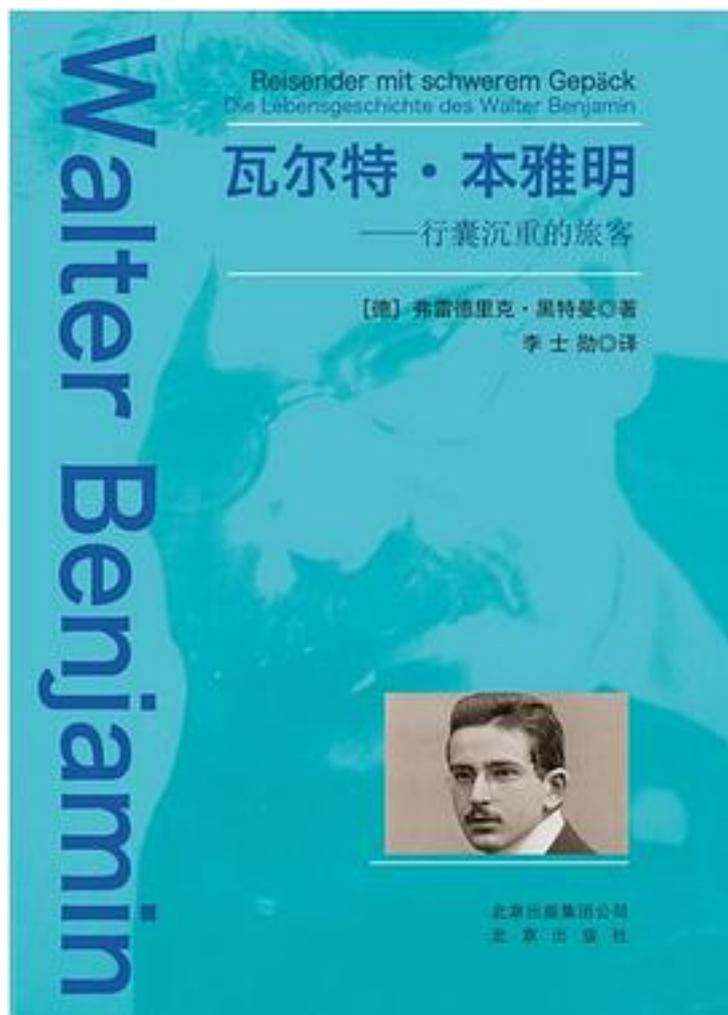


瓦尔特·本雅明



[瓦尔特·本雅明_下载链接1](#)

著者:[美]理查德·沃林 (Richard Wolin)

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787214198631

德国文化批评家瓦尔特·本雅明 (Walter

Benjamin,1892—1940)，是20世纪罕见的天才——“欧洲*后一名知识分子”，他在西方思想界的地位和影响，自60年代以来一直蒸蒸日上，目前已毫无疑问地跻身于20世纪*伟大作者的行列。通过其作品越来越多的译本和数量急速增长的研究专著，本雅明已成为中西方学界和出版的热点。

作为本雅明研究专著，本书简要介绍了德国文学批评家与哲学家、犹太学者瓦尔特·本雅明的生平，评述了本雅明的主要思想及作品，而重点介绍和研究了他的思想体系、理论观点的形成。作者旨在将本雅明著作作为一个整体，进行全面、系统、完整的解读，“对本雅明迂回盘旋、秘不示人的思想轨迹的主要轮廓进行批判的重构”。

作者介绍:

理查德·沃林 (Richard Wolin)，曾任美国赖斯大学历史系现代欧洲思想史教授，专攻德法现代思想史，现为美国纽约市立大学研究生院历史学和比较文学杰出教授。他是当代主要的社会理论家和法兰克福学派重要的美国传人，在批判理论界享有相当声誉。他的主要著作有：《存在的政治：海德格尔的政治思想》（1990年）、《文化批评的观念：法兰克福学派、存在主义和后结构主义》（1992年）、《海德格尔的弟子：阿伦特、勒维特、约纳斯和马尔库塞》（2001年）。

目录: 译者的话

序言

致谢

修订版导言

第一章 起源

童年和自传

青年运动

浪漫的反资本主义

第二章 通向《德国悲苦剧的起源》之路

经验、喀巴拉和语言

弥赛亚时间对历史时间

寓言

第三章 理念和认识论

反历史主义

作为艺术和哲学真理的中介的论说文

星丛、起源、单子

第四章 从弥赛亚主义到唯物主义

激进的共产主义

《单向街》和辩证意象

超现实主义

第五章 本雅明和布莱希特

“粗野的思考”

叙事剧

作为生产者的作者

第六章 阿多诺-本雅明争论

20世纪30年代早期：本雅明与阿多诺的哲学蜜月

拱廊街报告

艺术和机械复制

方法论唯美主义、魔法和实证主义

争论之外

第七章 本雅明的唯物主义经验理论

共同体的瓦解：小说对故事

波德莱尔、现代性和震惊经验
非感性的通感
第八章 结束语：远离潮流
与历史唯物主义
与法兰克福学派
远离潮流的人
参考文献
人名索引
• • • • • ([收起](#))

[瓦尔特·本雅明_下载链接1](#)

标签

本雅明

哲学

美学

理查德·沃林

瓦尔特·本雅明

艺术理论

理论

美国

评论

不同于之前的哲学家，本雅明远离了所谓的哲学“大问题”的地方进行自己的哲学思考，而尝试着从那些表面上看起来最昙花一现的和最不重要的现象中生产出可与最崇高的形而上学真理媲美的认识。他是哲学界的卡夫卡，他用自己的救赎美学完成了对荒诞、破碎与地狱般世界的沉思。本雅明的孤独是喧哗和运动背景下的孤独，这种孤独既令人

绝望，又催发希望，他的写作就永远徘徊在绝望和希望之间，大众和神学之间，这种写作在此就获得了某种暖味的伦理态度。暧昧正是本雅明的特性之一，他的身份，他的职业，他的主题，他的著述，他的信仰，他的空间，他的只言片语，都不是确定的，都是难以分类的。真正确定的，只有一点，那就是他的博学、才华和敏锐的辩证融会，正是这种融会，留给了20世纪一个巨大背景和一个思考空间。

好看。沃林四两拨千斤。中文本雅明研究，几乎就是围绕着沃林的这本书展开的，甚至很多地方还没学到。翻译得易读。不过还是太简单了

夹杂着自传式写法的本雅明理论研究，如果行文再凝练个三分之一，应该更好。目前读来，有关本雅明的研究，最好的还是文集《现代性、寓言和语言的种子》

本雅明研究的力作，醇厚！

1724

翻译牛逼。

一本書把本雅明思維中的兩條主線理得十分清楚，特別是加上了對於時代背景以及對於當時本雅明的經歷介紹對他體現在作品中思路的轉換做出了合理的解釋。因為沒有讀過本雅明的所有作品，所以很多地方沒有讀懂，還得再看！

本雅明真的神人！！！！当然，我只看超现实主义的部分

六星好评，翻译不但流畅好读，有些地方的处理还非常有文采。作为一本导论性读物，作者对本雅明思想阶段做了清晰的分期，且给本雅明几乎每一条重要思想都做了溯源工作，同时，他也直面本雅明“雅努斯双面”的复杂张力，忠实地再现了“形而上学（神学）——历史唯物主义”这两面思想的交锋过程，而论及“阿多诺-本雅明争论”的那章更是触及本雅明思想中的一些根本性问题。在阅读这本导论的过程中，我心悦诚服地承认先前对本雅明充满错解，同时也对他（尤其是那个钟

情于传统和历史，对灵氛持更积极态度的他) 更为着迷.....

哈哈哈哈哈五六章讲本雅明转向布莱希特导致阿多诺觉得他背叛了理论宗旨/吃醋

引用1940年的Über den Begriff der Geschichte来论证1916年的语言哲学论文不知道算不算有说服力。

本雅明的中译之前基本都读过，这次对照这本评述全面回顾一下，解开了一些疑惑，不过也带来了不少新的问题。

Richard

Wolin处理的总问题是本雅明非连续性的思想中发现的连续性是弥赛亚主义，它肇端于《亲和力》的神话-死亡-救赎之路，在《悲苦剧》中星丛式的象征性救赎，同时其单子论又通向后期唯物主义的辩证意象。与布莱希特的交往丰富了本雅明的唯物主义思想，体现在对拱廊街报告、美学接受问题的关注中，但正如与阿多诺的争论，核心是意识形态批判，还是救赎批判？本雅明无法抛弃的是世俗时间与历史时间的对立，在其内在意义中获得救赎，最终在《历史哲学论纲》中大爆发，神学的驼背侏儒控制着历史唯物主义的木偶，启示录的声音达到极点，救赎批评成为必须
ps历史倒退为新的神话，本雅明与《启蒙辩证法》的联系值得注意

非常详实的思想导读。做了很多笔记和一个很大的思维导图。通向《德国悲苦剧的起源》之路的那一章帮我梳理了本雅明的基本思路。如果说这是导读的基本内容，那么弥赛亚到唯物主义那一章是帮我梳理他与超现实主义、唯物主义及布莱希特的关系。最喜欢的一章则是阿多诺-本雅明争论，促使我反省自己的立场，是在本雅明这边还是阿多诺那边。需要等到按照顺序梳理完本雅明及相关重要作品再重读，解决些细节问题。

他诗意地思考，但既不是诗人，也不是思想家。原来本雅明的“拱廊街计划”如此宏大。

有机会一定要看完

有的地方讲浅了。突然发现德里达抄了多少本雅明啊……

冲失败了。

“每一秒的时间都是一道弥赛亚可能从中进来的窄门。” 3.5吧。

书很经典，翻译错误太多，这么多年过去都再版了也不改，基本上费解的地方看英文原文都能理解，对照看的结果是我都想重新把整本书翻译一遍，最后索性看原文了。

[瓦尔特·本雅明_下载链接1](#)

书评

本雅明最吸引我的地方还是那种驳杂的身份：他学识渊博，但不是学者；他沉迷于神学，但不是神学家；他翻译普鲁斯特、波德莱尔的作品，但不是翻译家；他写了大量的书评和其他批评文章，但不是文学批评家；他研究德国的历史戏剧和法国的城市，但不是历史学家；他收藏书籍以及很…

[瓦尔特·本雅明_下载链接1](#)