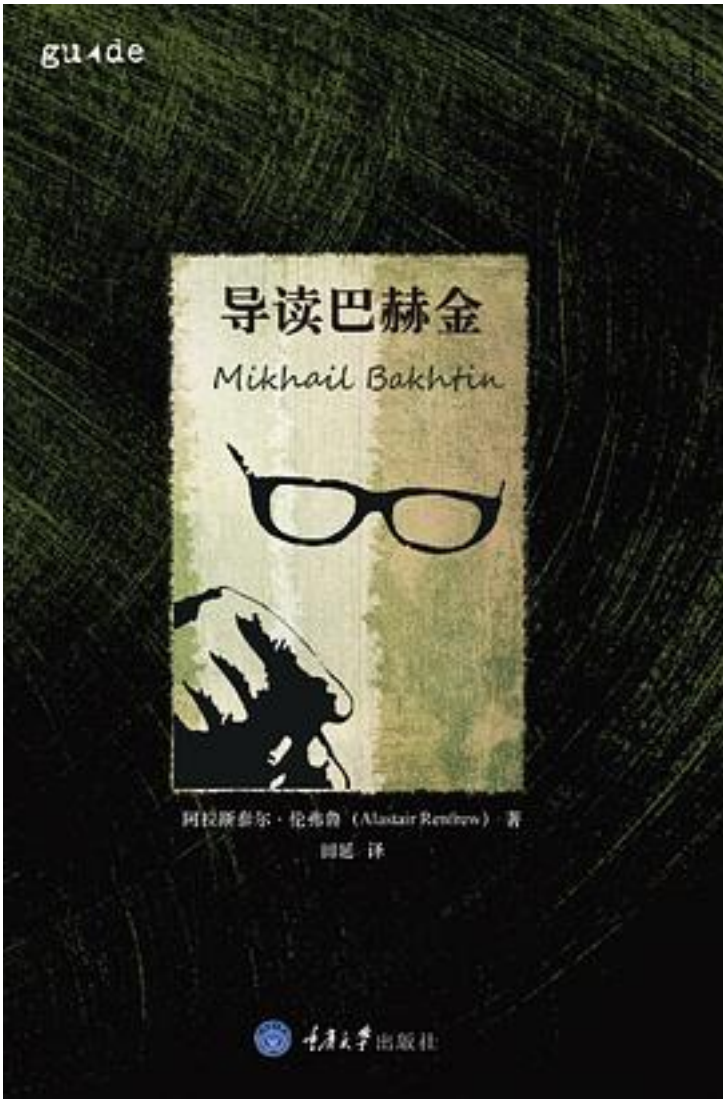


导读巴赫金



[导读巴赫金_下载链接1](#)

著者:[英]阿拉斯泰尔·伦弗鲁(Alastair Renfrew)

出版者:拜德雅 | 重庆大学出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787568904209

- 编辑推荐 -

这本书可以通过三种方式来阅读：

- 首先，有些读者或许只想从第一章接连不断地读到最后一章，同时在巴赫金思想整体的语境及其思想进程当中与他的那些主要概念相遇；
- 另一些读者或许希望从对话主义那一章开始，经过杂语、时空体和狂欢节等成熟的概念，然后再返回到早期的概念，以便探寻它们产生的根源；
- 最后，这些章节可以被作为对特定概念的个别化处理而分开阅读，根据他或她自己的倾向，读者可以接受或拒绝把这些概念和巴赫金思想中的其他部分联系起来的邀请。

- 内容简介 -

毫无疑问，巴赫金是苏维埃俄国产生的最令人惊叹的具有独创性的思想家，以及20世纪最重要的一位文学理论家。他不仅重新构想了文学和其他学科之间的关系，而且最终能够论证所有人文学科——书写位于其概念及方法论核心的所有学科——必不可少的共同基础。本书不仅将展示巴赫金那些对于文学研究来说仍然十分重要的思想，还会展示他处理文学的方法，的确，这些方法对于整个当代人文科学来说仍是十分富有创造性的。

作者介绍:

- 作者简介 -

阿拉斯泰尔·伦弗鲁（Alastair Renfrew），英国杜伦大学英语与比较文学讲师。

- 译者简介 -

田延，华东师范大学中文系现当代文学与文化研究专业博士生，出版有《导读阿尔都塞》等译著。

目录: 我们今天为什么需要导读书?

丛书编者前言

致谢

书（篇）名缩写

1 为什么是巴赫金？

2 谁是巴赫金？

3 自我和他者

4 作者和主人公

5 超语言学

6 对话主义

7 杂语和小说

8 时空体

9 狂欢节

10 体裁

11 巴赫金之后

进阶阅读书目

索引

米哈伊尔·巴赫金思想源流简图

译后记

• • • • • ([收起](#))

标签

巴赫金

文学理论

思想家和思想导读丛书

文艺理论

导读

文学

阿拉斯泰尔·伦弗鲁

英国

评论

作者特别喜欢用破折号——它与小括号和双引号一起造成“眼花缭乱”的效果，当然也许是由于某种专业技术的写作需要——来介绍（说明、引用或者补充）相关的信息，然而这种手段明显地——因此也是非常遗憾地——扰乱了读者顺序阅读的节奏安排，甚至有时导致了中文语境中语义表述的混乱……

在铺天盖地的破折号面前败下阵来_(:_」 ∠)_

有些地方引的全集原文要比导读清楚多了

他的传奇性在于苏联学者本该有的命运轨迹的反拨；可他的神秘和流行却还是依托于苏联的反向魅力，最有趣的，是他本人的研究居然也能为斯大林不容。将主体与客体的思辨投入文学的先声。

巴赫金的原著只读过《诗学》和《拉伯雷》，没想到经此书介绍体系如此庞大，概念满天飞，抱团搏击，头大。阅读中，作者对巴赫金思想脉络核心概念反复回溯联系算是续命了，也最有帮助。

译文好

读的不是很明白。

如果把双破折号连同解释说明的文字一起去掉，前后连起来就是一个连贯的单句或复句。双破折号的用法，目前越来越多地被括号所取代。

只读了一点点，完全读不下去、翻译实在是反汉语，感觉就是按照外语语序翻译的，满纸破折号，一点都不像汉语了。译注也有点无厘头。还是算了。

中文里用这么多破折号真是反人类

上架中，微店已可购买：<https://weidian.com/item.html?itemID=2072236320>。

向巴赫金进发

入门读读，我完全是为了写研究计划，不过几个核心概念的梳理还是挺清楚的。工具书。
。

狗急跳墙地读完了，真的帮我很大的忙，导读体例也做得很不错很适合自学qaq

在我的思绪移情中，夹杂着我对我眼中的他者这一特殊的不确定体，以及可以想象的他者眼中的我共同作用于特定事件的建构之中，这流动不居的境域，在即刻的对话反应下共同游移那想要远离此刻想要完成确定重复的客观世界。。。。。只要你熬过前六章，其他都可以说很明了，剩下就是买全集看原著。

奇异的巴赫金！

”导读“这一册书也看了不少，觉得作为入门读物固然很好，让读者有兴趣、有能力看原著也很不错，但对原文的细读也不能少得过分。从自我与他者的关系切入巴赫金的狂欢理论、复调、时空体当然很好，也精妙极了，但与此同时，模棱两可的翻译并不如自明的原文，纵横肆意的打通也不如对一个概念的曲曲道来。

仿佛是巨大的交错着的未完成的网络，对诞生时代的一种开发的、无比奇异的反拨。没有什么是绝对要死亡的，任何意义都会有自己返乡的节日，无穷无尽的弥赛亚……
引文部分言说更清晰一些，成堆的破折号彰显出一个道理，真不太适合非中文领域的学渣入门（比如我，好在没有劝退地啃下来惹）

狂欢节影响深远，新文化史经常提，但是其他则难以理解，可能还是缺乏具体的例子

终于啃完了。分概念的梳理和同一个概念的前后流变、不同概念之间的关系都力图梳理得很清楚。作为导读书非常有用。就是有点难懂，不知道是原文本身太绕还是翻译问题。
。

书评

来得太迟的异国理论家——双重去语境下的巴赫金 自我与他者
行动不是排他、当下的，它必须放在互文性的系统中思考。
科学：普遍化的知识要和特定的现实与知识相区别；而理论主义对人文学科更加有害
与理论主义相对立审美观察：过度的决定了对象的非理性情感的方面，在对象中消...