

子夜



[子夜_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787020116898

《子夜》创作于1931至1932年间，展开的是民族工业资本家吴荪甫奋斗、发达、失败的悲剧。这位曾经游历欧美、精明强干并具有丰富的现代企业管理经验的工业巨子，有一个发展实业、建立强大工业王国的梦。为了实现这个梦想，他雄心勃勃地拼搏，也获得了相当的成功，甚至一气兼并了八个工厂，成为同业的领袖。但是，在公债交易市场上，他受到买办金融资本家赵伯韬的打压；双桥镇的农民暴动，又摧毁了他在家乡经营的产业；他苦心经营的丝厂工潮迭起，处心积虑组建起来的益中公司又因为产品滞销而成为箍在身上的“湿布衫”。三条战线，条条不顺利，“到处全是地雷”。最后终因在公债市场上和赵伯韬的角逐失败而破产。

小说以吴荪甫赵伯韬的矛盾为贯穿全书的主线，围绕着这条主线，把以上海为代表的中国社会纷纭复杂的矛盾和形形色色、多姿多态的人物，编织进一幅广阔、鲜明而又不断变化着的社会图画，结构谨严而宏大，被称为中国第一部成功的现实主义长篇小说，影响了后来的社会历史小说写作。它还被译成多种外文，享有很高的国际声誉。日本著名文学研究者筱田一世认为《子夜》是一部可以与《追忆似水年华》《百年孤独》相媲美的杰作。

此次出版，随文附上著名画家叶浅予先生特为《子夜》创作的插图19幅，图与文，均已为文艺史上的经典。版式更加新颖，封面重新设计，厚重典雅。希望能为读者带来更加

舒适丰赡的艺术享受。

作者介绍:

茅盾（1896—1981），著名作家、文学评论家、社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。曾任文化部长、中国作家协会主席、全国政协副主席等职。著有《蚀》三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》）、《虹》、《子夜》、《霜叶红于二月花》等。他捐赠稿酬设立的专门奖励优秀长篇小说创作的“茅盾文学奖”，成为当下中国Z重要的文学奖项之一。

插图者：叶浅予（1907—1995），浙江桐庐人。著名画家、美术教育家。曾任中国美协副主席、中国画研究院副院长、中央美术学院国画系主任。擅人物、花鸟、插图、速写等。曾为茅盾《子夜》、老舍《茶馆》等书插图，创作有长篇漫画《王先生》、组画《长安怀古》，著有《怎样画速写》《画馀论画》《细叙沧桑记流年》等。

目录:

[子夜_下载链接1](#)

标签

茅盾

人民文学出版社

小说

评论

缺乏阅读趣味，断断续续读了半个多月才读完。所谓“史诗性追求”有一定文学史、社会史意义，但遗憾的是，这种追求往往以“半肢截瘫”告终，可望而不可即。“宏大叙事”恐怕太难驾驭了。

有些部分真的有点烦……但是还是比较成功的。开场的老太爷视角，中间部分冯云卿和冯眉卿部分的情节安排，最后部分四小姐的挣扎、梦境、出走。这些都让人惊叹。只是罢工和空头多头占据了绝大部分的篇幅，却没有提供足够的延伸。

开头太精彩了，画面感十足，然而越往下读经济学术语越多，实在生涩的很。

三星半 前半段胜过后半段 屠维岳的人物张力可以更丰沛一些
林佩瑶和雷将军的故事线戛然而止 尾声惠芳的反抗空穴来风 对于展示时代背景下
买办资产阶级的挣扎无疑是成功的 但是相对其他阶级人物而言 不够立体
开端抱的期待太大以致于看到结尾有些失望

真的很一般！耐心读完。

烂尾了，老感觉被阉割了很多情节

是一本读了几十页就想绝对"弃读"的书
(因为太想从著作中对比老舍先生和作者的异同所以硬是耐着性子啃了下去)
书中人物关系错综复杂 文字章节晦涩难懂
社会背景是建立在各种革命矛盾和阶级斗争之上…想必是自己资质不够 完全吃不消
/打四星的原因 完全出自对作者的敬意

正如作者后记所言，这是部半肢瘫痪的作品。一开始便牵扯了许多方面，到最后却只能
草草收尾、仓促缩窄。

虎头蛇尾的杰作。茅盾先生似乎是为了论述一个政治观点，然后才想出一个故事去证明
它。有种循环论证的感觉。

20170615-20170619

意外的还可以，可惜作者体力不支。

宏阔的社会图景下，一位企业家的奋斗与挣扎

无边的暗夜啊，何时天明？

[子夜_下载链接1](#)

书评

黄修己著《中国现代文学简史》在谈到老舍的《骆驼祥子》时，提到祥子堕落后出卖革命者阮明，以换取六十块钱的情节，然而在人民文学出版社一九七八年版的《骆驼祥子》中却没有这一情节。

原来，《简史》所依据的，是解放前的版本，解放后作者已作了重大修改。同样的情况还...

一直不太明白茅盾先生的名声为何如此之大，就民国时期来说，最不缺的就是文人和能写的人。直到读了著名的《子夜》，我才豁然开朗。

当然我读的版本是解放以后，经过审查机构审查的作品，这类审查后的作品有一个共同性：在序言或后记里都会告诉你，作者是共产主义者持有的是马克...

这本是为了任务而读的，很长，稍觉沉闷。

主人公吴荪甫是一位颇有野心和手腕的民族资本家，然而他建立民族工业王国的种种执着努力终无奈地在三十年代中国风雨飘摇的大环境下走向颓败，伴随着故事中农民暴动和工人罢工大潮，作者无非是要最终证明中国要摆脱在半殖民地...

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是...

《吳老太爺與他的兒女們》

茅盾先生寫的這一部小說—《子夜》，心思很深。《子夜》裏頭的很多故事，并不是讀一二回，就能夠讓人讀明白的。

比如小說一開始，才讓人領略過了外白渡橋、外灘、大馬路上那些熙熙攘攘男男女女的熱鬧景致，甫一抵達庭院深深的吳公館，他就打發吳老太...

《子夜》写于1931年10月——1932年12月。标志着茅盾的创作进入一个新的阶段。过去，对《子夜》的评价是很高的，如唐弢的“教材”本就誉它为“我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇”。

近年来，有人对茅盾的创作成就提出异议，认为他的创作思想大于形象，有的是“主题先行”...

《真是好一個罵字了得》

其實，茅盾先生寫《子夜》，搭頭搭尾，也就祇寫了上海1930年春夏之交的三四個月而已。從五月裏外灘那一個聲色俱全的傍晚開始，到吳蓀甫敗給趙伯韜後準備連夜坐輪船與林佩瑤去牯嶺避暑—或則說是去避難—大概也就是八九月的光景，故事就剎車了，後續也就...

《1930年的上海灘》

茅盾先生筆下的這一部《子夜》，寫的是1930年的上海灘。其實，祇不過就是1930年間的三四個月而已了。

不過，這短短的三四個月，端的可比擬張擇端的《清明上河圖》。祇是因為西風東漸的緣故，墨色暈染裏頭變多了些個油彩塗抹水粉搨刷。自然，五月的外白渡橋...

《從【子夜】裏的私家車說起》

寫上海的小說，尤其是舊上海，至今不見有比茅盾《子夜》裏的那一段開場白更拉風的了。不少拍上海灘的影視劇都是按這一段文字比劃著上鏡的：

「太陽剛剛下了地平線。軟風一陣一陣地吹上人面，怪癢癢的。蘇州河的濁水幻成了金綠色，輕輕地，悄悄地...

《語言的素描》

1930年子夜時分的上海，正在從今天走到明天，就像踱在外白渡橋上，從蘇州河的這一頭走到外灘的那一頭去。子夜初時與正時交匯那一瞬間，1930年的上海，正走在橋中央，夢魘似的。

「火一樣的赤光和青燐似的綠焰」艷麗四濺的「霓虹電管廣告」昏睡了，「二十塊錢一
...

《「To be, or not to be—that is the question.」》
「密司林佩瑤時代」，吳少奶奶與她心目中的英雄與情人一雷參謀，她（他）們這個年齡的學生，都已經是讀過莎士比亞的作品了：
「那時候，讀了莎士比亞的《海風引舟曲》」（《The Tempest》）和司各德的《撒克遜劫後英雄略》（...

《吳三老爺的「房事」》
先要聲明一下的，這裏所要寫的是吳三老爺吳蓀甫在光天化日之下與上海灘房地產相關的事，而不是在黑燈瞎火之下與房間裏頭那一張牀上的哪一個相關的事。
雖則，後一樁事，吳三老爺也是不太甘於寂寞的。不過，與三少奶奶林佩瑤，人家是夫妻敦倫，不好說三...

《「天才或白癡，都是詩人。」》
「但是有一句名言：天才或白癡，都是詩人。」被他人時常稱作田園詩人也自認為是正兒八經詩人的范博文，搶白了明顯是小瞧了他的表姐夫，他還不看吳蓀甫臉色地繼續說：「我在阿萱身上就看見了詩人的閃光。至少要比坐在黃金殿上的Mammon要有希望得...

《「外甥背娘舅」的那一個年代》「外甥背娘舅」，是一句老掉了牙的舊話。
至今，這一句話的來龍去脈，大家好像都不太清楚了。儘管，市井坊間，人云亦云的考據與講法很多，曾經聽說過的，也都覺得蠻牽強的。
總之，這一句話，說的應該是亂套的意思。那麼，「外甥背娘舅」這一句...

子夜的优点：1、先声夺人，吴老太爷的《太上感应篇》是一个亮点。
2、对上海的市井生活的描述也很到位
3、最关键的是：对民族工商业的困境，金融资本和产业资本的竞争，外国资本和商品的冲击的描写，和民营企业的现状可以做一个比较和参考。可以说，要想了解中国工商业的历史...

私以为非文笔不好，非描写不精。最大的缺陷还在于烂尾之地。
本来还应该有更更大的展开的，可就那么煞的结束了。真是让人不无唏嘘。
里面的那些汉子，女子，都应该还有更多的剧情可写。
如果这是一部超长篇，或者哪怕是个三部曲。都会优秀得多，完美得多。

不管如何，语言和描...

茅盾是不是最懂经济的作家？大量地书写了资本家的经济生活，而且没有把资本家当作绝对的反面角色，不时强调吴荪甫实业兴邦的民族资本家身份。并且围绕吴荪甫，写他的妻子，写他的亲戚，写他的对手，写他的公债、工厂、员工，并进一步涉及革命与罢工运动，写得相当全面，并且赋...

转自http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d8981180100s6pl.html 《服装是性的》节选
《子夜》是中国现代白话长篇小说中的著名经典，作者茅盾深厚的文字功力一定程度地掩盖了其叙事典型主义、阶级主义等概念化缺陷，这本书最出色的部分其实只是开篇三张纸——从封闭农村踏上开...

[子夜_下载链接1](#)