

人山



[人山_下载链接1](#)

著者:[法] 塞弗琳·戈捷 著

出版者:浙江少年儿童出版社

出版时间:2017-1-1

装帧:精装

isbn:9787534297366

爷爷再也不能去旅行了。许许多多的山在他的背上生长，在漫长的一生中，这些山变得越来越沉重。男孩子是让爷爷许诺，别马上离开，一定要等他回来。男孩要出发去寻找

世界上最厉害的风，这样就能帮爷爷吹走那些山了。小男孩历经千辛万苦，终于找到了世界上最厉害的风，但是爷爷还是没有等小男孩回来走了，爷爷给男孩留下了什么吗？这是一个极富哲理的故事，讲述着人生的离合聚散和前人留给后代无限财富。

全书渗透着浓浓的祖孙情感，所有的别离和相遇都在让孩子成长

透过书中的各个角色，展现了一个生动活泼、热情好客、令人感动而又平和的大自然

贯穿全书的人生智慧和哲理，让孩子对人生展开不一样的思考

用鲜活的线条和柔和的色彩、水彩和水粉的交替晕染，呈现了一个完美的故事

用漫画和大幅画面结合的艺术呈现方式，让孩子感受书中的韵律

作者介绍：

[法]塞弗琳·戈捷 (Séverine

Gauthier)文，1977年出生于法国汉斯。从孩提时代开始，她就非常喜欢看图画书和漫画，她写自己的故事。高中毕业之后，她出发去英国肯特大学学习，回国之后，她在中学教授英文。知道现在。热爱青少年文学和英国文学，深受英国作家罗兰·达尔和谢尔·希尔弗斯坦的影响，她和Thomas Labourot合作，开始写她的第一本漫画绘本：我的树，和Jérémie Almanza合作的第二本绘本Aristide broie du noir，这2本绘本都出版于2008年，让她获得了不少奖项。

[法]艾米丽·弗莱谢(Amélie

Flechais)图，法国新兴的插画家，漫画和图画书的作者。画风清新而富有哲学意味。除了《人山》外，她还出版了2本漫画。《迷路》入选了2014年法国安古兰漫画节年度漫画。《小红狼》获得了索里埃市国际漫画节最佳绘画和伊苏丹图书沙龙最佳图画书。

目录：

[人山 下载链接1](#)

标签

绘本

儿童绘本

法国

生命

童书

儿童

漫画

好书，值得一读

评论

那些冲突中我们做出的选择，因为选择而产生的经历，造就了我们，就是我们的根。

风格真的很喜欢，每一个格子里都有很多小细节，一个关于告别的故事，关于旅行的意义的故事，非常美。喜欢大树，小石头们，和风的形态，画得太好了！

坐在熊家里的地毯上看完了。他一边画画一边和我聊天，我一边翻书一边搭话。就这样，一直这样吧。

我就想画这样的故事。既不是商业漫画，也不是低幼绘本和图解科普。然而……国内能懂这年龄段和定位的编辑还是太少了，对文学，美术和精神境界的要求都很高。

这更像是一本写给大人看的漫画绘本。小男孩在旅途中的每段经历，遇到的人以及与他们之间产生的对话，看似简单，却蕴含着可能需要用一辈子时间去解读的人生哲思。不过，比起绘本宣扬的“成长是不断寻觅的过程”，我还是更倾向于“成长是不断失去的过程”这种说法。从绘本中的小男孩没有如约找到爷爷，风对他说，“有些承诺是无法兑现的”时候，有些东西就已经在悄悄失去了，不是么。

这是一本漫画绘本可以这么讲，每页是多格和对话的形式。一次旅程，一次成长，从起点最后又回到起点的不同，因为有了经历。在旅途中遇见的每个人都是一个隐喻，仿佛

很简单，好像又有点寓言的味道。比如说“每个人有根吗？”“我们现在做的事情，可能需要花上一辈子去讲述。”

浪漫奇幻的成长旅程。字体太小，读起来有些吃力。

感觉很多书里的男孩子想法挺多。

你不会明白的

具现化“你就是你看过的书，走过的路，邂逅的人”，一个名字很令人费解故事却很轻灵的故事。

有些画面很动人，总体没有太大的感触，也许是还不太擅长看漫画的缘故吧～

2017年025：★★★☆

可能是我感悟力太弱了，除了关注画面外，故事内涵的解读还是看了随书附赠的小册子才略知一二。

画风喜欢

【你不明白很正常，因为你不是一块小石头~】

略沉重的故事……

答案在风中飘

很有哲理，只是觉得对孩子来说略晦涩

谢谢你让我在这孤独的路途当中有一份念想，无论多远，我知道你就像山一样，一直都在。而我，也会为了像你一样，努力变成一座别人心里无法抹去的高山。

非我所爱，有点读不下去

有点不太适应这样多格的表现，不过故事很震撼，画面也非常美，角色设定很赞，尤其是大鸟形状的风。

[人山 下载链接1](#)

书评

这本绘本是塞弗琳·戈捷所写，艾米丽·弗莱谢所画，《人山》讲述的是一个小男孩为了能让风吹起爷爷背上的山，为了帮助老去的爷爷完成最后一次旅行，他离开爷爷，第一次独自旅行，去寻找住在最高山上最强大的风。

小男孩走啊走啊，遇到认识风的一颗大树，大树说他的底下有很多根...

讲故事的人，喜欢给故事里埋下种种隐喻，有时则是不得不这样——需要给事物原本的形态披上一层不一样的外衣，让它更容易进入人们的视野和心灵，更容易引发思考，而不是一眼看透随之抛到脑后。这种耗费心力的编织是讲故事的人的乐趣，也是人类的真知和灼见总能波涛浩瀚地传播下...

初读塞弗琳·戈捷的绘本《人山》很是震惊。明明呈现的是孩子的旅程，画风对白都透着稚气，却时常被某幅画面、某段文字刺痛，忍不住要掩卷深思。脑海中常常浮现出高更在塔希提岛上的画以及他题于壁上的终极思考：我们从何处来？我们是谁？我们向何

处去？《人山》的故事乍看有些...

我们可以在多深的程度上与孩子探讨关于生命、关于死亡这一类的哲学问题，《人山》为我们提供了一个范本。由艾米丽·弗莱谢绘图、塞弗琳·戈捷填文的法国绘本《L'

homme

Montagne》的中文译本《人山》的书名翻译十分直白，乍看不会明白书名的含义，但是阅读之后又很难找到更...

文/海蓝蒲雨

小时候，我们盼望着长大，憧憬着可以一个人只身闯世界；小时候，我们不懂什么是分别，只是害怕失去爱；小时候，我们渴望前进，但有时会踟蹰不前。长大意味着离开，离开最爱的人，去寻找未来的路；离开意味着分别，和亲人分别，和过去再见，那些过往如风消逝；分...

[人山 下载链接1](#)