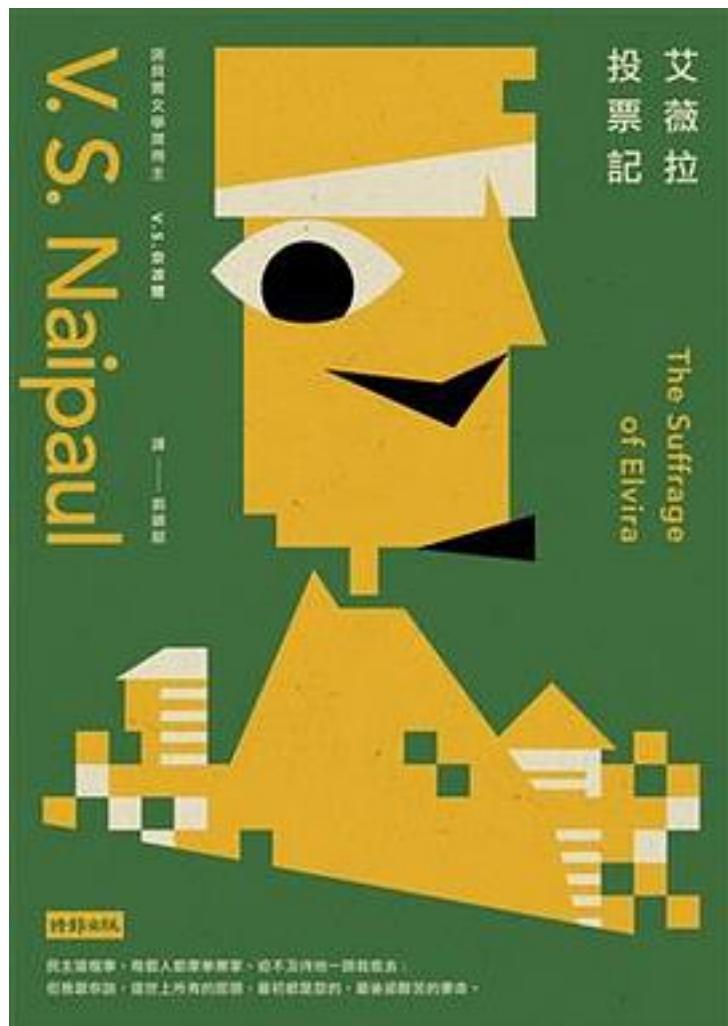


艾薇拉投票記



[艾薇拉投票記 下载链接1](#)

著者:V.S.奈波爾

出版者:時報

出版时间:2017-3-21

装帧:平装

isbn:9789571369358

「在V.S.奈波爾的作品中，深刻而整合的敘事與坦直客觀的審視，

讓我們看到被隱瞞的真相。」——諾貝爾文學獎評審團評語

◎當代最受推崇的英語作家之一

◎小說界後殖民論述的舵手

◎諾貝爾文學桂冠V.S.奈波爾早年諷刺小說代表作！

張錦忠（中山大學外文系副教授）系列導讀

一場選舉可以為一個人贏得的最大獎是什麼？

五年份的薪水？喝不完的酒？超優的長期飯票？（在此書中，以上皆是。）

至於人心呢？別傻了，那是最不重要的東西。

在加勒比海地區千里達的小鎮艾薇拉，即將舉行有史以來第二次國會議員選舉。當民主第一次在艾薇拉生根，每個人都傻傻地投給自己喜愛的對象；而當第二場選舉時，大家已經了解自己手中的一票是多麼極具「價值」。

富商哈本決定出馬參選，首要目標是搞定地方兩名大老巴克希與吉特倫金；但是，欲嚐民主甜頭的眾人，心中算盤卻是自我的私利與子女婚配。為了勝選，哈本攏絡眾人成立競選委員會為他出謀策畫，支票開了一張又一張，票源卻越算越少；想挖對手黑人牧師的牆腳，委員會卻建議，紅白場是最佳選擇，只可惜黑人很難生病……

「在選舉前一定會死個兩、三個吧。」「……難道你想做掉他們？」

賄選、跑票、配票、利益交換……當西方民主初入東方社會，作為進步象徵的「民主」，卻顯得比真正的喜劇更加喧囂胡鬧。

《艾薇拉投票記》寫於1958年，是奈波爾的第二本小說，發表在令他聲名大噪的《米

格爾大街》（Miguel Street）之前，亦是早期以故土為題的代表作之一，此書架構於千里達的第二次大選，諷刺東方社會對西方民主的盲目追求與荒誕衝突。

儘管背負家人對他在倫敦學成歸國的期許，然而奈波爾卻並不喜愛從小生長的原鄉，對比殖民母國英國，成年後的奈波爾回望千里達，這個宗教、種族雜揉之地，充滿貧困與落後、貪婪與虛妄，以及不加掩飾的赤裸裸人性，盡皆尖銳而鮮明地刺入了他的心中。在早年作品裡，奈波爾毫不避諱筆下對於小人物的嘲諷與尖酸苛刻，但也因此展露了對人性描述的頂尖天賦。於是在《艾薇拉投票記》，我們看到的是一個晚年筆觸溫柔得近乎崇高的作家，在初初提筆之時，那份屢屢被人性灼傷，卻還未被歲月磨去的犀利及鋒亮。

作者介紹：

V. S. 奈波爾V. S. Naipaul

2001年諾貝爾文學獎得主。1932年生於千里達，1950年就讀牛津大學英文系，1954年開始寫作。1957年出版《神秘的按摩師》，本書與《艾薇拉投票記》可見他早年諷刺書寫風格。1959年，他的第一本短篇小說《米格爾大街》出版，其後聲名大噪，並獲得毛姆獎。1961年出版《畢斯華斯先生的房子》，其「移民創傷」與「認同錯置」的敘述，帶有濃烈的後殖民小說風格。

1961年奈波爾開始周遊列國，期間代表作有《史東先生與他的騎士夥伴》、《模仿者》、《島上的旗幟》、《黃金國的失落》，《中間地帶：五個社會的印象》是旅行文學，批判宗主國對殖民地的破壞。1971年以《在自由的國度》榮獲布克獎，後又出版《游擊隊員》、《大河灣》、《抵達之謎》和《世間之路》，並以《幽黯國度》、《印度：受傷的文明》和《印度：百萬叛變的今天》稱為「印度三部曲」。1981年出版《在信徒的國度：回教之旅》，

1995年旅居印尼、伊朗、巴基斯坦和馬來西亞，《超越信仰》即為在這四個國家所見所聞。1990年受英國女王封為勳位爵士。1993年成為「大衛·柯恩英國文學獎」第一位得獎人。2001年奈波爾獲得諾貝爾文學獎。

■譯者簡介

劉韻韶

輔仁大學哲學研究所畢，曾任出版社編輯，現專職翻譯，譯有《父與子》、《白癡》、《預謀》、《怪遊義大利》、《藝術與設計入門》、《遇見自己》、《機巧的感覺》等書。

目录: 序幕 惡兆

- 1 巴克希一家子
- 2 和吉特倫金的協議
- 3 牆上的字
- 4 小虎
- 5 邂逅
- 6 夜裡的巧遇
- 7 死雞
- 8 死狗
- 9 見證人撤退
- 10 新的候選人
- 11 離開
- 12 更多的離開
- 13 民主在艾薇拉生根
- 尾聲 威士忌事件
- • • • • (收起)

[艾薇拉投票記](#) [下载链接1](#)

标签

Naipaul,V.S.

英国

小说

小說

奈保爾

@译本

@台版

**台·S時報文化*

评论

[艾薇拉投票記 下载链接1](#)

书评

南海出版社出版的这套V.S.奈保爾系列作品中，有好多本都会在腰封上标注“奈保爾之最”，比如《斯通与骑士伙伴》，标注的是“诺贝尔文学奖得主奈保爾最悲情的小说”，《半生》标注的则是“奈保爾最伤感绝望的小说”，《通灵的按摩师》则是“奈保爾最幽默的小说”，如此等等………

《全民选举》1958年创作完成，此时奈保爾26岁，次年写出了人生中的重要作品《米格尔街》。他不再是那个无家者，或后殖民世界流亡知识分子。有两个标志说明这点：他已经成了西方主流文化的组成部分，自己也已经在老帝国的核心地带结婚定居。对于奈保爾本人，更多的评论是“除了…

聒噪的民主——评《全民选举》文|杜子腾

《全民选举》是奈保爾1958年的作品，当时的他只有26岁。很明显的，这部作品属于作者写作生涯的早期部分，故事很大程度上受到了作者从小以来生活的地域与环境的影响，所以，虽然是一部虚构作品，但我们还是很容易在阅读中与现实发生联…

VS奈保尔的早期作品，讲述的是小镇埃尔维拉忽然降临了民主，开始了一次选举，人们兴致勃勃地忙碌起来，都想从中获取自己想要的东西，一场全民的狂欢开始了。在整本书中，作者采用了一种第三人称客观叙述的方式，没有去讲述任何人的想法，或者去主观评论什么，而是像一个旁观者...

“甜的东西起初都是甜的，最后将变得异常酸。”
民主之火在2500年前自古希腊燃起，其就像生命的种子和适宜的环境耦合一样，在历史长河里时而发芽生长，又时而会转瞬湮灭。民主的思想断断续续地延续至今，像一种永世不灭的精神，却从未有过普适的概念。政治学家罗伯特·A·达尔...

以前同事看过这本书，所以也想凑个热闹，我是属于没头没脑永远记不住外国人名字的人，所以只能从故事发展的角度来看，而不是记住这些人物，总体流畅度还是不错的，故事发展波澜不惊，写的也比较诙谐，从一个小镇的民主选举之初的到处拉票、双方的撕逼再到最后各得其所，映射出...

[艾薇拉投票記 下载链接1](#)