

# 从紫禁城到故宫



[从紫禁城到故宫\\_下载链接1](#)

著者:单士元

出版者:北京出版社

出版时间:2017-2-1

装帧:精装

isbn:9787200125719

编辑推荐

这部作品，以深入浅出、小中见大的手法，把枯燥的砖木瓦石建筑物，赋予灵气，读起来不枯燥

## 内容简介

《从紫禁城到故宫》是在单士元先生1962年编著的《故宫史话》的基础上完善修订的。这本著作涵盖了明清两代王朝的皇城皇宫的规划设计施工档案和明清历史文献史料，用单老在故宫70年的经历倾注而成，全书自鼎建紫禁城而始，将紫禁城的营建制度、营建过程、宫殿的建筑艺术布局以及紫禁城中发生的历史事件贯穿一线，直至故宫博物院在民国初年的创建，一气呵成，内容丰富，深入浅出，展示出故宫学所富含的深厚的中国历史文化及建筑学知识，也令我们见识到了一位德高望重的故宫学大家丰富的学养和非凡的一生，令人慨然。

## 作者介绍:

单士元（1907—1998），生于北京，著名文物专家、古建筑保护专家。1933年毕业于北京大学研究所国学门。曾任故宫博物院办事员、科员、编纂，中国营造学社编纂兼中法大学教授。新中国成立后，历任故宫博物院建筑研究室主任、副院长、研究员，第五、第六届全国政协委员。长期致力于文物研究和保护工作，在古代建筑和明、清历史档案研究领域造诣颇深。著有《清代起居注考》《明代建筑大事年表》《清代建筑大事年表》《故宫史话》《我在故宫七十年》等。

## 目录: 故宫建筑历史沿革简述（代前言）

### 第一章 鼎建紫禁城

#### 第一节 北京的四座宫殿建筑群

#### 第二节 明代的选都

#### 第三节 迁都北京

#### 附 元故宫的拆毁

#### 第四节 元、明两代皇宫位置之比较

#### 第五节 营建紫禁城的四个时期

#### 第六节 关于三大殿的几次重建

#### 第七节 清代改变对称格局

### 第二章 营建制度

#### 第一节 明代的买办制度

#### 第二节 清代的算房

#### 第三节 备料和施工

#### 第四节 营建的劳动力

#### 第五节 营建中的贪污和腐败

### 第三章 布局与建筑艺术

#### 第一节 数字的比较

#### 第二节 明代皇城格局

#### 第三节 紫禁城的规划和布局

#### 第四节 午门与太和门

#### 第五节 三大殿——太和殿、中和殿、保和殿

#### 第六节 文华殿与武英殿

#### 附 故宫武英殿浴德堂考

#### 第七节 故宫内廷

#### 第八节 御花园

#### 第九节 景山和雁翅楼

#### 第十节 水源与采暖

#### 第十一节 建筑装饰艺术

### 第四章 紫禁城史事

第一节 乾清宫中的历史  
第二节 御屏京官职名册  
第三节 皇宫中的档案库与清军机处档案  
第四节 皇宫中的图书馆  
第五节 内务府与造办处  
第六节 清代文字狱与清代禁书陈列札记  
第七节 宗教势力在皇宫  
第八节 外国使节进皇宫  
第九节 叶赫那拉氏（慈禧）的专权  
附记 与清末大阿哥（溥儀）在酒家小聚事  
第十节 珍妃入宫之情形与坠井之死  
第十一节 帝后一餐饭农民数年粮  
第十二节 溥仪出宫前夕奢华的生活  
第十三节 袁世凯称帝与溥仪复辟  
第五章 创建博物院  
第一节 古物陈列所  
第二节 故宫博物院第一任院长易培基  
第三节 我与初建的故宫博物院及院區轶事  
第四节 我与同仁那志良的重聚  
后记 单士元的七十年故宫情  
• • • • • [\(收起\)](#)

[从紫禁城到故宫\\_下载链接1](#)

## 标签

历史

故宫

建筑

文化

明清史

艺术

清史

单士元

## 评论

因去故宫观展而翻阅本书，以期温习；合上时，身边人早已变化。书中关于溥僑在酒家小聚和那志良重聚二事令人回味。

应该说是非常权威的北京皇城营造与布局艺术入门书，也触及了清宫生活与清末一些内史，裕德堂（香妃）的考证与珍妃之死的一手资料更是格外珍贵。无论对紫禁城了解多少，都可以从里面学到新内容，当然，故事讲到大约1925年单老入院时就截止了，结尾处已经到了1984年之后，其间60年的故事怕是只能等待他人来讲述。可以肯定的是，下次去故宫时我的眼睛肯定会更加明亮，情感也会有所不同。

249

书虽小，但足够可读

一本了解故宫历史建筑的小书，框架分明，能快速有个大印象。

考证精详，但论史乏味。

第二次去故宫，正好看到一个展览是关于单士元老人与故宫匠人的，读完此书，更是能感到老人对于故宫的深深的情怀，这不是一份工作，而是一份事业，是一部分生命。今年一定要再去一次故宫，花一天时间好好欣赏这绵延几百年的中国皇家文化。

2018#13

老先生写书通常都慢慢悠悠娓娓道来，看得也不厌倦。讲布局就着地图看很有意思。其中提到元宫中轴线并没有东西移动，跟之前看到的略不同。提到溥僑的一段有些感叹。

-----  
2020#004 3.5星 图太少 只能靠想象和回忆 忒累了……

-----  
实在是看不下。

-----  
2017第22本。三星半的作品。单老的身后结集作品，相比他的专著，显得单篇价值高于全本。且今时今日看，开基之作毕竟还是草创。其中对于元大都与明清北京的位置考证，故宫浴德堂考证两部分堪称经典。其余篇目里，有些史实不准处，使用还需慎重。不过可以看到老辈学者的文笔，学风，都值得今人学习

-----  
什么叫深入浅出，老北京人的幽默感充满在字里行间，尽管是文白参杂，但仍然轻松有趣好读。与此书里对人民和故宫真挚感情对比鲜明的是故宫曾经的拥有者，是怎么样一群冷血动物。

-----  
去故宫是三十年前的事了，魂牵梦绕。想再看看倾国之力建的三大殿。

-----  
单士元先生的《从紫禁城到故宫》，18年末看了一小部分，对于故宫是明清的故宫，甚至还有元故宫的基础这件事，当时刚刚开始了解故宫历史的我，还有点烦闷看清朝以前的故宫史。直到把明朝前四个皇帝的历史看完了，才觉得读起来没有那么晦涩了。最好的就是看了书再看看图，看了图再去故宫看看。有时候想想，虽然是博物院，最大的宫殿建筑群，从建筑样式，屋顶形式，屋檐上神兽的数目，殿内藻井的样子，处处细节都是皇权的象征，都是等级的区分。把自己的家做成这样，还有每一处不甘心，尤其在乾隆时期，为了博自己欢心，修建的亭台楼阁，外面民不聊生，城内歌舞升平，究竟是个什么世界。所以，不要说奈何生在帝王家。有得有失，让你成为一介草民，民之疾苦未尝忍受得了。

-----  
单老早年之作

-----  
幼年时，前朝的三大殿还是可以进的，可以踩踩金砖看看藻井，宝座的丹墀离游客仅只有一步之遥，用一个简陋的围栏格挡开来，旁边还往往站着一个工作人员看护着，包括养心殿在内的一些宫室甚至还可以穿堂入室；再年长些，便只能在殿门前竖起的栅栏外

，向里面探头探脑，到现在就只能远远的看看外观而已了。有关故宫里如何闹鬼的传说，故事和版本虽然不一，基本上每个北京长大的孩子都能信手拈来的说上一段，最广为流传的如每逢雷雨交加的夜晚，故宫都里能看到一些古装宫女的影像，甚或还有声音。

。。。

算是一本上乘的科普书。虽然其中一些史事值得商榷，但整体来讲基本上将故宫的前世今生阐述明白，文笔生动。抛开这本书，我想说今天的故宫学确实已经研究的十分深入，但是对一些基本问题仍旧缺乏关注。比如说宫廷中以宦官、宫人为代表的内侍的更革，一个宫中到底有多少内侍，具体职掌是什么？他们的日常生活如何？他们的选入与放出和生老病死，等等的细节问题其实是需要加以更多关注的。

故宫点滴。@2019.12.31

虽然是以阶级史观写成的著作，但考证翔实，可读性强。前一部分讲元明清三朝故宫营建史及故宫内建筑、布局，很不错。后半部分讲故宫史事，可读性差些，一些论断用的是孤证，比较冒险。

关于故宫的传世之作

[从紫禁城到故宫\\_下载链接1](#)

## 书评

（刊于《现代快报》2017年8月27日）文/俞耕耘

北京故宫，之所以驰名世界，在于它早已化为历史凝集，文明象征。无论从艺术还是规模，都前所未有的，登峰造极。在它背后，是北京八个世纪的建都史，历经辽、金、元、明、清五朝的丰赡积淀，承袭沿革与改造扩建。它不仅向我们诠释了...

大凡是到过北京的国人，鲜有不去参观故宫的。顾名思义，所谓“故宫”，就是前朝的皇宫，在明清两朝，叫作“紫禁城”，也就是禁止民间进入的皇家专属区域。故宫，并不是一座单独的宫殿，而是一个保存完整的古建筑群。它之所以受瞩目，也并不仅仅因为它曾是皇宫，更是因为其本身...

-----  
编者按：北京故宫博物院，是中国最重要、规模最宏大的博物馆。其所藏的历代文物艺术品之富之精，世所共知。千年蓄积，非同凡响，而随着近些年故宫文创及一系列亲民文化活动的举办，越来越多的人走近故宫、爱上故宫。这里，已经成为每个国人心中最骄傲的文化坐标之一。仰望今...

-----  
单老在故宫一干就是几十年，这本书是他对于紫禁城烂熟于心的所得。但是实话实说，编辑在推荐的时候说这本书读起来不累，那是有点夸大。写跟历史相关的书籍，最大的忌讳就是直接大段的引用原文，这样对于大多数的读者来说是极其痛苦的事情，虽然我基本能看懂原文，但真心不是很...

-----  
1925年，溥仪被冯玉祥赶出紫禁城。随后，清室善后委员会的官方组织进驻以清算清朝皇宫遗留下的文物。在这个组织中，有一个年轻的北大研究生因为导师的原因，也在清算项目中承担基层的记录工作。这位年轻人叫单士元，后来，他成为新中国故宫博物院的创建人，将一辈子都奉献于故...

-----  
在我国古代，紫微星被认为是帝星，因为紫微星正处中天，是所有星宿的中心。紫禁城之紫便是由此而来，意为紫薇正中，人间正中。禁则代指宫禁森严，严禁侵扰等意，也因此皇家的宫殿居所也就被称为紫禁城。到了民国溥仪退位，帝制终结，紫禁城也终于从皇家宫苑成了我们如今所知...

-----  
几年前曾经去过故宫，不谙其具体建筑历史意义的我，自然是走马观花，惊叹一番，照几张照片了事。看了单士元先生的《从紫禁城到故宫》这本书后，我发现自己是辜负了故宫一行。因为我只是看到了故宫的表象，却没有寻丝觅迹探究其所隐含的文化意蕴。从紫禁城到故宫，简单的几个字...

-----  
《国家宝藏》的火热让更多人开始关注国家的文物，也愿意花时间去探索历史的各个方面，如史事、艺术等等。在众多的博物馆中，故宫博物馆应该算是大家最为熟悉的，一方面是因为它地处北京，是我国历史上最后两个封建王朝留下的宫殿，拥有成千上万的文物，另一方面其与CCTV合作的...

-----  
文/岸晓风  
毛主席有一句著名的诗句：不到长城非好汉。大凡到北京去的人，都是要去一下长城的

，不然算不上“好汉”。当然到了北京，另一个地方如果没有去过，也算不上到了真正的北京——那就是故宫（古时称紫禁城）。试想，在古时候，紫禁城才是真正的皇城，才是“首都”。当然...

-----  
解码“紫禁城”的秘密 紫禁城建于明永乐年间（1403—1425），“高敞壮丽过之”（《明太宗实录》）。200年后，满蒙铁骑踏入北京。与项羽火烧阿房宫、董卓火烧洛阳、朱棣火烧南京紫金城、李自成火烧（北京）紫禁城相比，清王朝把明皇宫作为新朝统治所在，不但使得紫禁城建筑群的...

-----  
[从紫禁城到故宫 下载链接1](#)