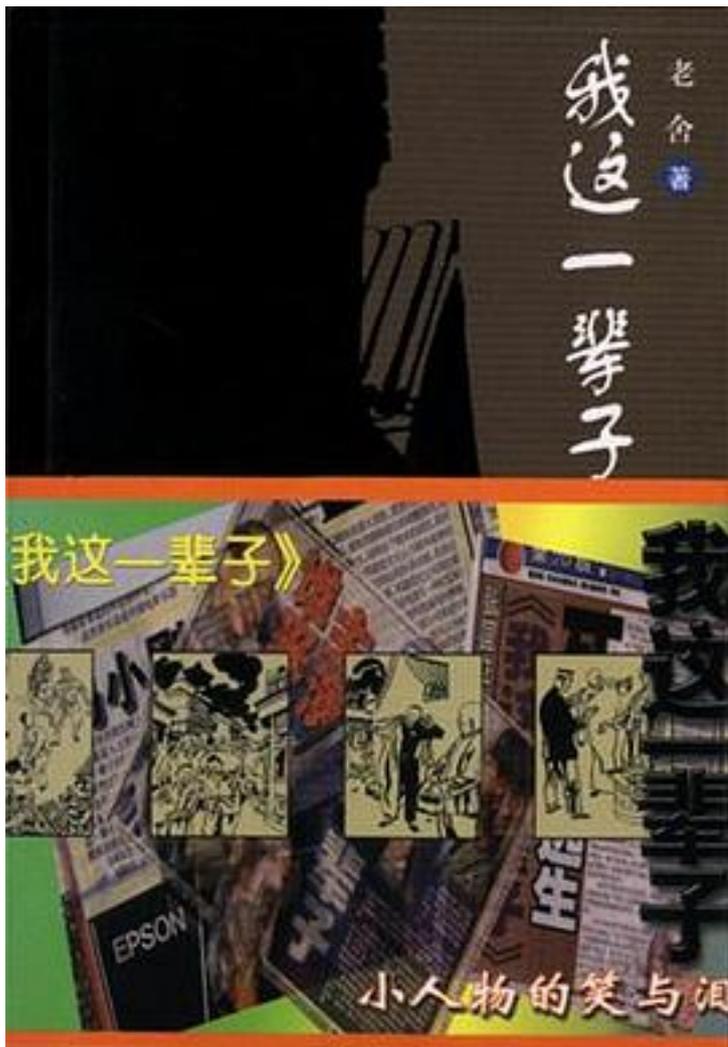


我这一辈子



[我这一辈子_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787535489234

本书选取了老舍先生的一些经典散文和中短篇作品。这些作品多取材于人们的日常生活，通过平凡的场景反映普遍的社会冲突，挖掘对人民生存、命运的思考。这些文章或描写城市平民的生活轨迹，或书写知识分子的生活趣事，或描摹各地的风土人情，其作品充满生活情趣，其文笔细致入微，极尽渲染之笔触，更贯穿着老舍先生一贯的幽默风格，让人从轻快诙谐之中体味人生哲思。

作者介绍:

老舍 (1899-1966)

原名舒庆春，字舍予。现代著名文学家，京派文学领袖，以小说、剧作、散文著称于世，有“人民艺术家”之称。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。

目录: 第一辑 我这一辈子

骆驼祥子

四世同堂

黑白李

断魂枪

离婚

老字号

我这一辈子

第二辑 济南的冬天

想北平

一些印象

青岛与我

大明湖之春

趵突泉的欣赏

又是一年芳草绿

济南的冬天

第三辑 我的母亲

婆婆话

英国人

诗人

宗月大师

四位先生

我的几个房东

我的母亲

第四辑 我的理想家庭

猫

画像

取钱

习惯

兔儿爷

买彩票

落花生

小动物们

有钱最好

我的理想家庭

• • • • • [\(收起\)](#)

[我这一辈子_下载链接1](#)

标签

老舍

文学

经典

散文

好书，值得一读老舍小说、散文、随笔、

好书，值得一读

小说

我想读这本书

评论

好气！这个版本竟然是各小说的节选，还占了大半本的篇幅！我????? 买错了只能自己咽着()

老舍先生讽刺起人及社会时政来真是云淡风轻却针针见血，要放现在，那也绝对能成为一个知名博主，当然这个词褒读老舍先生了。膜拜脸，褒义的。

买错书了，一大半篇幅是长篇节选，讨厌。

老舍的文章确实很有意思～就是这本选集里前半部分是小说的节选，每读到有去处就戛然而止。。很是无奈。。

小说是一个民族的秘史。这句话用在这本书倒比白鹿原贴切。管窥蠡测，却越见得庞大厚重。

诙谐幽默，针针见血

人要玩命读书拼命工作挣钱为了什么？就是为了规避各类的天灾人祸不幸带了的的风险，为了体面和片刻的安逸一再的忍让，只有被逼死的份。——读中篇《我这一辈子》

有些耳熟能详的作者，但他们的作品甚至是很多经典的作品都没读过。

喜马拉雅声音图书馆。封面老树画画点赞。

简直和鲁迅有一拼，至少也是民国的韩寒，一点也不像照片里那个养尊处优的胖子。

几度哽咽。记忆最深刻的是送老舍入学的那位刘大叔：最后散尽家财，做了和尚。他是宗月大师。

老舍是现实主义大师。80年前的书，放在现在无一事是不可能发生的，读之令人胆寒。同样是描写底层人民，这一本比骆驼祥子好得多，因为作者对主人公有深切的同情，而不是把他作为印证“主义”的工具。

我就想好好过日子，怎么就那么难呢

全書有很多是一些長篇小說的選篇，讀來略感興趣，也許日後會購買相關小說進行閱讀。
。

老舍真貧，隨便一篇雜文都像單口相聲。又能在他的貧里，看出悲劇來。

之前沒讀過太多老舍的作品，算是大體的了解一番，從小說到散文雜文

將老樹的畫與老舍的文字相結合，無疑是一種奇妙的感受。不過畫中的人物自然不會是老舍小說中那些面目清晰但卻可悲可憎的人物，反而更像是在屋中寫作的老舍。紙筆交錯之間，或有輕快活潑的散文流淌而出，或有一段虛擬的過往令人唏噓。說回文字，那個時代的作家，作品中大都充溢了那些年代里才會有的人與事，閱讀書中的文字，即使是不曾歷經滄桑的人，也會看見在歷史中搖曳不止的過往里隱匿着的傷痕與苦楚。老舍的作品中便有这样的感受。如此紛雜的內容編輯在一起，分為四輯來看，不會有什麼不合适的疏離感，反倒是少了些讀長篇的漫長與苦悶，強化了散文情感的真实与细腻，他的一辈子，就这样展现在我们眼前。配以老树的插画，这一种闲适恬淡的感受，更是恰到好处了呢。

这个版本还是不错的，虽然小说节选，但所选篇目都是经典，散文的编选也不错，很喜欢呢

在老舍先生描绘的社会生活与人物形象里，都熔铸进了他自己的遭遇、理想、追求与个性。在外部世界的客观描写之下，奔涌着或是迷惘、忧郁，或是愤激、爱恋的情感潜流。老舍的艺术世界是一个主客观交融的世界。正因为如此，在老舍的作品里，总是蕴含着一种醇厚的诗意。

我草泥马。以为是老舍的自传，读着读着媳妇儿咋跟别人跑了呢？原来是小说集。我特么，浪费时间

[我这一辈子_下载链接1](#)

书评

快晚上10点了，刚拜读晚《我这一辈子》，明天还要上班，简单抒发记录一下。读之前粗略翻过，篇幅不长，文字朴实，不是老舍的自传，而是选取了一些经典散文和中短篇作品，《骆驼祥子》《四世同堂》《又是一年芳草绿》都在里面。有故事，有人物描写，满篇充满了老北京市井文化气...

老舍原名舒庆春，是我国著名的小说家、文学家、戏剧家，但说来惭愧，他的作品我没有拜读过。对他的代表作《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》等的知晓也只是通过读中学时的语文课。印象最深的是一位语文老师说老舍先生是最有希望成为中国第一个获得诺贝尔文学奖的人，但他却...

看完《我这一辈子》，太过瘾！！这本书真真切切应验了“每个人都有部血泪史”书中各种丑陋都描写得有血有肉看得心里酸酸的 老舍的文字是随意淡然 每个形象都丰满扎实 世间百态的丑恶被刻画的太真实 又让人无奈 旧社会里各种底层阶级被无情的压榨 卖一辈子肉 卖一辈子命 却...

老舍先生这本写太好了。
第一辑写的是老舍先生的长篇小说节选集。种草了四世同堂。喜欢。
第二辑济南的冬天，老舍先生不是一个做作虚伪的人，喜欢就是喜欢，漂亮就是漂亮。对于山东各地不喜欢之景，吐槽的话一点都没有减少，真是一个直言不讳的人。
第三辑我的母亲是关于事的情...

老舍笔下的主人公，貌似都聚集在旧社会的底层——妓女，小商贩，洋车夫…这本则是巡警。虽然职业千变万化，却有共同的特点——勤奋、朴实、明理、有点小聪明，然而，无论如何努力，如何挣扎，却都无法拜托悲惨的命运，活着都是奢望。男人惨，女人惨，老人惨，儿童更惨。他们懒...

《我这一辈子》

作为继《骆驼祥子》之后，老舍最著名的一部小说，本小说为诸多文艺创作者的喜爱，演员导演张国立，把不长的中篇小说，硬是添油加醋，弄出了一个22集的电视剧本。话剧演员导演余南南，也编成话剧，搬上了舞台。可见本小说的戏剧演绎魅力，但远不止这些，关键在于...

最近拜读了老舍先生的《我这一辈子》短篇小说，看完之后依然很沉重，虽然没有于华《活着》那么惨烈，但是我觉得《我这一辈子》里面诉说的悲情也同样让人很压抑。背景依然是中国最贫困最落后动荡时期，主人公经历了清朝到民国等一系列变动时期，国之动荡，人民焉有幸福可言，主...

看完了老舍先生的《我这一辈子》真的很好看，我没有华丽的词藻去表达我的感受，我的理解也很有限，就简单的说一下我觉得这本书真好看。一个个的故事全是描述的底层社会的人物被那个社会所摧残，想要抵抗却无能为力。在他笔下一个一个的人物所经历的事情都反应了那个社会的丑陋与...

老舍先生描绘的社会生活和人物形象里，都渗入了他自己的遭遇、追求和对当时人与社会的感悟。在外部世界的客观描写之下，奔涌着或是迷惘、忧郁，或是愤激、爱恋的情感潜流。我认为，不是随便什么作品都可称为文学，文学当厚重且富有底蕴和时代精神，老舍的作品读来就有这样的感...

不是唐突老舍先生 短篇集子里一贯是最容易出糟糠和末名作的 大家也不外如此 像神枪沙子龙 微神 前几年赶过第一趟 都还是有印象的 杂文里造诣最高 排的上号的 应当是 我这一辈子 月牙儿 微神 马库先生 火车番表了 神枪沙子龙 一个隐姓埋名的故事 牺牲 真哪！现在的女人多么精...

读这本书，前前后后花了将近五小时，每一个短篇都足以吸引人。老舍对于人物的刻画和情节的冲突处理得令人惊叹，总让人有不忍心放下的感觉。故事即便放到现在来，也很具有现实意义，读完之后觉得有些凄凉悲哀。从前只从教材上看老舍，要懂得如何分析文章，联系上下文；如今自由...

这个应该不是评论，只是随感。目前已经读完一半，整理来说，取材还是一贯的日常生活，通过平凡场景反映社会生活，从而引起对当时社会生活、人民生活状态以及命运的思考。当然，各个节选的文章也贯穿了老舍先生幽默的风格，细致的笔墨。开始读的时候，其实并没有那么多感触，描...

本来以为是部长篇小说，但是看过才知道是一个个不相关的小故事构成的，每个故事都那么有意味那么深刻那么透彻的反应某一种人或者某一种社会现象，没有太文绉绉太高大上的辞藻，而是幽默朴实的语言，恰恰是这种最平实的语言最能表达情感，有恢弘有秀气有大环境有小市民，可以说...

我还是没查这本书的背景，已经没必要知道这些故事是真实的还是老舍先生编写的了。艺术源于生活，又高于生活。这句话在老舍先生这里展现的淋漓尽致。黑白李的兄弟情在生活中一定会有原版、翻版，也一定会有比这个更感人至深的。它真实可信感人肺腑，但不是溢出眼泪的感动，而是...

几前年有幸采访过老舍先生的儿子舍乙老师，从他嘴里听到很多老先生的轶事和对子女们从来都不发火，永远笑咪咪的看着孩子们。就是这样了一位平易近人，却把动荡时局下小人物的命运刻画的淋漓尽致入木三分。虽然很早就读过一些老舍先生的作品，但《我这一辈子》适合在春日午后...

缘之初见，始于颜值。一开始注意《我这一辈子》这本书，我绝对是因了它的颜值。整本书装订非常的简洁大方，没有过多花里胡哨的修饰，封面、扉页都很清新精致，翻开内页，里面有老树八幅质朴、清丽脱俗的插画，二者相得益彰，怎一个美字了得。继而读之，陷于才华。对于老...

[我这一辈子 下载链接1](#)