

世界文学的故事



[世界文学的故事_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·阿尔伯特·梅西

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2017-2-1

装帧:平装

isbn:9787537850681

《世界文学的故事》是二十世纪美国著名文学评论家约翰·梅西的文学史著作，也是迄今为止最适合普通读者入门的文学史纲。作者以故事的形式，条分缕析地将几千年来影响世界的 (尤其是欧洲的) 伟大文学家、重要的文学著作娓娓道来，组成一幅引人入胜的世界文学流变的风景画。

与一般的文学史著作不同，《世界文学的故事》虽仍以时间为限，但视野更为宏阔，涉及内容也颇为丰富，甚至包括了文化史、比较文学、版本等学科的研究，由此呈现出的文学印象也更为丰

富和深刻，对于文学入门者颇为有益。

作者介绍:

约翰·梅西 John A. Macy

(1877-1932)，美国哈佛大学文学院教授，著名文学评论家，美国《波士顿邮报》《国民》杂志专栏作家。除本书外，他还著有《美国文学精神》等。

译者

杨德友，1938年生于北京，山西大学外国语学院教授，主要从事“中西文化之根”比较、比较文学

、欧陆文学等研究。译著主要有：《未来千年文学备忘录》、《倔强的石头：米开朗基罗传》、《明天来吧：拉腊讽刺文集》（合译）、《小拇指：兰波早期诗歌详释》、《通灵者：〈地狱一季〉及兰波后期诗歌详释》、《履风者：〈灵光篇〉诗歌详释》等。

目录: 目录

前言

第一部 古代世界

1 书是怎样创造的

2 文学的起源

3 神秘的东方

4 犹太文学

5 希腊历史与历史学家

6 希腊史诗

7 希腊抒情诗

8 希腊戏剧

9 希腊哲学—演说家散文和其他散文

10 罗马历史与史学家

11 拉丁史诗

12 拉丁文诗体戏剧、诗体哲学和抒情诗

13 拉丁文散文

第二部 中世纪

14 日耳曼人、凯尔特人及其传奇的故事因源

15 中世纪法国文学

16 早期的德国文学和斯堪的纳维亚文学

17 但丁

第三部 十九世纪以前的近代文学

18 意大利文艺复兴

19 十九世纪以前的法国散文

20 十九世纪以前的法国诗歌和戏剧

21 古典时期以前的现代德语文学

22 十九世纪以前的西班牙文学和葡萄牙文学

23 伊丽莎白时期以前的英国文学

24 伊丽莎白时代：戏剧以外的文学

25 莎士比亚以前的伊丽莎白时期戏剧

26 莎士比亚

27 伊丽莎白时期的其他戏剧家和詹姆斯时代戏剧家

28 十七世纪的英国抒情诗

29 弥尔顿

30 十七世纪的英国散文

31 复辟时期的英国文学

32 十八世纪的英国散文

33 十八世纪的英国诗歌
第四部 十九世纪至今
34 英国浪漫主义文学的出现：诗歌
35 十九世纪的英国小说
36 十九世纪的英国评论家和哲学家
37 维多利亚时代诗歌
38 十九世纪法国散文
39 十九世纪的法国诗歌
40 德国文学的古典时期
41 歌德以后的德语文学
42 十九世纪的俄国文学
43 文艺复兴时代以后的意大利文学
44 现代西班牙文学
45 荷兰文学与法兰德斯文学
46 斯堪的纳维亚国家文学
47 美国小说
48 美国散文与历史
49 美国诗歌
后记
有关插图
译者后记
• • • • • (收起)

[世界文学的故事 下载链接1](#)

标签

文学史

近期待讀文史書

2017

通识经典

约翰·阿尔伯特·梅西

文學史

文学研究

文学

评论

虽然叫世界文学的故事，笔墨还是着重于欧洲，写到的人还是很多的，我了解到了一大票之前没听说过的作家，不过对作家和作品都是比较简单浅显的介绍

主要是欧美文学的浅显科普，书题中的“世界文学”是怎么来的？插图富有艺术感。有些观点颇有洞见。部分专有名词翻译不到位。
PS：只看了自己感兴趣的部分。

有点别扭

泛泛而谈，通读以阔眼界！

读了1/4弃 怪我 当成文学史科普来读的结果发现读不懂 先去认真读一本教材了

一本比较笼统的入门通识读本，虽然是“世界文学”但其实对东方文学只是一笔带过，不过也可以理解，仅是详尽的添加上中华文学，这本书就可能会有现在的两倍厚。于是他梳理出一条绵延的西方文脉（这之中又以英国文学所用笔墨最多），它扎根于希腊文明与古罗马的拉丁文学，在不同的历史背景下不断的被演绎被革新，英才出于时代，漫长黑夜里的一缕芒焰固然耀眼，而一片繁茂丰饶的森林令人更添喜悦。

[世界文学的故事_下载链接1](#)

书评

谈及纸的历史和印刷术却未见蔡伦和沈括的名字，又要企图完成一次全球扫描，可谓是虚拟的航拍了。但启发还是有的： 1. 纸的发明对世界文明的意义至今仍然无法合理评估； 2. 经典最多几千部，不必恐慌，生有崖，知亦有崖哦； 3. 外国人看中国人的视角； 4. 东方的事物比西方...

买这本书的原因有二：一是便宜，才8块钱；二是受到了这书简介的迷惑，以为是本了不起的文学史著作。结果读完之后很是后悔，这8块钱花的太冤了。这书少有真知灼见，对作家作品的解读都是俯仰可见的大路货。而且翻译者的水平也不怎么样，很多作家作品早已有统一的译名，但译者却...

在作者写的序里，我们发现这是一本1924年写的书，写于美国。1924年，那时候现代派文学才刚刚开始，应该还没有流传到美国。所以作者的文学眼光，要是我猜的话，应该还是很传统。美国本来就比较传统，相对于欧洲。那时候就尤其传统。传统就是保护。那时候在美国，女性在海滩穿普...

对许多读者来说，他们都有自己心目中的重要书目，这个数目很可能比这整卷书都浩大。因此，对于我们来说，在这本书里面，许多价值的书都没有提到，或者只是一笔带过了。每一个读者都可能会发现，自己所喜欢的某本书的重要位置被另外一本自己觉得并不怎么样的书所占据着。这种情...

来自文学的沙漠，对世界的文学是一点也不清楚。想了解一下西方的文化，增加一下自己的见识，所以看了这本书。总体感觉自己是没有选错书，里面的内容真的是非常的多，每个时段的每个国家的文学都有涉及，并且介绍了重要的人物及其著作的梗概；并将几个文化的关系理了一遍。也...

[世界文学的故事_下载链接1](#)