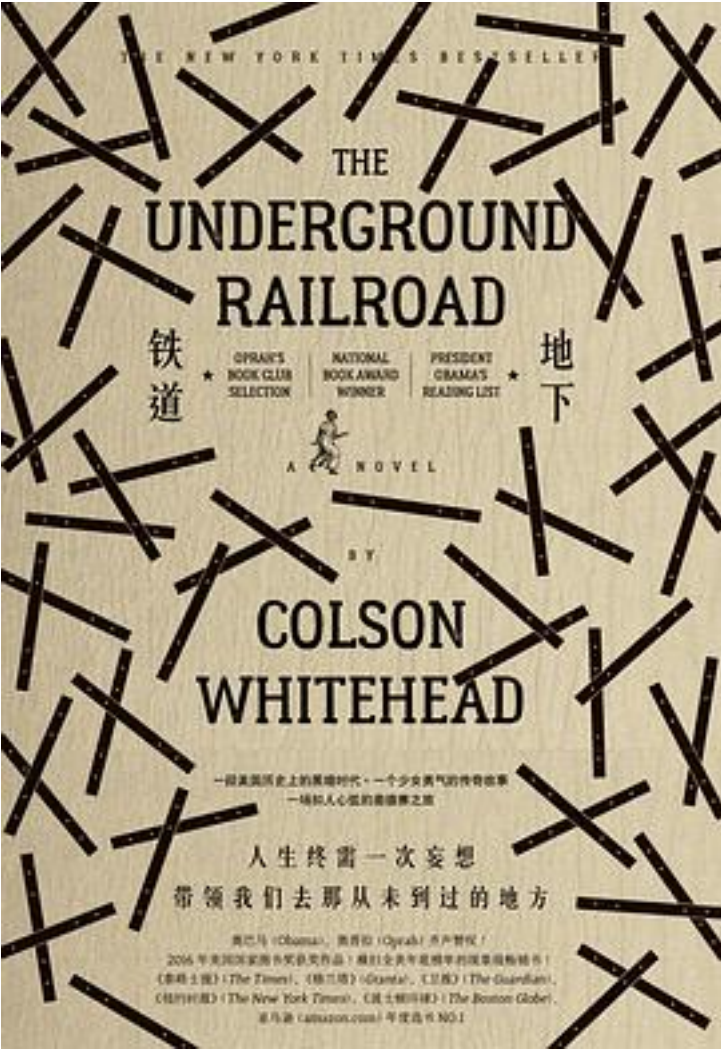


地下铁道



[地下铁道_下载链接1](#)

著者:[美] 科尔森·怀特黑德

出版者:上海人民出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787208143715

《地下铁道》讲述少女科拉无家可归，受到欺辱和强暴，过着没有希望的生活。又一次残忍的鞭打，让她下定决心，逃出人间地狱，穿过沼泽的黑水和森林的幽暗，搭乘秘密的地下铁道，一路向北，投奔自由。这是怎样的旅程啊。她沿路看到社会的邪恶，法律的不公，暴力无处不在，善良的光却是那么脆弱。好心人一个个倒下，但那身高两米、冷酷无情的猎奴者仍紧追不舍。

作者介绍:

美国当地时间2017年4月10日，科尔森·怀特黑德凭借《地下铁道》成为二十一世纪唯一凭借同一部小说摘得美国国家图书奖和普利策奖的小说家，跻身福克纳、安·波特、马拉默德、厄普代克、沃克、普鲁之列！

2016年8月，科尔森·怀特黑德构思长达16年的长篇小说《地下铁道》出版，入选奥普拉读书俱乐部推荐书目，被奥巴马列入夏季书单，11月获得美国国家图书奖，自此“地下铁道旋风”席卷全美，作品进入年底全部选书榜单。科尔森·怀特黑德被媒体誉为“美国在世作家中最出类拔萃的一个”。

科尔森·怀特黑德（Colson Whitehead，1969—），生于纽约，在上东区长大，童年时期就立志成为作家。毕业于哈佛大学。获得过麦克阿瑟天才奖、古根海姆奖及怀丁作家奖。他写过六部小说，两部非虚构作品。1999年发表处女作《直觉主义者》(The Intuitionist)即引起广泛关注，进入笔会/海明威奖的决选名单；第二部长篇小说《约翰·亨利日》（John Henry Days）进入普利策奖决选名单，约翰·厄普代克在《纽约客》上专文盛赞——“挥洒自如的天才作家”；2003年的散文集《纽约巨像》（The Colossus of New York），被誉为“9·11”后最好的纽约故事。科尔森·怀特黑德创作题材广泛，风格各异，被《哈佛杂志》称为“文学变色龙”。

目录: 目录

阿贾里	
佐治亚	
里奇韦	
南卡罗来纳	
史蒂文斯	
北卡罗来纳	
埃塞尔	
田纳西	
西泽	
印第安纳	
梅布尔	
北方	
致谢	
· · · · ·	(收起)

[地下铁道_下载链接1_](#)

标签

小说

美国文学

自由

外国文学

美国

科尔森·怀特黑德

命运

文学

评论

这是个至少四星的故事，但抱歉，中文翻译只值一星。营销铺得很大，so what？建议大家多花点钱读原版吧。

此书宜改编为游戏或电影，而不宜写成小说。主人公逡巡美利坚诸州，通过打怪升级实现通关（自由）；大小BOSS各有各的变态，最大BOSS还能还魂，还魂之后血槽竟达先前二三倍。所以，可以做成游戏。加之场面壮观宏大，情节火爆刺激，偶尔插入一点绕口令般的黑色幽默，交给塔伦蒂诺定会拍出一部有范儿的电影。最重要的是，三观还很正，能体现美国核心价值观，好这一口的奥斯卡一定无法拒绝之。然而，唯独作为小说，实在欠缺深度。种种奴役与自由的观点，初看似《镜花缘》中的奇异国度琳琅满目，细加查勘则尽是陈词滥调，作者将嚼了千万遍的东西吐出来再喂给读者吃。偶有写得精彩的段落，或让人神经稍许哆嗦一下的手法，然整本书还是过于平庸。尽管不是鸡汤，可骨子里总透出一种甩脱不掉的甜腻感，情感空洞得很。对此书不要过于认真，翻翻就好。

这不是一条从种植园一口气通往自由的地下逃亡之路。冲出血与泪之地的地下铁道停了很多站，在每一站，命运都向少女科拉展示了自由的幻象，安定的假象。这是一部关于

逃亡的小说，讲述的是黑奴对白人奴隶主的逃亡，对自己依然跪着的同胞的逃亡，对自身奴性与惰性的逃亡。蓄奴制很远，但奴性和自由都离你很近。跑吧！只要真正的自由未至，你怎可停下！

前面铺天盖地把所有能找到的媒体好评全都弄上了！读起来那叫一拗口，完全有一种我到底会不会中文的赶脚。。。人物太琐碎，触动并不强，不确定是不是只是翻译惹的祸

文景的书封面都好好看。自从《斯通纳》以后，就开始关注文景。

居然还有点看头，有点雪国列车的各车厢奇观又或是书里也提到的格列佛诸国（这里应该说诸州）闻见，谋篇和细节也看得出用心，屠榜是有水准在的，不全是艺文界反川普的政治正确

哎，上了岁数，对这种没有啥特别吸引人的叙事小说，文风也是端的高高的，是真的爱不起来，读不下去了。（所有两页以上名人推荐的书，都很平庸）

只能说没有打动我！感觉像是披了种族外套，内里是老旧的故事逻辑。

国外火了一整年，国内才引进，但是目测没火起来！

啊读完了，可能看的快然后也对这个题材不很感兴趣，并没有预期中的那么好看，这种题材在美国很受欢迎，换到国内就水土不服了。

领略了16年席卷美国的“地下铁道旋风”，故事是关于黑人逃奴的，全书血迹斑斑，加上糅合了黑奴历史上的大事件，其意义之重要可想而知。然而，作为一本小说，它十分平庸，完全不具备“屠榜”实力。理解身为美籍黑人的奥普拉、奥巴马对于这本书的推崇，但实在无能欣赏。小说，永远都是要先把底子弄好，颜色什么的都是次要的。文艺界不要再“参政”了，希望能将政治对文化的影响降到最小。希望为了政治正确创作文艺作品的各位作家，能考虑读者为阅读你这本书所付出的时间和金钱。

致谢词那有点感人，怀特黑德说自己写每一本时都会听David Bowie，写这本《地下铁道》最后一部分时，他一直听的是Prince的《Purple Rain》和Sonic Youth的《Daydream Nation》。

透过这个二星的翻译也能看出原作者四星的文笔，但是故事在我看来真的只有三星而已。就挺绝望的

为奴还是为人？科拉从不是一个软弱的人，心底为人的那一点本能冲动，让她最终决定奔向极有可能是死路的前途。铁道向前延伸，伸向未来，唯有前行，方得自由。

读不下去……

真的太一般了。要不是题材本身引人思考的话，思想深度几乎为零。文学性几乎没有。很多本可以展开的地方匆匆一笔带过，情节发展有如流水账，却在一些无聊的情节上浪费笔墨。由此可以看出当下众人所推崇的畅销书，文学性根本不是重点。题材、社会性等因素的比重已经远远超过了文学作品中灵魂的重要性。

有些地方跟黑人作家哈利的《根》撞梗。2016年，美国国家图书奖

开篇太碎，断裂与迂回的写法有些阻碍阅读地进入性，不过后面渐入佳境。虽然是了无新意的题材—南北战争，白人与黑人，却是不该被忘却的记忆。很多年前（大概小学）无意中读了《根》，被震撼得无以复加，后来一直对非洲黑奴的命运有着一种强烈地感怀，所以读到这类题材的作品特别能够进入，尤其是倒数第二章的演讲和屠杀，最是升华。

主要还是题材吧。有一两章特别好，整体并没有特别大的震撼。

掩卷细思，平心而论，这本小说最让我感到可怕的是，一种癫狂的制度竟然可以把人性啃噬到尸骨全无。如果说制度会出错，归根结底也是人类的错。这个世界，在人为制度下的所谓自由，不是为所欲为的并行不悖，而是并行不悖的为所欲为。

[地下铁道_下载链接1](#)

书评

科拉，这个名字是有来头的。
谢谢译者的提醒（但没有以注解形式放在书里）：Cora源于珀耳塞福涅是宙斯和农业女神得墨忒耳所生的女儿，在尼撒谷采花时遭到冥王哈德斯的绑架，从此做了地下世界的王后。珀耳塞福涅这个名字的意思是“光明的破坏者”，但希腊人常常叫她科瑞（Kore） ...

文/夏丽柠

莱克星顿的一声枪响，标志着美国人民踏上了争取独立自由的战场。1776年7月4日，在第二次大陆会议上，宣读了由托马斯·杰斐逊起草的《美国独立宣言》。文中明确指出，“我们认为这些真理是不可言喻的，人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命...

文/角谷美智子（《纽约时报》著名书评人、普利策奖得主）

“地下铁道”原本指秘密联络网，美国内战前民权活动家们为南部黑奴逃难而在各地建立并保持密切联系。怀特黑德在他这部充满活力的全新作品中，将“暗道”这一象征性用法，延展成了一条由真实列车运送黑奴去自由北方...

说来惭愧，我是一个“擅长”逃避的人。当少年时的好奇心褪去后，我厌恶阅读那些陈述惨痛的文字。二十年动乱，春夏之交，这些我都不再读了。我告诉自己，那些苦难都是大同小异，我都已经知道了，不必再说。不要再说了。1、风暴降生与星辰陨落
一直以来，我们这代年轻人有一种...

倘若不把《地下铁道》看成是一本完美无瑕的“最高杰作”，这部作品其实是很有趣的

。所以实际上，所谓奖项与宣传究竟价值几何，我们很难有定论——它必定会给读者一个先入为主的印象，而这种印象会成为作品所“背负”的压力，这倒是真的。
《地下铁道》讲的其实是一个非常主观的...

作者：董子琪

科尔森·怀特黑德住在纽约，但不爱出门，用他自己的话说，属于“shut-ins”一族，翻译成中文就是“宅”的意思。他整日待在纽约的公寓中，从上午10点写作到下午3点，一天能完成两三百页的内容，之后就陪陪家人、逗逗孩子。他并不每天都写作，如果一周可以写八页，工...

感受奴隶们悲伤里的绝望，以及他们对自由的热爱和渴求，是从《为奴十二年》开始的，观看这部奥斯卡最佳影片的时候，内心一直揪着，沉闷和压抑感充斥全身，直到最后，男主 Solomon Northup 终获自由，仿佛自己也获得了自由。他的信念和希望让人动容。心想：如果没有了信念和希望...

魔幻主义能不能这样用？震撼力与罪恶程度的真实性的是否应该协调？故事是加深了对历史的认识，还是成为了一些概念模型（i.e. manifest destiny, progress in god's name, white supremacy, sexual abuse）的复印机？事件很重，劳动—欢乐在奴役—自由中的双重含义，为奴所意味...

《地下铁道》是一部特别的小说——不是说它像好多媒体吹得那样特别好，而是特别。四十年前美国有一部小说《根》被拍成同名电视剧，后来引进到了国内，稍微有点年纪的人也许会记得，那是一场对自由史诗般的追求，跨越几代人的痛苦至今令我印象深刻，主人公因逃跑被砍掉脚的画...

收到《地下铁道》那天，北京正迎来难得的春日好天气。阳光奢侈地照下，包裹住街上湍急有序的人潮，每个人都沿着熟悉的路线匆匆奔向各自的目的地，充实而有安全感。埋头展开文字读下去，就好像遁入了一个由冰冷的幻梦与残酷记忆交织的黑色世界。小说主人公科拉是在南方种植...

图、文/文小妖

逃出来，活下去。这是看美国黑人作家科尔森·怀特黑德的小说《地下铁道》时，给我的最初步的感受。

小说围绕着黑奴少女科拉几次三番逃出南方蓄奴州佐治亚，寻求自由而展开。小说里并没有交代故事发生的具体的时间，但随着情节的推入，读者很容易就能从中获悉历史...

一

有关美国南方奴隶生活的小说自然不少，单纯地叙述黑人逃亡的作品也很多。这本《地下铁道》能够脱颖而出，成为新世纪第一本美国国家图书奖和普利策奖的双料冠军，它的实力自然不消多说。它最大的成功，就在于塑造了一批鲜活的人物形象，它并没有局限于人物的肤色，就俗套的...

1619年，第一批20个黑奴被一条荷兰船运到北美弗吉尼亚殖民地。随后各殖民地都有了黑人奴隶。17世纪60年代起，英国商人接替荷兰人垄断了奴隶贩运业，黑奴迅速增加，并在17世纪末代替契约奴成为种植园中的主要劳动力。据1790年美国第一次人口调查统计，黑人奴隶有 69.8万，占南部...

[地下铁道_下载链接1](#)