

表演训练法



[表演训练法_下载链接1](#)

著者:林洪桐

出版者:后浪 | 北京联合出版公司

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787550296015

北京电影学院教授、蒋雯丽恩师近六十载教学经验总结

一本系统实用的表演训练大全

(随书附有10小时的在线教学视频)

从以斯坦尼为代表的体验派训练法

到雅克·勒考克为代表的形体戏剧

再到铃木忠志的下肢训练法

全面引介国际流行的各流派表演训练法

.....

※编辑推荐※

本书汇集林洪

桐教授近六十载表演教学经验，系统引介当今国际流行的各流派训练体系，站在世界表演训练方法的最新前沿，引导演员找到真正适合自己的表演观念和训练方法。同时，为演员提供数百个便于操作的表演练习单元，文字与在线视频相结合，让表演练习变得循序渐进、灵活个性、高效实用。

☆

全书结构清晰，将当今国际流行的众多影视、话剧表演训练方法划分为以斯坦尼体系为代表的生命性训练方法（中戏、北电的教学传统）和以格洛托夫斯基为代表的身体性训练方法（上戏一直在不断探索）。

☆

作者从斯坦尼体系及其分支李·斯特拉斯伯格、迈克尔·契诃夫等训练方法中提炼出动作情境联系、生命感知等11个训练主题，简单易练。

☆

全书梳理了梅耶荷德、安托南·阿尔托、彼得布鲁克、格洛托夫斯基、理查德·谢克纳、尤金尼奥·巴尔巴等训练体系的脉络，重点引介了雅克·科波、雅克·勒考克、铃木忠志等人的身体训练方法。

☆

作者专设一章，关注近年流行于国内的赵淼的三拓旗剧团、中国传媒大学杨扬的形体工作室和李六乙导演的《安提戈涅》，进而探索形体戏剧在我国的发展之路。

☆ 正文特别收录了王朔《永失我爱》、廖一梅《恋爱的犀牛》、曹禺《雷雨》、巴金《家》、尤金·奥尼尔《悲悼》、玛莎·诺曼《晚安啦，妈妈》、考琳·魏格纳《纪念碑》、森村诚一《人证》、托尔斯泰《复活》等十几个经典剧本片段。

☆

内含10小时在线教学视频，共分为78个视频片段、42个主题目标；演员亲自示范、教师详细点评。

☆

教学视频中包括蒋雯丽、陈坤、宋春丽等数十届北电、中戏、上戏校友在校期间的珍贵课堂录影，并首次公开作者对弟子蒋雯丽的独家访谈。

☆

教学视频中收录了《暗恋桃花源》《恋爱的犀牛》《热铁皮屋顶上的猫》《萨勒姆的女

巫》《安提戈涅》《雷雨》《北京人》《罗密欧与朱丽叶》《悲悼》等经典名作的排演片段。

.....

※内容简介※

本书是融汇当今世界范围内各流派表演训练方法的实用手册。全书建立在高效、简洁、个性等十大表演观念的基础上，引介了以斯坦尼体系及其分支迈克尔·契诃夫、李·斯特拉斯伯格之表演方法为代表的生命性训练法，以及梅耶荷德有机造型术、格洛托夫斯基身体训练、铃木忠志下肢训练、雅克·勒考克形体戏剧、中性面具和小丑哑剧等身体性训练法。此外还结合了赵淼的三拓旗剧团、杨扬的形体表演创作课及李六乙导演的话剧《安提戈涅》来探索身体性训练法在国内的运用。这些训练方法包罗万象，既包括生命感知、规定情境、想象力、交流与适应等练习，也包括台词、节奏、性格塑造和即兴表演。

随书附有10小时的在线教学视频，生动直观。既是表演爱好者、初学者的入门书，也是表演教师、表演指导或演员的工具书。

.....

※名人推荐※

林洪桐是个极认真的人，做教师、做编剧、做导演、做丈夫、做父亲，一律做得认真至极。他心里得到的永远是一份不满足和一份坦然——他没有蓄意糊弄别人和自己，前者是一个艺术家必然的苦恼，后者是上帝对其真诚所给予的最好的酬劳。

——史铁生

作者介绍:

林洪桐，编剧、导演、北京电影学院教授、国务院特殊津贴专家曾任金鸡奖第11、14、20届评委，及北京电影学院“学会奖”“学院奖”历届评委。创作影视剧本16部；导演影视剧10部、话剧22部；1960—1998年在北京电影学院表演学院教学，并在中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国传媒大学、北京师范大学、中国艺术研究院、解放军艺术学院等院校主讲电影表演艺术、电影表演理论、当代电影表演美学、电影观念与电影思维、电影佳片分析、电影与电影大师、银幕技巧与手段等课程；著有《表演应试手册》《表演艺术教程》等书，共计1200余万字。

目录: 代序 认真执著的林洪桐 史铁生

前言

导读 表演练习的观念

第一部分 “生命性”表演练习

第1章 动作情境练习

第2章 生命感知练习

第3章 自我魅力练习

第4章 想象信念练习

第5章 交流适应练习

第6章 情感与激情练习

第7章 音乐节奏练习

第8章 塑造力与性格化练习

第9章 台词与六句话练习

第10章 观察生活练习

第11章 命题即兴练习

第二部分 “身体性”表演练习

第12章 “身体性”练习的观念

第13章 梅耶荷德 “有机造型术”

第14章 格洛托夫斯基的身体性练习

第15章 铃木忠志的下肢训练

第16章 身体与空间关系练习

第17章 哑剧小丑：形体戏剧

第18章 形体戏剧在中国的发展创新

结语：关于表演基础练习教学的想法

附录 杨扬的形体表演创作课教学计划

出版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[表演训练法_下载链接1](#)

标签

表演

戏剧

电影

表演理论

电影学院

后浪

播音主持表演电影

林洪桐

评论

北京电影学院教授、蒋雯丽恩师近六十载教学经验总结，一本系统实用的表演训练大全。

林老爷子可以说是融会贯通了……

这本书仅阅读体验来讲，就差演员的力量一百个太平洋。。弃弃弃

舍不得卖打算二刷的书。

工具书

作为工具书，综合性很好了，一些分类有点一家之言，整体的理解和编排都很不错，突击补课必看。

拼盘

后浪的这本很棒，写得非常细致，五觉感知概念点将贝拉依特金的观点梳理得非常清晰细致，举例的练习选材也挺好的。后浪的书很值得看。
看了一些不同表演书籍后发现，所谓的大学表演教材真的写的很一般很一般，生搬硬套满篇理论纸上谈兵。

教科书

出版这本书不过就是为了再赚一笔钱。

觉得表演都是共通的。对于配音的学习也很有帮助

中国人写东西更在意学术价值，或者说不在意你能不能读懂，

涨知识

[表演训练法 下载链接1](#)

书评

林洪桐十八岁那年以优异的成绩毕业于全国重点高中福州一中，老师满心希望他去报考“北大”或者“复旦”，可那时他偏着了魔似的想当演员，一意孤行考取了北京电影学院表演系。“性格即命运”固然是一条颠扑不破的真理，但愿望和效果之间的关系却要神秘得多，三十多年前明明种下...

[表演训练法 下载链接1](#)