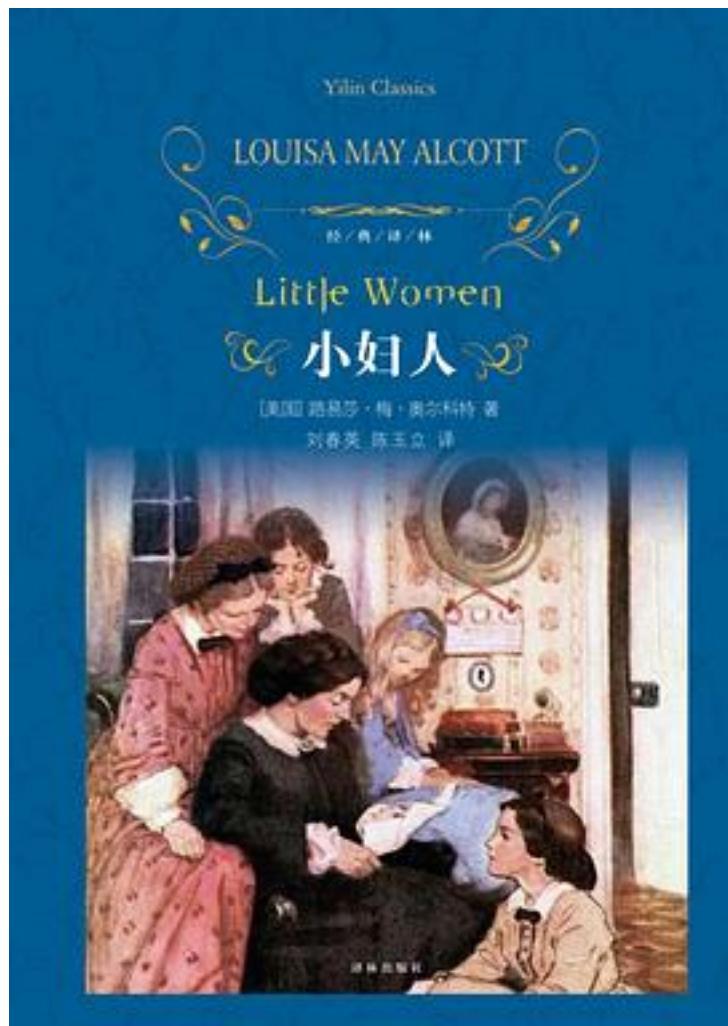


# 小妇人 (经典译林)



[小妇人 \(经典译林\) 下载链接1](#)

著者:[美] 路易莎·梅·奥尔科特

出版者:译林出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787544766784

“假如特迪再求婚的话,也许我会回答愿意,不是因为我比以前更爱他,而是因为我比他离

开时更在乎被人爱。”

“美貌、青春、财富、甚至爱情本身，都不能让深得上帝恩宠的人免于焦虑和痛苦，远离哀愁，也无法让他们避免失去自己最爱的东西。因为，一生中，有些雨必然得下，一些日子必然会黑暗、哀伤、凄凉。”

这本一百多年前写就的《小妇人》，读来依旧让人泪下。

马奇家四姐妹梅格、乔、贝思、艾美性情各异，有各自的空中楼阁：梅格梦想着成为贤妻良母，乔想做蜚声世界的大文豪，贝思只希望身边的人快乐幸福，而艾美则希望进入上流社会，成为富裕的流芳百世的画家。四姐妹在生活中时有摩擦和冲突，但依然在互助互勉中渐渐成长、成熟。马奇先生和太太以身作则，他们的生活并不富裕，但一家人从未因此而自暴自弃，生活中也不乏烦恼和纠结，却从未放弃精神世界的富足与美好。整部小说流露出一种温婉和安宁，女孩们积极乐观，在成长道路中始终以自我完善为目标，善良宽容，自我克制，坚韧从容，时刻自省。

《小妇人》出版150年来，图书版本不计其数，6次被改编成电影，3次被改编成电视剧，另有舞台剧、音乐剧、有声书等等，在世界范围内拥有广泛读者和观众。小说被美国图书协会、美国教育协会列为100本学生必读书目之一，并跻身于B评选的“11本百年儿童经典”，位列英国国民最爱小说榜第18位，澳大利亚人将其纳入最爱的101本书，Goodreads读书俱乐部将其贴上“学生必读”的标签，J.K.

罗琳、希拉里·克林顿、苏珊·桑塔格都把它作为自己的成长之书。新的时代宣扬个性，但善良、无私、自尊、宽容、向上、独立等品质却是永恒的美德。对于成长中的孩子来说，如何看待梦想、爱情和金钱，这本《小妇人》也许才是正确的打开方式。

作者介绍：

路易莎·梅·奥尔科特，1832年生于马萨诸塞州，10岁开始热衷于业余戏剧演出，15岁时写出第一部情节剧，21岁时开始发表诗歌和小品。1868年，应出版商邀约写就《小妇人》，一举成名。后又出版续写之作《小男人》和《乔的男孩子们》，以及自传《经验的故事》，并投身于妇女选举权运动和禁酒运动。1888年3月逝于波士顿。

目录: 第一部

- 第一章 朝圣
- 第二章 圣诞快乐
- 第三章 劳伦斯家的男孩
- 第四章 负担
- 第五章 友邻睦居
- 第六章 贝思发现“丽宫”
- 第七章 艾美的耻辱谷
- 第八章 乔遇上了恶魔
- 第九章 梅格踏足名利场
- 第十章 四克威克社和邮箱
- 第十一章 试验
- 第十二章 劳伦斯营地
- 第十三章 空中楼阁
- 第十四章 秘密
- 第十五章 一封电报
- 第十六章 书信
- 第十七章 贝思罹病
- 第十八章 黑暗的日子
- 第十九章 艾美的遗嘱

第二十章 密谈  
第二十一章 劳里恶作剧，乔来讲和  
第二十二章 怡人的草地  
第二十三章 马奇姑婆解决问题  
第二部  
第二十四章 闲聊  
第二十五章 首次婚礼  
第二十六章 艺术尝试  
第二十七章 文学课  
第二十八章 家务经验  
第二十九章 出访  
第三十章 后果  
第三十一章 海外来鸿  
第三十二章 温柔的烦恼  
第三十三章 乔的日记  
第三十四章 朋友  
第三十五章 伤心  
第三十六章 贝思的秘密  
第三十七章 新的印象  
第三十八章 束之高阁  
第三十九章 懒散的劳里  
第四十章 死荫之谷  
第四十一章 学着忘却  
第四十二章 孤独  
第四十三章 惊喜  
第四十四章 我的夫君，我的太太  
第四十五章 黛西和德米  
第四十六章 在雨伞下  
第四十七章 收获季节  
· · · · · (收起)

[小妇人（经典译林）](#) [下载链接1](#)

标签

女性

小妇人

外国文学

名著

路易莎·梅·奥尔科特

小说

美国文学

美国

评论

这是关于成长和教育的一本温情的书。有些许遗憾，这本书现在才看，也很幸运，因为偶然上契机翻开看到了。

尤其赞叹马奇妈妈的教育方式，不会去责骂孩子，而是选择以身作则，不会以自己是家长的身份压迫孩子去做什么，而是让孩子自由选择并告诉她们要面对选择的代价，当孩子们吃到苦头时，告诉她们何种方式更为恰当。

从梅格、乔、贝思、艾美身上，每个人都或多或少地找到与自己相似的部分，看到她们在成长过程中遇到的困惑会感同身受，看到她们驯服“心中的野兽”会感到骄傲，看到她们吵架、和好、为梦想努力、结婚，这一路上啊，是你我的缩影。#2019-50

---

第一部真的很温馨；第二部我真的读的特别艰难，一是提前被告知了结局走向，几次难受得读不下去。二是在读的过程中，真的觉得很痛苦，倒不是不能理解，反倒是因为能理解，才更难受。Beth和Jo在海边那章我哭到几乎想吐。我本以为我不太能接受Amy和Laurie，可看到Amy开解Laurie陪伴他然后在一起的那几章，忽然就觉得，也挺好，但后来他们俩谈论Jo和教授那段我又确实不喜欢orz可没想到的是，我最不能接受的是结局，我也不知道为什么，挺好的不是吗？他们已经得到了各自的幸福不是吗？再顺理成章来个总结式的大结局不是很好吗？可我就是很不喜欢最后一章，太讨厌了。第二部贡献了我这个月的全部眼泪，哎。爱情和成家的部分让我觉得有点难过，哪怕知道都在“变得更好”，对，我说的就是Jo，可能我潜意识里希望她单身，更自我。

---

乔和教授结婚，最终没有和“她的男孩劳里”在一起，这就像劳里曾经和她说的，有那么一天你会爱上某个人，为他生、为他死，你会狂热地爱他，我知道那是你的方式，而我却不得不在一边旁观。

---

读完《小妇人》才知道经典也有经典也有翻车的时候。

现在看来它充满童话般的乌托邦幻想，和一些圣母情怀。小时候读过“儿童删减版”，也看过动画片，四姐妹的形象确实很经典，但现在读过完全版后，确认自己已经在最恰当的时间完成了对它的了解，这确实更适合在少儿时期阅读，并且删减版足矣。

同样是描写四个姐妹花为了各种琐事撕X和好再撕X，高兴悲伤又高兴的故事，流芳百世的世界名著《小妇人》和千夫所指的庸俗文字《小时代》之间的差距，就是前者有一个以“人生智者”形象出现的母亲角色，她会在每个章节的结尾大灌鸡汤对姐妹花们搞“爱的教育”，而后者没有。果然是鸡汤恒久远，一碗永流传。只要熬的出，那管漫不漫。我错了，我再也不敢小看鸡汤啦！还有，郭大作家，啊不！是带文豪！我要向你道歉！我要给你鸣冤叫屈啊！你离创作出世界级名著就差这么一步啊！难道不会熬鸡汤，就真的这么罪无可恕吗？！

性格各异、各有长处的四姐妹成长故事，很小时候看过黑白电影，当时特别喜欢独立又有个性的乔，因为对文学的喜爱尝试写作，自己勇敢地离开家人开创生活的经历很打动人。读了原著发现书的道德说教意味偏强，妈妈担任了一个在女儿人生迷途中的指明灯角色，从幼时到成婚、育儿，都用颇有技巧的教育方式，给予引导。虽然妈妈的很多建议包含的宗教成分有点浓，强调奉献、忍耐，但有些道理却是现在也适用，比如在面对爱情和金钱上的选择。书的整体基调很温馨，女性作家的视角总是特别细腻。可惜的是后半段劳里和乔的转变有点太突兀和仓促。

电影改编得挺成功的。我以为电影里劳里和艾米爱得太突兀是情节省略太多的缘故，本想到原作中他们就是爱得这么突然。作为一本青少年读物现在再来看，有点点点幼稚

现代版《女训》。

爱的教育的一本书，很喜欢，只是翻译太过流畅啦！

无病呻吟的幸福。这版翻译加一星。

看到中间部分，特迪和乔没在一起还有点遗憾，但最后每个人都很幸福，这样很好。

看到贝思做三色堇鞋子之后收到钢琴………妈呀我实名开心！善良对善良！希望大家永远相亲相爱！2.20实名被爸爸的暖吃了一把狗粮！2.24故事里有很多很多爱

接《罪与罚》看得索然无味。个人觉得这是青少年文学，像我这样已经不是目标群体了（虽说是名著）。主题关于成长，女性视角描写四姐妹成长的故事。第一部很多成长过程中的日常，平淡而琐碎，第二部写很多人做出了人生道路上重要的选择（乔的选择设定非常好）。整个故事四姐妹自强自立的形象是最大的闪光点，结合创作背景更好理解吧。不太喜欢的是所有的人生道理都是直白讲述的，通过人物对话教做人；还有就是翻译说不上特别好。

太美好了8！简直就是shameless的完全对立面，一家四姐妹独立自主积极互爱，一起为生活而努力。不是嫁给一个男人，成为他的附属，而是保有独立人格，和他结婚。

本来是看电影的，但电影上映不了，就又看一次原著。多年后再看，刚开始觉得文笔还是有些幼稚，但慢慢地渐入佳境，故事情节比较简单，塑造了一个美好的，像童话故事一样的世界。喜欢这一家人团结友爱的氛围。母亲的宽容、大度，又智慧，总是在幕后默默地关注着自己的女儿们，并为她们烦恼时，出谋划策，难过时，温柔地安慰和鼓励，骄傲时，不露声色地点醒。把几个女儿教育得善良，富有爱心又各自有着自己的个性。一直忘不了的是贝思离开的那一章，作者把贝思的死写得那么唯美、悲伤，真让人不舍她的离开，甚至在想，贝思一定只是去了另一个世界，现在回想起来，还是会感觉悲伤。以及乔的选择既符合她人物性格的发展，但还是觉得她和劳里有些遗憾。结尾是一般小说那样皆大欢喜的美好结局。

看的是内蒙古出版王人敏译的，但没找到。  
先是因电影而喜爱的，然后才看的书，虽然情节改编很多，但大体是表达出了家庭的可贵，真善美。看了书才引发的思考：加以道德的体现真的没有销路吗？

很有小时候读名著的那种感觉。jo在我心里是很特立独行不一样的自由的女孩子，怎么被个没正经工作的老男人教授就影响的放弃自己喜欢的写作风格了呢？说教风格太浓了，完全和人物的形象不吻合，难道是为了说明女人一旦陷入爱情就会神魂颠倒自己的决心也会忘了？不喜欢虚荣一心攀附上流社会amy，完全就是为了迎合男性社会对淑女的形象需求，配对给有钱的laurie也算是求仁得仁了吧。

乔没有劳里在一起还蛮反套路的，书中的四个女孩遇到的问题大概很具有代表性，没有对错之分，自己喜欢的就是最好的生活。

儿时应该读一读。

# 小妇人 (经典译林) 下载链接1

## 书评

我要用自己的头脑做武器，在这艰难的世间开创出一条路来。----路易莎奥尔科特  
看了此间一著名影评人的文章，我想很能代表中国女性对本书的观点。  
她们认为，作为新女性的乔，不应该嫁给一个又老又穷的德国学究，要么嫁给英俊富有的初恋情人，要么索性独身，而且将乔的选择作...

当年初中的时候看完《小妇人》，觉得如梗在喉，和好朋友讨论了半天也没能解决萦绕心头的很多问题。如今时隔多年，看到小柯的文章，忽然百感交集，怔怔地对着电脑发了半天呆，感到人生微妙的失意。

小妇人这本书，是对我人生影响重大的一本书。直到现在我都会向小姑娘推荐这本书，可以说是少女必读经典。我在小学时开始看这本书。在后来的漫漫时光中，我无数次反复阅读，失望沮丧失眠的深夜，重温这本书，我就觉得生活美好无比，一切皆有可能。直到现在，书中那...

《小妇人》 【美】露易莎·梅·奥尔科特

• 我们的包袱在这里，我们的路在前面，而对于善和幸福的渴望指引和引导我们经历许多困难和错误，直到我们获得安宁，那真是一个天国。 ...

“所有时代的所有少女成长过程中所要面对的经历的，都可以在这本书中找到：初恋的甜蜜和烦恼，感情与理智的选择，理想和现实的差距，贫穷与富有的矛盾。”  
如果我有一个女儿，我一定要为她读这本书——《小妇人》。唉，因为我为小朔读，他是不肯听的。有些日子他翻来覆去捧着...

对作者的安排非常不满意！

我并不认同马奇太太以及其他读者说的乔和劳里在一起会因为太过相像而无法长久。书里面早就描写过不止一次两人争吵但又各退一步和好，作为朋友可以这样，作为伴侣我相信也可以。况且，（这可能算作作者的时代局限性？）所谓从来没有红过脸的夫妻，真的...

《小妇人》是我真正意义上读的第一本书。8岁的小女孩，坐在宽大的窗台上，手里捧着一本大部头。  
那时候，书里的一些字我还不认得，但丝毫不影响我被这本书深深地吸引。  
对于成长初期的我，这一本充满爱与希望的教育的温馨小书，带给我的不仅仅是感动，很多次，四姐妹的故事都成...

在一个冬日明媚的午后，重读了一遍《小妇人》，从阅览室出来的时候带着一身的惆怅

，撕心裂肺的疼痛猝不及防地袭击我心深处。

文字是个很默契的东西，可以拥有穿越时空的力量，把那个时代发生的那些事情活化在这个时代的这个时刻。感受着乔的感受，经历着乔的经历，如此洒脱的她...

---

“友爱，平安和健康，那是用金钱和别的财富所不能替代的它们才是真正的幸福。”  
-----《小妇人》这句话出自《小妇人》一书，它也概括了我喜欢这本书的原因...

---

非常喜欢，以前看过动画片，电影，  
最后看的书。里面最喜欢乔，值得哭的情节有很多，最令我感动的是乔为了筹资，而把  
一头长发剪掉，最感到难过的是乔没有和劳里在一起。

---

[小妇人（经典译林）](#) [下载链接1](#)