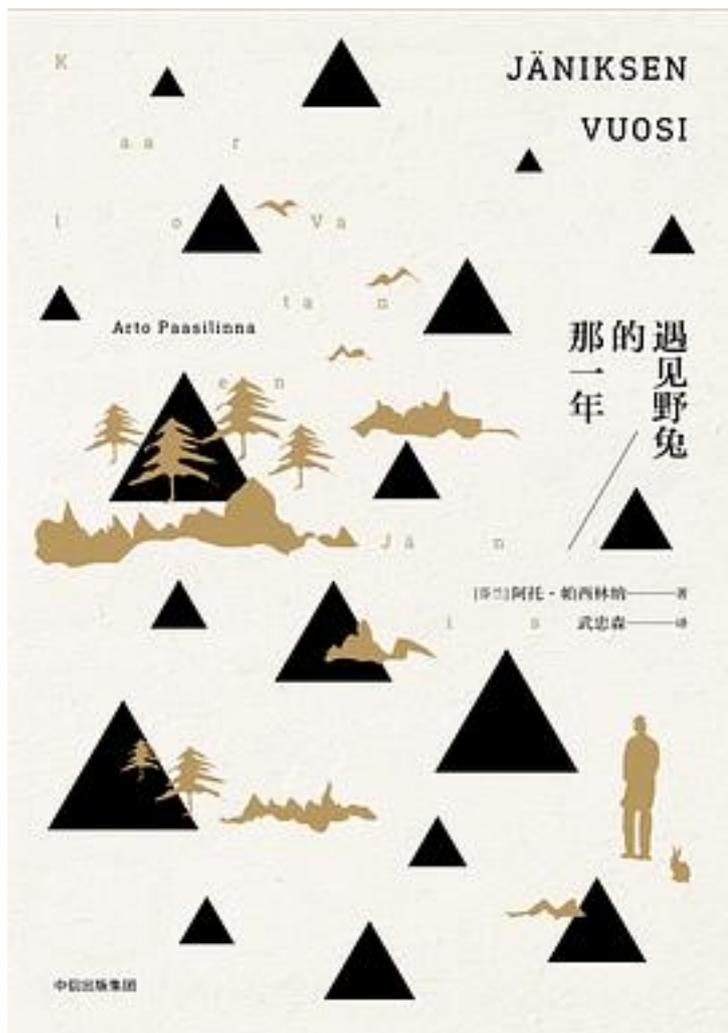


# 遇见野兔的那一年



[遇见野兔的那一年\\_下载链接1](#)

著者:[芬]阿托·帕西林纳

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-3-1

装帧:平装

isbn:9787508670652

这是一个关于追求自由、逃离都市的生命转折故事。瓦塔南是个33岁诸事不满、愤世嫉

俗的记者，偶然撞到一只野兔后，他决定逃离自己的工作和婚姻，带着野兔私奔去了芬兰荒野，开始一系列精彩的冒险。他们在荒野生活里，历经森林大火、枪战、宿醉、意外之财、欺凌与复仇，甚至跟一头黑熊结怨展开一场跨越国境的追逃，还把自己送进了监狱……后来呢？你只要相信，向往自由的心是永远不会被束缚住的。

作者介绍:

阿托·帕西林纳 Arto

Paasilinna, 1942年出生于芬兰北部拉普兰地区，曾做过伐木工人、制衣工人、记者，是芬兰当代相当重要的作家。自1972年以来，阿托几乎每年发表一部作品，目前已累积近四十部，其中有诗集、散文集，半数以上是小说。阿托的作品出版商形容：“每年帕西林纳的作品出版，和每年白桦树落叶一样，是构成芬兰秋天的一个重要元素。”他的作品已被翻译成四十余种文字，尤其畅销于法国、美国、德国、日本。他的故事多聚焦在小人物身上，笔触总保持着一种芬兰式的幽默和轻盈从容的举态。阿托的作品获得过多项文学奖，包括1989年以《遇见野兔的那一年》获得的法国Prix Litteraire Air Inter等三项国际文学奖。他是近几十年来少数能从芬兰跨至国际文坛、声势历久不坠的作家。

目录: 推荐序 —— 嗨，你遇到你的野兔了吗？ 廖伟棠

- 1 野兔
- 2 现况
- 3 安排
- 4 草
- 5 逮捕
- 6 探长
- 7 总统
- 8 森林大火
- 9 在沼泽区
- 10 在教堂里
- 11 祖父
- 12 库尔科
- 13 乌鸦
- 14 祭司
- 15 熊
- 16 晚餐
- 17 火
- 18 在赫尔辛基
- 19 宿醉
- 20 羞辱
- 21 访客
- 22 白海
- 23 中央政府
- 24 后记

• • • • • (收起)

[遇见野兔的那一年\\_下载链接1](#)

## 标签

芬兰

小说

自由

逃离都市

外国文学

阿托·帕西林纳

文学

欧洲文学

## 评论

一本不走套路的奇书，一段段怪人和野兽出没的故事。这不是一首唱给拉普兰的赞歌，而是一条有关森林、信念和终极自由的求索之路。有趣的是，瓦塔南穿越坎达拉克沙的那条铁路，几个月前在开往科拉半岛的火车上刚刚路过。这也算一个去过北极圈但没去过北欧的人和主人公唯一的交集吧。

---

所以不管有没有遇见野兔，是否身处大城市，无产者的生活资料来源始终只有贩卖劳动这一个……

---

和挪威《我是个年轻人我心情不太好》有点类似，诗意弥漫，最近发现芬兰和挪威年轻人写作很不按常理，冰天雪地没有租绕他们发挥想象力

-----  
我们只想要一个能自得其乐要求奇少又忠诚可爱的伴侣就可以自由的过一生。那些奇妙的故事如同吹牛大王历险记一样让人觉得若是这样也可爱无比。

-----  
很不对我胃口，感觉是为了自由而自由，为了冒险而冒险，为了奇遇而奇遇

-----  
两醉汉坐在溪流中央周围是熊熊火焰的那一段简直了。。。

-----  
借与野兔冒险的故事，写追求生活的自由，这个看似简单的成人童话，却道说着每个人沉思的现实种种。又因诗意盎然的语言，及出其不意的不常规，增色不少玩味

-----  
带上一只野兔过上自由自在的生活，我也很向往啊，即便我是一个特别热爱自由的人，但暂时也放不下这些啊，这就是现实。其实我超级想去新疆找个小木屋过上几年，我太喜欢自然了。

-----  
北欧小说真的常有惊喜，有几个场景真的非常诗意又不可理喻。

-----  
想要什么样的自由？能做到多少？从社会人变身野外人  
丢掉责任再回归？跑到苏联猎杀一只黑熊 在森林大火的灰烬里喝酒  
得到的是快活失去的是什么？为什么人依恋动物比依恋另一个人来得容易得多  
为什么人在城市里总是不快乐？婚姻是牢笼吗 工作是吗  
人情是吗？那些不都是自己给的吗？要自由不一定要去野外啊 旷野和荒芜  
只是旷野和荒芜

-----  
太想做一件事情但是没有去做。因为你还差一只野兔。

-----  
流浪汉小说传统的芬兰版

-----  
荒蛮又诗意。

-----  
no45

小品类。两个小时不到就看完。大概是野兔就是内心的自由吧。实在平平无趣。描写也极其简陋，没有什么价值。

-----  
社会的文明程度和对流浪汉的宽容程度成正比？

-----  
野兔意指什么，每个人都有自己的答案。现实泛滥的野兔在书中人人珍重亦是一层隐喻。自由是有代价的，注定不可持久，但依旧有价值。

-----  
我也遇见了我的野兔

-----  
从“文明社会”中逃出来，去真正认识大自然，Live in truth。野兔更像是一种信仰的支撑

-----  
有趣，整个故事风格像《牧羊少年的奇幻之旅》，充满着离奇与魔幻。只是19-21章节的内容出现与过渡得不自然。就故事背后而言，我也在等待着我的那只野兔，想踏上生活的新旅程。

-----  
开始以为是一个欧美文学里难得温柔的故事，后半段才发现原来是一个充满战斗民族精神的故事，最后是一个一如既往追求自由的寓言。

-----  
[遇见野兔的那一年\\_下载链接1](#)

书评

嗨，你遇到你的野兔了嗎？廖偉棠「小樹熊獨自趴在窗前，看着外面。這時，一隻受傷的野兔從門前跑過，摔倒在草地上。野兔說：小樹熊，請你救救我！狐狸在後面追來了，他要把我吃掉！小樹熊說：我的力氣太小了，拔不開們栓，我也走不了那麼遠的路，我沒有辦法來救你！」野...

---

一个男人，撞上了一只野兔。他并没有肇事逃逸，而是带着兔子一起，走进了丛林。在一座座森林、湖泊和小木屋中流浪，遇到了形形色色的怪人和野兽。在这个叫做瓦塔南的男人看来，城市生活是多么的乏味透顶，令人窒息。而在森林里割草、喂野兔、修缮小木屋的那些日子，才让他真正...

---

猜火车里面有段很著名的台词，在我念大学的年代非常流行。  
“选择生命、选择工作、选择终身职业、选择家庭、选择他妈的大电视、选择洗衣机、选择汽车、选择CD机、选择健康……  
选择低胆固醇和牙医保险、选择楼宇按揭、选择买第一间房子、选择你的朋友、选择分期付款的三件...

---

很容易看完的一本书，就像打发的淡奶油。瓦特宁做的那些事看上去挺怪异，其实都是作者有目的地让他去做的。纵观整件事，有一个寓意，仔细看看每个小事，也都有各自的寓意。相信瓦特宁心中早就想逃走了，兔子只不过出现的正是时候。给瓦特宁一个契机，一点点小小的借口，虽然不...

---

几经追问，塞繆尔·贝克特仍然不肯明言，他作品中的“戈多”究竟是什么：“我要是知道，早在剧中说出来了”。不说，有荒诞的遐想；说，有戏剧性的反思。芬兰作家阿托·帕西林纳选择了后者。戈多来了，化身一只野兔。《遇见野兔在那一年》有童话般畅快淋漓的阅读体验，撕扯现实...

---

本来是没问题在看，我翻了两页，居然就放不下了。思路不用说，太有创意了！本老梆子胡思乱想的能力应该还是比较强的，特别是读小说的时候，经常是看不多久就能猜个大概，所以除非是必读书，很少有能耐着性子从头到尾看完的小说。但是，这本小说的很多地方都有令人意想不到的情...

---

-----  
-----  
-----  
瓦特宁第一次被捉进派出所，那些警察因为他的兔子不能住进糟糕的禁闭室而让他睡在看门房里，我想这是一种非常合法且民主的做法，在我们的现实生活中，不要说兔子了，绝对把你先关进去再说，兔子完全可以被忽略；  
瓦特宁的人生经历可以说并不具备很出色的故事逻辑性，比如他的...

-----  
以前看半生缘，当顾曼桢哭着说“我们回不去啦”的那一刻，真的看得犹如亲临，说看得要哭那真的会哽咽。  
真的会有那么一二个片刻抑或一两句话平淡无奇的说说就说到心坎里去了，不是矫情不是多愁善感，这真的就是让人潜然泪下的文字。  
当一辈子都在追求美好的爱的人发现美好早已...

-----  
-----  
-----  
和这本小书是非常偶然的事。  
在悦读家逛着的时候，看见打折书架，上面的书都是6.5折，于是就忍不住的挑了基本。对于巴西林纳这个作者，此前是一无所知的，看着国籍是芬兰，也就抱着猎奇的心态买了。一起买的还有莫言的《变》也是很好看的小说。《兔年》是一...

-----  
“他终于办到了：独自一人在树林，穿着便装，就着夏夜，完完全全被遗弃在路边。”  
一系列的奇遇与险遇随后展开，每个桥段都兼备莫名其妙与合情合理的特质，令人要么忍俊不禁，要么倒吸一口凉气，继而心有余悸或者艳羡不已。  
一起给野兔寻找口粮的出租车司机、研究总统形神演变...

-----  
在中国文化中，似乎很少把“兔子”和某种情感联系在一起，所以一直忽略了这个可爱温顺的动物。注意到“Rabbit”似乎有些不同寻常的意味，是某一时刻电光火石的闪现，突然把经常遇见却忽略的意象连接了起来，西方人好像格外宠爱它。  
最开始被触动是在读阿托·帕西林钠的《遇见野...

-----  
入手后一直躺在书架上未开卷。前些时候才开始阅读。起初被书腰上的这句话深深击中  
“我们都期待有一天能遇见什么，从此有勇气去过真正想要的生活。”  
主人公叫瓦塔南，文中对于他之前的生活情况描述并不多，就是一个生活平淡无奇，事业中规中矩的男人，像极了身边的大多数人。每...

-----  
[遇见野兔的那一年\\_下载链接1](#)