意之作

[中国独立电影访谈录_下载链接1](#)

书评

因为研究的缘故，四年前，我曾拜访吴文光先生的北京草场地工作站，在那里做过几次田野调查。吴文是中国独立电影最早的实践者之一，其处女作《流浪北京》被称为中国第一部独立纪录片。
当时，他带着一群年轻人，正在进行一个名为“民间记忆计划”的项目，试图以影像口述史的方...

电影《嘉年华》的导演文晏，曾说过：“我做独立电影十年，我不会妥协。但不妥协不代表不变通，有智慧的变通也是一种坚持。对我们的团队来说，让电影跟观众见面，比什么都重要。”

在中国，像这样不妥协并且坚持在做独立电影的导演还有很多，如：郑阔、耿军、鬼叔中、李睿珺、李...

浙江24小时-钱江晚报记者 张瑾华 通讯员 马正心

昨天（5月6日）下午，在西溪湿地里的两岸文化中心芸台书舍前厅里，两大卷旧胶片前面摆着六七本《中国独立电影访谈录》，组成了有意思的画面。《中国独立电影访谈录》收录了十五篇当代中国独立电影人的采访实录。与访谈手...

读此书时，我恰好在看郑大圣导演的《蚀之章台秋柳》。许金晶在书里对这位导演有个评价，“用功甚勤”。

我想我们的确是容易被许多媒介舆论遮蔽，在谈论独立电影、谈论实验性艺术时，不自觉地想放大它们的敏感程度，讲述幕后人员的“苦”或“痛”。但李睿珺导演（代表作《家在水...

深深嵌入我的记忆的，都是些什么东西？

当我在北京电影学院的同事、曾经从事过一些独立电影工作的人，责问我：“独立电影是一个历史概念，你怎么还在搞它？”我该如何回答？

前日偶见马远画的水卷，悠然想见李珣的《河流与我的父亲》，甚至更早一些的、即使非常了解独立电影...

关于中国的独立电影，我想说的东西很多，但它们大部分已经体现在我在豆瓣和各家媒体上发表的独立电影影评上，剩下的就是一些零零碎碎、稀稀拉拉的记忆。我在这里尽可能地把它串成线，连成一篇文章，算是给自己热爱的中国独立电影献礼。

提到中国独立电影，就不能不提在我生...

现在是2015年3月20日下午，南京城春雨绵绵，一阵阴郁。身处南大青岛路的万象咖啡馆之中，眺望窗外烟雨朦胧的景色，总让我想起娄烨电影《春风沉醉的晚上》和《推拿》里的场景。庆幸的是，外界的这种阴郁丝毫没有影响我的心情，翻阅着一页页文稿，我坚定地告诉自己：《中国独立电...

当代中国是一个巨变的国家。建国以来的六七十年，经济和社会发展走过了西方几百年

的路。如此快速的发展，给中国带来了巨大的转变。而这种转变，由于中国国土巨大，以及历史的积淀，使得转变很不均衡，发生了很多断裂。既有高楼大厦，也有贫困乡村。既有灯红酒绿，也有阴暗角落...

[中国独立电影访谈录_下载链接1](#)