

再读睢阳五老：艺术史的维度



[再读睢阳五老：艺术史的维度_下载链接1](#)

著者:上海博物馆编

出版者:

出版时间:2017-2-28

装帧:精装

isbn:9787301280881

本书是一部研究宋代名画《睢阳五老图》的专著。北宋名臣杜衍、毕世长、朱贯、王涣、冯平，致仕后归老睢阳（今河南省商丘市），晏集赋诗，时称“睢阳五老会”。当时名人欧阳修、范仲淹等依韵和诗，后有宋元明清数十人为之题赞。本书从图像的成立与开展、画卷流传、图中服饰的名称、隐语与寓意、人物生平考证等角度，向读者展现了

这套北宋知识分子绘画的丰富信息。

作者介绍:

目录:《睢阳五老图》及其摹本 李兰
宋人《睢阳五老图》考 王连起
睢阳五老图像的成立与开展 板仓圣哲
《睢阳五老图》的流传真相 励俊
宋《睢阳五老图》中服饰的名称、隐语与寓意 贾玺增
睢阳五老中的杜衍 赵冬梅
明尤求暨其《五老图》再研究 陶喻之
· · · · · · [\(收起\)](#)

[再读睢阳五老：艺术史的维度 下载链接1](#)

标签

艺术史

书画

宋

上博

艺术

文博

書畫

文化史

评论

今年本套丛书定价要全面超越100元！

励老师所赠。

文章质量参差不齐，尤其讲服饰制度那篇，简直潦草

大概翻了一遍，可惜只见过上博的题跋册，关于尤求的一篇虽然想的太多证据太少，也蛮有意思。

没人和我一样觉得尤求摹本和原图一点不像嘛把人物考放到前面整本书的可读性可能都强一些。前几篇源流考看得我头大，因为观点出入很多，引用资料又很重复。史料不多的情况下可能像下半部那样发散一点会比较好。但是发散说的是主题比如服饰，不是考据的发散。题跋的质量真是参差不齐。前言介绍呢？

纸张尤好，建议从后往前读，尤求摹本很微妙，，，，，最后一篇陶文脑洞比较大。全书读毕很涨姿势。。。

诚如板仓圣哲所言，《睢阳五老图》是可以从多个角度来探讨的视觉材料。私以为，本书虽名为“艺术史的维度”，但除了理清历史脉络、去伪存真之外，缺乏从图像学、艺术传播、艺术史等多角度进一步的讨论和研究，甚至还有一些索隐派糟粕。作为一位门外汉，我读书少，看完是满脑问题：如何看待“伪造”的收藏记录与藏品传播的相互影响（我想到了Carrier在《博物馆怀疑论》中的“变形记”的一些讨论）？传统的艺术价值观是排斥赝品仿制品的，我们如何看待《五老图》的若干摹本的价值、尤其其中尤求摹本是真迹和摹本混杂，如何看待这一现象？由《五老图》尤求本改图为册来谈装裱和媒介似乎也是一个很好的课题罢？【我也想去水论文，奈何水平太渣啊555

冲着北京大学出版社去的，书质量没得说，可惜内容比较晦涩，适合史学骨灰级爱好者阅读

期待增订版

期待

[再读睢阳五老：艺术史的维度_下载链接1](#)

书评

[再读睢阳五老：艺术史的维度_下载链接1](#)