

殺人生產



[殺人生產 下载链接1](#)

著者:村田沙耶香

出版者:皇冠

出版时间:2017-3-30

装帧:平装

isbn:9789573332909

育子不知道有多少像姊姊這樣的人，但在現在這個時代，「殺人」不再是一種罪，只要

願意成為「生產人」，生下十個人，就擁有合法殺一個人的權利。男人只要裝上人工子宮，也能成為「生產人」。生孩子不再是女人的特權，當然，殺人也是。這個看似匪夷所思的制度成功提高了生育率，降低了犯罪率，比起感情用事的反對死刑智慧得多——學校老師在課堂上這麼教著。

沉迷於殺人的姊姊十七歲就選擇成為「生產人」，對她而言，能用自己的殺意成為替世界創造生命的養分，是一件很幸福的事。育子可以理解姊姊的想法，因為多年來每當她遭到欺壓，快承受不住的時候，想像自己殺人的情景總是能讓她重新獲得生存的勇氣。但儘管如此，她從來沒想要成為「生產人」。

「殺意」療癒了姐姐，也拯救了育子，懷抱著各自的心思，兩人終將迎來命運的交會點。花費二十年青春，終於生滿十個人，姊姊達成夙願的這一天，卻邀請育子與她一起「共享」殺人……

作者介绍:

村田沙耶香

一九七九年生，日本千葉縣人，玉川大學文學系畢業。她的作品常以奇特的設想，直視現實對人性的考驗。二〇〇三年以〈授乳〉榮獲「群像新人文學賞」優秀賞而正式出道，二〇〇九年以《銀色之歌》獲頒「野間文藝新人賞」，二〇一三年再以《白色街道的那根骨頭的體溫》第四度入圍「三島由紀夫賞」並得獎。二〇一六年則以《便利超商人》贏得「芥川賞」，並獲選日本《VOGUE》雜誌「Women of the Year 2016」以及第3屆「Yahoo!檢索大賞」人物類大賞的作家部門賞，堪稱二〇一六年日本文壇的年度風雲人物！

另著有《老鼠》、《星星吸起的水》、《方舟》、《回家之門》、《消滅世界》等作品。

目录:

[殺人生產_下载链接1](#)

标签

村田沙耶香

日本

日本文学

日系推理

小说

台版书

短篇集

实体

评论

标题作《杀人生产》写的还行，作为2016年芥川奖的得主，这个作者的文风大概属于那种设定一个比较神棍的世界观，再在这个神棍的世界观下来探讨当今社会的种种。这种写法有利有弊吧，有利的一点是比较容易受到喜欢设定感的读者欢迎，也就是比较容易得奖。弊端就是比较难写出故事高潮。

最喜欢《三人行》，对《杀人生产》和《干净的婚姻》最失望，特别是后者。本以为作者写了一个全新的婚姻体系，结果最后还是绕不开丈夫的童年阴影&原生家庭，明明有更好的选择可以深入写写；《杀人生产》更气，占了本书60%的篇幅，大量描述了少子化社会&生产人时代，却将重心和结局给了天性嗜好杀戮者，割裂了生育的主题，好惋惜啊啊啊啊——

四个奇妙物语小故事……

四個短篇，相當有意思的反主流世界設定。當然還是第一個殺人生產最好看，驚訝之餘反思的是何為正常

作者用女性特有的敏锐和自己的认知对未来人类社会进行了一些设定，故事色色的略变态也挺好读，想来也能予人有些启发就是了。

可以说非常新奇了，需要消化一下。。。

每篇的结尾都很迷。。。。。。

19年NO.87。三星，四则脑洞小故事，中规中矩，猎奇不够，剧情反转也不足。
标题篇《杀人生产》占了全书大半的中篇，百年后的世界生十人可杀一人，阅读过程中自认为的几处伏线并没有收回，反转都很好猜，感觉差了些东西，倒是这个世界的法律和道德观真的很恐怖；《三人行》在年轻人之间流行的“三人行”恋爱方式，对三人行XX方式的描写比较猎奇；《干净的婚姻》最生草的一篇，夫妻俩独特的婚姻观，尽管完成度和细节都不足，结局倒还有几分醍醐味；《馀死》五页篇幅的极短篇，人类不死的滥设定，主人公办理手续、买药品去选择地方自杀。
总体来说可读性一般，只是看了几个脑洞，细节方面也经不起推敲，如在《杀人生产》中，既然男人都能装人工子宫，那科技水平难道不能将人类从十月怀胎中解放出来？只图一乐了。

四个故事，杀人生产占了大半篇幅，其它三个都很短，由其是最后一篇五六页就没了（太短了好怨念）。作者设定了各种不同于现在生活的价值观和世界观的框架，（至少是）每篇都戳中了我的点。可惜真是太短了（再次怨念一下），由其是三人恋爱那篇，多写点相处模式不一样的三人恋爱关系，对比下两人情侣模式，扩展开来估计也会很好看~~比较端正的打破固有观念的态度还是挺讨喜的，杀人生产的争议性应该会大点，最后一篇等医学进步到那时再说吧，现在考虑也没用。三人恋爱和干净的婚姻，可实践性比较大，我觉得现在应该也有以这种恋爱、婚姻模式生活的人（虽然可能是极少数的例子）。不过真的也挺好~想多找几本村田沙耶香的书看看了。

我也不知道当时为什么买这本，反正看的时候发现已经不喜欢这类设定了。以及虽然是未来的，但书中的场景描写也太没有未来感了。

四则短篇，每篇都在刷新和颠覆你的传统伦理道德观。当杀人变成政治正确，国家支持的法则之后，杀死某个憎恨的人->随便杀谁都好，细思极恐；三人恋爱多p成为主流和正确的恋爱方式之后。。。干净的婚姻和最后一篇倒是颇有讽刺意味；没有人会死亡的世界中，连想死都要提出申请

作者你对得起这么好的梗嘛？！

四个短篇，有点小变态，分别写了杀人、婚姻、3p恋爱、死亡。都反应了同一个问题，在接受现有机制、普世价值的状态下，什么样的道德判断才是对的，什么才是不正常的。作者在塑造这些与现实完全差异的世界，似颇有暗讽之意。

这个封设才是看了想杀人

第一篇故事脉络简单但写得非常细腻，像昭和时期的文风。后面两个小故事则挺滑稽的

何为「正常」？

难以欣赏 并不觉得有趣

设定系短篇小说 除了最后的极短的短篇 剩下的三篇都与女性意识和生殖性有关
里面的一些观点在女权主义者看来实在是万恶不赦
读杀人生产这一篇的时候心中充满了绝望

日本少子化已经这么严重了吗……

四篇长短不一的异色、怪奇小说组合，却是表达同样的主题。新形态世界观体系下的人类形态，有别于「自然形态」的价值观，在新旧两种“规则”的对立之间，究竟哪一方才是扭曲和不正常的？作者创作了这样一个异色的世界，却又不会让人觉得太过遥远，总觉得这样的世界就在不远的未来，令人细思之后发至内心的战栗。虽然没有给出作者自己的答案，但是却能引发读者的思考。
【这种变态趣味的作品、也许对有些人是心头爱，但是更加重视“现在”的我，可能只能敬谢不敏，三星已正自己的三观】

[殺人生產 下载链接1](#)

书评

成年人的世界没有对错，只有利益——网上如是说
国家需要人口，就想尽办法让你生，杀人也可以，实在无话可说
但究竟要恨一个人恨到什么地步，要多不幸，才会甘愿花这么多时间和精力去生孩子，
就为了杀一个人？
如果说用生孩子代替坐牢，那还可以考虑。只是那些孩子又该怎么办...

世界观设定非常有趣。

在少子化的社会恐慌下，政府出台了杀人生产法案，通过杀意维系人类和生育之间最后的联系。每通过人工授精生产十个人就可得到合法杀一个人的权利（男性也可安装人工子宫来成为生产人）。而死刑被产刑代替，重罪犯强制变为永远的生产人，一辈子在监狱中生产...

[殺人生產 下载链接1](#)