

涵化与归化



[涵化与归化 下载链接1](#)

著者:毛巧辉

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2006-5

装帧:平装

isbn:9787532619948

该书论述了清朝中后期，中国特殊的社会形势，论述了民俗学伴随着新文化运动诞生，与文学革命有着密切的联系，研究者涉及民间文学研究的目的是文学革命，因此它只是文学革命的一种工具，也就形成了民间文学研究的文学性倾向，这一传统在延安时期得到了极至发挥；而文学革命的终极目的是为了建立新的文化价值体系，进而形成新的民族国家，文学革命的提倡者当时处于启蒙者的立场，这样他们就从民间文学中寻找与启蒙一致的思想，因此他们构建了一个想象的“民间”，这一理念在延安时期得以延续；论述了影响延安时期民间文学的发展和兴盛的另外两个因素，通过对这一时期民间文学的理论研究、对民间文学的改造、作家的民间文学创作以及民间艺人的民间文学这四个层面的论述，可以看出“民间文学”的涵化与归化的特性，而知识分子是民众的领路人、中国共产党政策的宣传者、民间文学的改造者，他们在民间文学的研究中构建了一个想象的“民间”；论述了建国后对延安时期民间文学理念的延承。

作者介绍:

毛巧晖

女，中国社会科学院民族文学研究所副研究员，1975年12月出生，山西襄汾人。2005年毕业于华东师范大学获得文艺学博士学位。主要研究方向：中国民间文学学术史。

目录: 序一
序二
内容提要
导论
第一章 延安时期解放区“民间文学”概述
第二章 晚清时期前学科的民间文学
第三章 20世纪10-30年代中期的民间文学
第四章 延安时期民间文学兴盛的其他因素
第五章 延安时期解放区“民间文学”的建构
第六章 延安时期“民间文学”的影响
结语 民俗学之民间
后记
· · · · · (收起)

[涵化与归化_下载链接1](#)

标签

民间文学

中国现当代文学

评论

本书最大的学术贡献大概就是把“延安时期”单独作为一个发展阶段集中研究，并且借用人类学“涵化”和“归化”的概念，对这一动态过程加以刻画。某种意义上也可以说是我国民间文学学术史上的一个转折点，从此dang的政权对民间文学开始从采集歌谣和逐渐走向有意识地利用与改造，而民文自身发展的内驱力也会以不同形式对政运报以回馈和反向利用。（这也是一种“文脉”意味上的抵抗了，以韩起祥说书为例）。依然是我们熟悉的毛老师式春秋笔法，轻骑兵研究者熟悉的改造（收编）-抵抗论述思路。附录的贾芝日记最值钱，文人出身导致的文学本位民文研究立场，不难理解了。（然鹅这个编校质量我要疯了！作者名字都写错！好歹是博士论文好吗不能找个认真一点的校对？）

[涵化与归化_下载链接1](#)

书评

[涵化与归化_下载链接1](#)