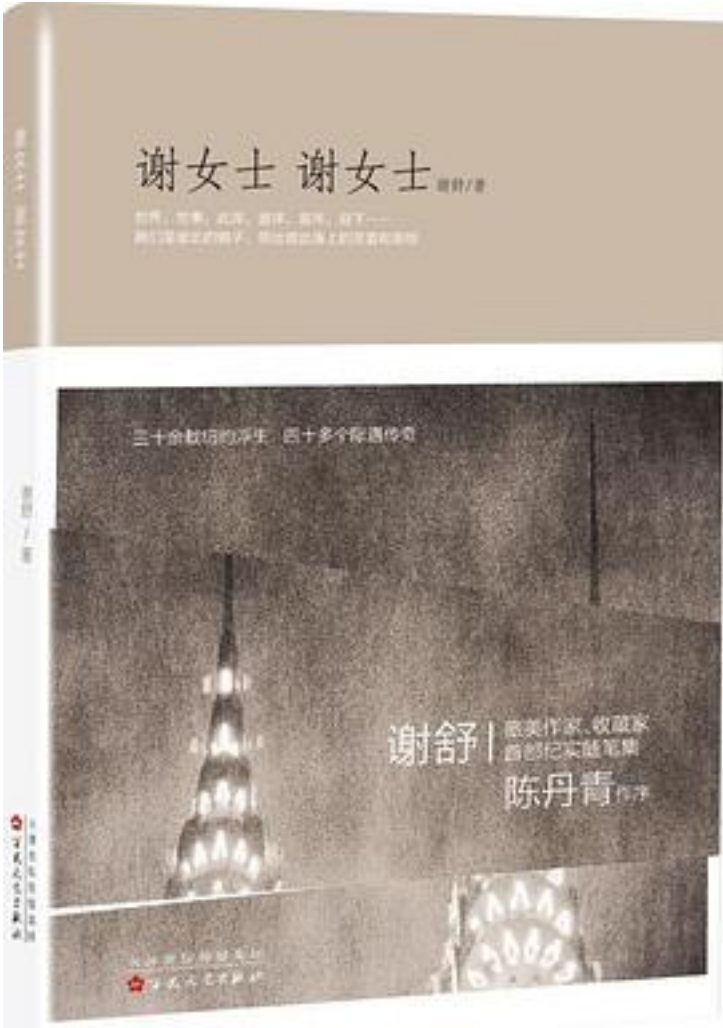


# 谢女士 谢女士



[谢女士 谢女士\\_下载链接1](#)

著者:谢舒

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2017-1-1

装帧:平装

isbn:9787530671559

三十余载纽约浮生 四十多个际遇传奇

陈丹青 作序

1986年，谢舒告别故乡南京，飞往纽约陪读。

彼时，牛仔裤、摇滚乐等正流行，金融海啸的“黑色星期一”尚未到来，木心即将为艺术家讲解文学史，曼哈顿渐渐成文华人最大的社区。

谢舒在纽约见到了不一样的人和事，但让她最震撼的，还是遇到、听到、见到的华人故事：她遇到辗转定居到纽约、仍然惦记深埋故里的金子的镇江老板；遇到一生倾力收藏中国画、默默承接和传递文化记忆的邓仕勋先生；遇到来自台湾的、同样生于动荡时期的谢女士；遇到国内波折国外风光、最后孤独死去的小曹；遇到少女时为抗日军队送信、年老后在美国开诊所的周老太……

三十年后，已成为作家、收藏家的谢舒，用史家的透彻眼光、新闻记者的敏锐观察、小说家的文笔，记录下这些人的故事，记录隐没在时间长河中历史的小细节，记录这个时代下普通人的沧桑与传奇。

作者介绍:

谢舒，南京人，祖籍江苏江阴。1968年下乡插队，知青。1973年考入军区文工团，歌唱演员。转业后在南京师大工作并读书。1986年到纽约，陪读、打工，并取得哥伦比亚大学学位，后去华尔街工作，创业，写作。

喜欢看书，也喜欢在家看好看的影视剧，爱开车看路边风景，逛跳蚤市场和古玩店。收养两只流浪猫。

作品有《陪读太太》《华尔街石漂》《翡翠女人》，与蔡苏津合著《海外寻奇》。

目录: 序：近乎小说的记忆

从南京到纽约  
埋在镇江的黄金  
保姆（一）  
保姆（二）  
餐馆日月  
杰克逊高地  
沧桑与传奇  
今月曾经照古人  
谢女士 谢女士  
饥饿的父亲  
一笔两个荣字  
一个面  
此愿未竟  
烹调大师傅培梅  
推拿师周老太  
未曾谋面忆郑念  
迁葬  
新移民  
一生  
滴水之恩  
财运

恩人何贝卡  
海外一座桥  
爱国  
中国玫瑰  
长眠在你的家乡  
“9·11”纪实回忆  
后记  
· · · · · (收起)

[谢女士 谢女士\\_下载链接1](#)

## 标签

散文

旅美华人

文化

谢舒

自传

海外散文

生活

时代

## 评论

很耐读的，挺有意思的小故事，值得一读。

-----

文笔老道，凝练，观察及处事方式与众不同，有趣。

平实又温和，温和中又有刚劲。谢舒的文字学不来，偷不走，看后不能平静。怎么能平静，遗憾包裹着痛苦，坦诚包裹着心思，心思最重要。心思让人不平静。

开始读觉得平淡，越读越醇厚，有白先勇《树犹如此》之感。

“一拿起来便放不下的，也许就是好书。” 《谢女士 谢女士》就是这样。

2020146

每个人的背后都是一部历史长篇，我是说我也是，不知道自己能不能做这个讲故事的人。不知为何有种谢女士经历了很多事情，但她讲述的超过了经历过的，有种内心戏过多（不是贬义）的感觉，同时也反思自己。南京真的是个好地方，喜欢南京，不是近期但觉得未来会有什么时候会再去一次吧。

舞蹈家去国离乡，在异国的风中又遇到同样远离故土的同胞，将他们的经历用笔书写，呈现，让我们看到一个个在异国有血有肉的灵魂，经历过悲喜跌宕。谢女士自身大约已是传奇，如此便让这本书多了一些传奇色彩，而遗憾是作者心中情感奔涌，压抑了多少年的种种况味一泻千里，毫不节制，总是没有在最合适的时候停笔，想来也是因为异乡人太急于向祖国的亲人说尽苦楚感怀。三颗星给那些远离故土依然昂扬的人们。

像小说一样的回忆录，从故事中窥见人生百态。印象深刻的是其中一篇的话：写成故事必然要经过艺术加工，稀释、渲染和夸张，这对当事人都是伤害。

作者文笔老练，写得蛮有意思，几十年的阅历在她笔下缓缓道出，故事是杯醇香的酒。

在编过谢舒老师在和蔡苏津老师合著的《海外寻奇》之后，我就知道两位都是有传奇故事、有文学情怀的人，又连续约了《物聚人散》《翡翠女人》，还有现在的这本《谢女士》。谢老师把多年的生活积累都化成一段娓娓道来的文字，像小说一样好读。

很多故事没头没尾的，好些是没有结局过程不明的，看得我莫名其妙

值得看几遍的好书。

女人的细腻大气，美国的点点滴滴。

书店里偶要淘到，当日自己选购的最后一本书，塑封，看不到内容，但就是很喜欢，随即上豆瓣，一看分数，立即拿下。一个下午加晚上看完，感觉跟随作者一起游记，同喜，同悲，同乐，好久没有看到这么好的书了，感谢

三次落泪，为了华工，为了周先生，为了911，天不可灭，地不可埋，是本好书，值得一读

[谢女士 谢女士\\_下载链接1](#)

## 书评

海外华人写下的闲书，多多少少，近年或许常在大陆出版，照实说，我很疑心这类闲书会有多少读者。早先的留学生文学、晚近的移民写作，虽则多有可写可说者，甚或夹带不少传奇，然与中原产出的文学一比较，究竟是边缘而零落的经验，不易捉拿人心。换在二三十年前，有谁去了域外，...

海外作家，尤其是生活在风云际会、思想包容开放的美国的旅美作家，因其海外生活缘故，见识、视野、角度、思维更加丰富多元，故呈现出来的思想、价值、观念等与国内

正统的不同。海外作家中，写异国情调者有之，写海外生活挣扎奋斗者有之，写传奇故事有之，唯反思辛亥革命、国共...

-----  
旅美作家谢舒的《谢女士  
谢女士》，封面冠之以“纪实随笔集”，我揣测之所以加上“纪实”二字，一来当然是因为其非虚构性，二来是因为不同于通常意义上的“随笔”，借用陈丹青在序言中所感叹的，“宁可当中短篇小说读”。  
这一个个堪称传奇的故事，并不都很完整，只是借作者的...

-----  
[谢女士 谢女士\\_下载链接1](#)